

# **МЕТОДИКИ КАРТУШИНОЙ М.Ю. И КАЦЕР О.В. КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Автор: Старикова Евгения Юрьевна  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1»**

# **МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ С ПЕНИЯ...**

КУРТ ЗАКС (НЕМЕЦКИЙ МУЗЫКОВЕД)

С детского сада нужно развивать ребенка эмоционально, и музыка- главное для этого средство. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ДАННОЙ ТЕМЫ



...заключается в том, что в процессе приобщения детей к музыке ,при наличии необходимых условий для всестороннего гармонического развития личности ребенка, выявлять детей, обладающих музыкальными данными и способствовать активному формированию у них музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков в вокальной деятельности.

# ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ – РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ – БЫЛИ ПОСТАВЛЕНЫ ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях
2. Развивать музыкальные способности дошкольников (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма)
3. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
4. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

# ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ В РАБОТЕ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ СЛЕДУЮТ ПРИНЦИПАМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ, ТАКИМ , КАК:

- Принцип воспитывающего обучения;
  - принцип доступности;
  - принцип постепенности, последовательности и систематичности;
  - принцип наглядности;
  - принцип сознательности;
  - принцип прочности.
- 

# РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Изучив опыт работы О.В.Кацер, сочла целесообразным обучение певческим навыкам на занятии поделить на **два этапа: допевческий (речевой) и певческий.**

# ДОПЕВЧЕСКИЙ (РЕЧЕВОЙ) ЭТАП

**Допевческий (речевой) этап** включает в себя:

- а) артикуляционную гимнастику;
- б) игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания ;
- г) речевые зарядки, игры и упражнения, ритмодекламация;
- д) певческая установка.

**Общая цель упражнений допевческого этапа** – разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

# ПЕВЧЕСКИЙ ЭТАП : 1.РАСПЕВАНИЕ: ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАЛА ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ СИСТЕМЕ

*М.Ю. Картушина при распевании выделяет группы упражнений, обучающие:*

- правильному звукообразованию и звуковедению;
  - правильному дыханию;
  - правильной артикуляции и дикции;
  - чистоте интонации,
- а также упражнения
- на расширение диапазона,
  - на развитие чувства ритма,
  - на развитие ладового чувства;
  - упражнения для работы над темпом и над выразительностью исполнения.

## 2. ПЕНИЕ – МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

Процесс работы над песней занимает 7-8 занятий.

**а) разучивание.** М.Ю.Картушина рекомендует начинать учить песню с мелодических фраз, в удобной тесситуре, на первом этапе без сопровождения.

Приемы – *наглядно-слуховой, наглядно-зрительный (показ педагогом).*

О .Кацер рекомендует **разучивать непроизвольно**

**б) закрепление текста** – рекомендуется наглядность.

# ПРИЕМЫ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ЗАПОМИНАНИЯ (НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ):

- Проговаривание текста в ритме песни негромко и шепотом;
  - беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
  - пение «эхом»;
  - игра «Я и Вы».
- 

# В) РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ – РАБОТА НАД ДОСТИЖЕНИЕМ АНСАМБЛЯ .

## **Приемы (некоторые из них):**

- пение на звук «у» для выравнивания диапазона;
- пение a capella;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со слогам и вокализацией ;
- моделирование высоты звука рукой, схемой рисунком и пр.;
- метод мысленного пения ;
- прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.

## Г) ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСНИ

Условие успешного закрепления песни – вариативность заданий .

**Приемы – игры и задания для поддержания интереса (некоторые из них):**

- Пение по подгруппам ,по рядам, по показу педагога (для проверки качества исполнения песни);
- игра «Спрячем мелодию»(старший возраст-пение про себя и вслух по сигналу педагога)
- игра «Чей ряд лучше знает слова песни».
- игра «Поиграем с песенкой»-пение по цепочке ,по фразам, с использованием игрушки;;
- метод сравнительного анализа(по очереди поют несколько солистов, все выбирают наиболее удачный вариант);
- инсценирование песен.

## Д) КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

*Условия – определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации.*

Работа над песней требует терпения и такта. Главным методом воздействия должна быть похвала

# С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МНОЮ БЫЛА ПРОВЕДЕНА ДИАГНОСТИКА

Время проведения	2019-2020 учебный год			2020-2021 учебный год			2021-2022 учебный год		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Развитие вокально хоровых навыков	78	22	0	85	15	0	91	9	0

**Вывод:** динамика уровня развития вокально-хоровых навыков воспитанников является положительной. В течение трех лет просматривается позитивная тенденция увеличения высокого уровня.

# ВЫВОД

Увеличилась активность, любознательность, инициативность, самостоятельность, количество творческих действий воспитанников в вокально-хоровой деятельности.

Анализ проведенной работы свидетельствует о том, что все дети овладели вокально-хоровыми навыками за счет использования методик и индивидуального подхода при организации воспитательно-образовательного процесса. Подтверждение тому – достижения воспитанников «Веселых ноток».

В дальнейшем планирую продолжить работу в данном направлении.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Лучший показатель хорошей работы педагога-музыканта** – музыка, звучащая в детском саду в его отсутствие – когда дети поют сами, по велению души.

**Обучение пению** – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от нас, педагогов, большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка не была потрачена зря.

**Протагор сказал: «Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».**