

МЕТОДИКИ КАРТУШИНОЙ М.Ю. И КАЦЕР О.В. КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Старикова Евгения Юрьевна
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1»

МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ С ПЕНИЯ...

КУРТ ЗАКС (НЕМЕЦКИЙ МУЗЫКОВЕД)

С детского сада нужно развивать ребенка эмоционально, и музыка- главное для этого средство. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным.

АКТУАЛЬНОСТЬ ДАННОЙ ТЕМЫ




...заключается в том, что в процессе приобщения детей к музыке, при наличии необходимых условий для всестороннего гармонического развития личности ребенка, выявлять детей, обладающих музыкальными данными и способствовать активному формированию у них музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков в вокальной деятельности.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ – РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ – БЫЛИ ПОСТАВЛЕНЫ ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях
2. Развивать музыкальные способности дошкольников (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма)
3. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
4. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ В РАБОТЕ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ СЛЕДУЮТ ПРИНЦИПАМ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ, ТАКИМ , КАК:

- Принцип воспитывающего обучения;
 - принцип доступности;
 - принцип постепенности, последовательности и систематичности;
 - принцип наглядности;
 - принцип сознательности;
 - принцип прочности.
- 

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Изучив опыт работы О.В.Кацер, сочла целесообразным обучение певческим навыкам на занятии поделить на **два этапа: допевческий (речевой) и певческий.**

ДОПЕВЧЕСКИЙ (РЕЧЕВОЙ) ЭТАП

Допевческий (речевой) этап включает в себя:

- а) артикуляционную гимнастику;
- б) игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания ;
- г) речевые зарядки, игры и упражнения, ритмодекламация;
- д) певческая установка.

Общая цель упражнений допевческого этапа – разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков, сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием.

ПЕВЧЕСКИЙ ЭТАП : 1.РАСПЕВАНИЕ: ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАЛА ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ СИСТЕМЕ

М.Ю. Картушина при распевании выделяет группы упражнений, обучающие:

- правильному звукообразованию и звуковедению;
 - правильному дыханию;
 - правильной артикуляции и дикции;
 - чистоте интонации,
- а также упражнения
- на расширение диапазона,
 - на развитие чувства ритма,
 - на развитие ладового чувства;
 - упражнения для работы над темпом и над выразительностью исполнения.

2. ПЕНИЕ – МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

Процесс работы над песней занимает 7-8 занятий.


а) разучивание. М.Ю.Картушина рекомендует начинать учить песню с мелодических фраз, в удобной тесситуре, на первом этапе без сопровождения.

Приемы – *наглядно-слуховой, наглядно-зрительный (показ педагогом).*

О .Кацер рекомендует **разучивать непроизвольно**

б) закрепление текста – рекомендуется наглядность.

ПРИЕМЫ ДЛЯ ЛУЧШЕГО ЗАПОМИНАНИЯ (НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ):

- Проговаривание текста в ритме песни негромко и шепотом;
 - беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
 - пение «эхом»;
 - игра «Я и Вы».
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

В) РАБОТА НАД КАЧЕСТВОМ ИСПОЛНЕНИЯ – РАБОТА НАД ДОСТИЖЕНИЕМ АНСАМБЛЯ .

Приемы (некоторые из них):

- пение на звук «у» для выравнивания диапазона;
- пение a capella;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со слогам и вокализацией ;
- моделирование высоты звука рукой, схемой рисунком и пр.;
- метод мысленного пения ;
- прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.

Г) ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСНИ

Условие успешного закрепления песни – вариативность заданий .

Приемы – игры и задания для поддержания интереса (некоторые из них):

- Пение по подгруппам ,по рядам, по показу педагога (для проверки качества исполнения песни);
- игра «Спрячем мелодию»(старший возраст-пение про себя и вслух по сигналу педагога)
- игра «Чей ряд лучше знает слова песни».
- игра «Поиграем с песенкой»-пение по цепочке ,по фразам, с использованием игрушки;;
- метод сравнительного анализа(по очереди поют несколько солистов, все выбирают наиболее удачный вариант);
- инсценирование песен.

Д) КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Условия – определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации.

Работа над песней требует терпения и такта. Главным методом воздействия должна быть похвала

С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МНОЮ БЫЛА ПРОВЕДЕНА ДИАГНОСТИКА

Время проведения	2019-2020 учебный год			2020-2021 учебный год			2021-2022 учебный год		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Развитие вокально хоровых навыков	78	22	0	85	15	0	91	9	0

Вывод: динамика уровня развития вокально-хоровых навыков воспитанников является положительной. В течение трех лет просматривается позитивная тенденция увеличения высокого уровня.

ВЫВОД

Увеличилась активность, любознательность, инициативность, самостоятельность, количество творческих действий воспитанников в вокально-хоровой деятельности.

Анализ проведенной работы свидетельствует о том, что все дети овладели вокально-хоровыми навыками за счет использования методик и индивидуального подхода при организации воспитательно-образовательного процесса. Подтверждение тому – достижения воспитанников «Веселых ноток».

В дальнейшем планирую продолжить работу в данном направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лучший показатель хорошей работы педагога-музыканта – музыка, звучащая в детском саду в его отсутствие – когда дети поют сами, по велению души.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от нас, педагогов, большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка не была потрачена зря.

Протагор сказал: «Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».