



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 3(28)2026
июнь 2026г.**

ISSN 2712-8261

выходит с 2020г.

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

журнал публикаций
образовательных и педагогических статей

Статьи номера:

- Зудова Наталья Михайловна

"Развитие функциональной грамотности учащихся средней школы через межпредметные задачи"

- Нурисламова Анна Гайнитдиновна

"Внедрение технологии развития речи школьников в образовательный процесс как средства воспитания коммуникабельной личности и повышения качества образования"

и ещё ряд статей



УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 3(28)2026 июнь 2026г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2026г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редакционный совет:

Соколов А.И. - СПО, высшая школа

Николаева Т.С. - Среднее образование

Орлова Я.А. - Дошкольное образование

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт v-slovo.ru запрещено!

**От редакции:**

Перед вами 28 номер журнала "Верное Слово".

Период публикаций: 01.04.2026г. - 31.05.2026г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 августа 2026г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте www.v-slovo.ru

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит **6 раз в год** - 1 раз в 2 месяца (5 февраля, 5 апреля, 5 июня, 5 августа, 5 октября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru

Если нужна **срочная публикация в журнале за 1 день**, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "1 сентября". Подробности: <https://v-slovo.ru/publ-e>

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 3(28)2025:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Воспитание экологической культуры старших дошкольников через реализацию проекта	Чиликина Светлана Анатольевна и Фахретдинова Ирина Александровна
Музыкальная нейропластичность в детском саду	Зайцева Кристина Александровна
Подвижные игры как средство физического и социального развития	Оськина Екатерина Владимировна
Развитие творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству	Здор Светлана Игоревна
Среднее образование, СПО:	
Развитие функциональной грамотности учащихся средней школы через межпредметные задачи	Зудова Наталия Михайловна
Современный урок литературы как площадка для формирования традиционных ценностей	Петренко Анастасия Дмитриевна
Внедрение технологии развития речи школьников в образовательный процесс как средства воспитания	Нурисламова Анна Гайнитдиновна



Коррекционное образование:	
Особенности развития грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР	Антипова Наталья Алексеевна, Жарова Светлана Викторовна, Ромадина Алла Ивановна
Рабочая программа для ученика шестого класса обучающегося по индивидуальному учебному плану	Васильева Екатерина Валентиновна и Самыловская Ольга Владимировна
Общая педагогика:	
Профсоюзная организация для молодого педагога: поддержка, развитие и защита	Борисова Екатерина Сергеевна



Воспитание экологической культуры старших дошкольников через реализацию проекта "Озеро лотосов - жемчужина Волгоградской области"

Авторы: Чиликина Светлана Анатольевна

и Фахретдинова Ирина Александровна

МОУ "Детский сад № 123 Дзержинского района Волгограда"

Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нем, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Зачастую люди едут за тысячи километров посмотреть на красивые места, а ведь такие места есть и совсем рядом, но многие об этом даже и не догадываются, о уникальных природных объектах, памятниках природы и достопримечательностях, интересных местах.

Экологический проект - эффективный метод воспитания экологической культуры и привития ребенку любви к родным красотам степного края.

Идея нашего проекта родилась после того, как в ходе проектной деятельности «По страницам Красной Книги Волгоградской области», мы с детьми просматривали презентацию об уникальных местах Волгоградской области, которые особо охраняются людьми. На одном из слайдов было показано озеро лотосов. Мы кратко рассказали, что данное озеро уникальное место, что оно как жемчужина заповедника Волго-Ахтубинской поймы. Дети спросили нас чем уникально это озеро и почему его называют жемчужиной.

Так и появился этот проект. Наш проект проходил в три этапа: подготовительный, основной, и итоговый.

При реализации подготовительного этапа была сформулирована проблема, цели и задачи проекта. Подобран материал и оборудование для работы. Проведена беседа с родителями на тему: «Воспитание экологической культуры у дошкольников». Где мы обсудили с родителями, что интерес к природе, отношение к ней, в значительной степени будет обуславливаться психологическим климатом в семье, в частности – отношением самих взрослых (родителей) к природе, к животным, насекомым и птицам. Мы обсудили вместе с родителями, наша задача в детском саду - к выпуску детей научить их узнавать растения, ухаживать за ними, за животными; бережно и с любовью относиться ко всему живому, начиная с мелких насекомых и заканчивая домашними животными. Когда такая работа проводится совместно, результаты видно сразу.

Без помощи родителей, наши усилия бесполезны. Все наши начинания должны закрепляться дома. Провели консультацию «Путешествие к озеру Лотосов», раздали родителям буклеты, соответствующей тематике, с рекомендациями. Главная задача, привлечь родителей, заинтересовать была достигнута, многие выразили желание участвовать в проектной деятельности.

Для успешного развития проектной деятельности педагогами и родителями была оптимизирована развивающая среда в группе: обновлены энциклопедии, выставлены альбомы с иллюстрациями по данной тематике, приобретены книги, рассказывающие о жизни китов, а также настольные игры. При реализации основного этапа была проведена беседа на тему: Беседа «Озеро Лотосов – жемчужина Волго - Ахтубинской поймы». Цель данной беседа состояла в том, чтобы познакомить



детей с необычным озером. Мы уточнили и расширили знания детей о водном растении лотос, а также в ходе данного занятия мы продолжали работу над развитием связной речи и активизации словарного запаса детей. Одна из задач перед нами стояла воспитывать интерес к жизни синих китов, с которой мы успешно справились.

Прослушали сказку «Сказка о лотосе» Л. Орел (Озвучено Дмитрий Сарансков; просмотрены и проведены беседы по мультфильмам: «Домики – Храм Лотоса», видеофильмы: для детей «Лотос - волшебный цветок»; презентации «Озеро лотосов», при просмотре видеофильмов дети познакомились с озером Лотосов Волгоградской области, со строением цветка кувшинка, а также с животным миром озера.

У детей расширились знания о особенностях взаимодействии человека и окружающей среды, и как такое взаимодействие повлияло на озеро Лотосов. Благодаря, просмотру и обсуждению увиденных видеофильмов у детей сформировались первоначальные навыки экологически грамотного поведения в природе.

Проведены занятия по продуктивной деятельности, на занятиях дети упражнялись умении составлять изображение озера, лотоса и обитателей водоема, из готовой формы, дополнять дополнительными деталями, наклеивая и дорисовывая их, доводя до нужного образа, тем самым закрепляли представления о водном растении кувшинка, о птицах обитаемых на водоеме: цапле, лебеди и других. Благодаря этим занятием у детей развивались умения лепить нетрадиционным способом - пластилинография, дети также познакомились с рисованием на воде; благодаря данной работе развивалось воображение ребёнка, мелкая моторика, аккуратность, эстетический вкус, зрительное восприятие; чувство композиции, аккуратность при наклеивании деталей, творческие способности детей. В НОД мы также ставили такие задачи, как воспитывать бережное отношение к обитателям водоема, вызвать радостные чувства, от участия в творческой работе.

Дети раскрашивали раскраски на тему Озеро Лотосов и его обитатели, собирали разрезные картинки «Лотос», были прочитаны и выучены различные стихотворения о лотосе. В ходе этой работы ребята расширили знания о озере Лотосе, узнали о том, что озеро –это уникальный объект природы, что это жемчужина Волгоградской области. Работа шла быстро, ребята с большим желанием трудились: рисовали, раскрашивали, клеили, лепили, разучивали стихотворения. Ребята многое узнали и о цветке лотос, и о уникальности природного объекта Озера Лотосов. Мы выяснили, что лотос очень теплолюбивое растение, что в нашей стране он растет лишь в 4 регионах, то что лотосы растут именно у нас это очень необычно.

И вот финальный этап - презентация игрового макета «Озеро Лотосов» для педагогов и детей детского сада, а также родителям. Презентацию макеты мы решили провести для воспитанников подготовительной группы. Ребенок, который хорошо изучил какую-либо тему, определенной направленности, стремится поделиться и с другими. Так познавательная деятельность становится воспитательной, поэтому итоговый этап нашего проекта, продолжает формировать у наших детей навыки публичных выступлений, умение слушать собеседника.

Проект «Озеро Лотосов» разрешил проблему, реализовал поставленные задачи.

Детям понравилось участвовать в проекте, они с нетерпением ждали каждый день, чтобы узнать, что-то новое об озере лотосов.

В ходе беседы про озеро лотосов дети внимательно слушали, и боялись что-то пропустить, все были заинтересованы, возможно, потому что знали, что после будут вопросы на эту тему, и те, кто лучше всего ответят, получают призы.



В результате бесед, познавательных занятий совершенствовались навыки речевого общения. Дети самостоятельно овладели основными понятиями «водная среда», «лотос», «теплолюбивые», что так же помогло их общению в ходе проекта.

Знания, полученные самостоятельно в ходе проекта, ребята применяли во время рисования, лепки, изготовления аппликации и оригами. Они научились изображать внешнее строение кита, старались использовать ту цветовую гамму, какую имеет животное в природе.

Проведена большая работа с родителями, они участвовали в создании макета «Озера Лотосов». Родителей с огромным желанием приняли участие в проектной деятельности. Мы раздали родителям буклеты об этом удивительном природном объекте. Многие уже были на озере с детьми, но обещали съездить еще раз, привести фотографии для альбома группы

Те, кто не был и не видел цветущий лотос, выразили желание обязательно побывать на озере. Люба сказала, что на выходных она была на другом озере Эльтоне, оно тоже уникальное! Вот и тема для будущего проекта.

Благодаря проектной деятельности повысился профессиональный уровень педагогов в использовании проектной технологии в образовательной деятельности.

Нам кажется, что наше коллективно-творческое дело прошло удачно, удалось заинтересовать и чем-то удивить детей.

Литература:

1. «Большая энциклопедия дошкольника». Редакционно-издательская группа: Л. Горенкова, Б. Диною, Д. Кадыров, Н. Касаткин, С. Кирпичников, Р. Кравченко, О. Луценко, Б. Мещеряков, Т. Митрофанова, Л. Прокопенко.
2. «Новая детская энциклопедия». Перевод с английского Т. Покидаева, редактор Т. Андреева.
3. Маленькие шаги в большой мир: занятия со старшими дошкольниками по окружающему миру / авт.-сост. В.Ю. Дьяченко, О.П. Власенко. Волгоград: Учитель, 2008.

Аудио-видео ресурсы:

1. Видеофильм для детей «Лотос -волшебный цветок».
2. Презентация «Озеро лотосов»
3. Мультфильм для детей «Домики – Храм Лотоса».
4. Аудио сказка «Сказка о лотосе» Л. Орел (Озвучено Дмитрий Сарансков).



Музыкальная нейропластичность в детском саду

Автор: Зайцева Кристина Александровна

ГБДОУ детский сад № 112 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье на основе нейробиологических данных показано, что систематические музыкальные занятия в детском саду увеличивают плотность серого вещества, укрепляют мозолистое тело и развивают межполушарное взаимодействие у дошкольников. Обоснованы четыре компонента занятий (перекрёстная координация, сенсомоторное аннотирование, ансамблевое музицирование, нейropsychологические игры), обеспечивающие когнитивный и аффективный эффект. Статья будет полезна для музыкальных руководителей и воспитателей.

Ключевые слова: музыкальная нейропластичность, дошкольный возраст, структурные изменения мозга, межполушарное взаимодействие, звуковая драматизация, эмоциональный интеллект, сенсомоторное аннотирование, нейropsychологические игры.

Структурные изменения мозга дошкольника под воздействием музыкальных занятий.

Систематическая музыкальная деятельность в детском саду выступает не инструментом эстетического воспитания, а фактором структурной нейропластичности, влияющим на исполнительные функции и межполушарное взаимодействие.

Нейробиологический фундамент.

В 2009 году группа Gottfried Schlaug зафиксировала: у детей 4–6 лет после 15 месяцев музыкальных занятий (30 минут 3 раза в неделю) увеличилась плотность серого вещества в моторной и слуховой коре, а также в мозолистом теле. Papazikis, Rishoni (2013) и Nabibi (2018) подтвердили: раннее музыкальное воздействие запускает музыкально-индуцированную нейропластичность. Мозг дошкольника максимально восприимчив к сенсорным стимулам.

Музыкальная деятельность активирует одновременно слуховую кору (анализ звука), премоторные зоны (планирование движения), мозжечок (координацию, временные интервалы) и лимбическую систему (эмоции). Каждая такая синхронизация укрепляет нейронные ансамбли и ускоряет миелинизацию аксонов в зонах, ответственных за произвольное внимание и рабочую память.

Ритм и математическое мышление.

Глозман и Павлов (2007) показали: игра на клавишных и духовых инструментах у старших дошкольников улучшает пространственно-кинестические функции — основу счёта, сериации и числовых последовательностей.

Ритм — дискретизация времени. Воспроизводя ритмический рисунок (четверть — две восьмых — пауза), мозг выполняет те же операции, что при счёте: выделение паттерна, удержание временной структуры в рабочей памяти, предсказание следующего события. Игра на клавиесах, ритмических палочках, бубнах требует одновременного слухового анализа, моторного планирования и торможения импульсивных реакций. Это развитие исполнительного контроля — когнитивного механизма, коррелирующего с академической успеваемостью.

От пассивного слушания к активному моделированию.



Пассивное прослушивание в дошкольном возрасте малоэффективно из-за несформированности произвольного внимания. Голдобина и Удоденко предлагают телесно-опосредованное музицирование.

Приём «Живые ноты» (двигательная репрезентация звуковысотности) позволяет ребёнку пережить понятие «выше — ниже» через проприоцепцию. Звуковая драматизация (озвучивание сказки: трещотка для сороки, барабан для медведя, шуршание бумаги для дождя) формирует ассоциативное картирование — связи между акустическими свойствами звука, образом и значением. Это воздействие на вторичные и третичные зоны височной и теменной коры, ответственные за интеграцию сенсорных модальностей.

Межполушарное взаимодействие.

Музыкальная деятельность тренирует мозолистое тело. Левое полушарие обрабатывает ритмическую структуру и последовательные моторные акты. Правое — тембр, интонационный контур, эмоциональное содержание. Музыка заставляет полушария обмениваться информацией с высокой частотой, увеличивая площадь поперечного сечения мозолистого тела и ускоряя передачу информации.

Упражнения с доказанной эффективностью:

- «Тики-так» под музыку с перекрёстной координацией (правая рука касается левого колена и наоборот) — активизирует премоторную кору.
- Cup games (перекладывание стаканчиков по схеме в такт музыке) — развивают межполушарную координацию и сукцессивные функции (последовательность действий, критичную для чтения и письма).

Эмпирически обоснованные компоненты занятий.

1. Перекрёстная координация под ритмический стимул (маршировка с контралатеральным похлопыванием). 1–2 минуты на каждом занятии. Регулярность важнее длительности.
2. Активное сенсомоторное аннотирование вместо пассивного слушания. Задание: «Поднимите руку при появлении тембра флейты» или «Нарисуйте в воздухе траекторию мелодии» — переводит ребёнка из диффузного восприятия в целенаправленную сенсорную дискриминацию.
3. Ансамблевая игра на шумовых и ударных инструментах с простыми партиями. Групповая синхронизация ритма активизирует зеркальные нейроны и зоны социального познания. Чистота интонирования в дошкольном возрасте нейроразвивающей ценности не имеет.
4. Нейропсихологические игры с предметами (стаканчики, палочки, мячи), интегрированные в музыкальный ритм. Развивают произвольное внимание и переключение между операциями — наиболее точный предиктор школьной готовности.

Эмоциональный интеллект и музыкальная эмпатия.

Помимо когнитивных эффектов, музыкальная деятельность напрямую воздействует на развитие эмоционального интеллекта — способности распознавать, дифференцировать и управлять собственными эмоциональными состояниями и состояниями окружающих. Теплов (2003) в фундаментальном труде по психологии музыкальных способностей выделял эмоциональную



отзывчивость на музыку как первичную, базовую способность, без которой невозможно никакое музыкальное переживание.

Механизм этой связи имеет нейробиологическое обоснование. Восприятие музыкального фрагмента, выражающего радость, печаль или тревогу, активирует у дошкольника те же зоны лимбической системы (миндалевидное тело, островковая доля, передняя поясная кора), что и непосредственное переживание аналогичной эмоции в реальной жизненной ситуации. Другими словами, музыка выступает безопасным тренажёром эмоционального распознавания: ребёнок учится считывать аффективное содержание звукового сигнала без реальных социальных рисков.

Радынова (1999) в программе «Музыкальные шедевры» экспериментально подтвердила: систематическое сравнение контрастных по настроению музыкальных произведений (например, мажор — минор, быстрый темп — медленный, стаккато — легато) повышает у старших дошкольников точность идентификации эмоций не только в музыке, но и в мимике, интонациях речи и жестах. Перенос (трансфер) навыка происходит за счёт того, что мозг использует универсальные аффективные коды — скорость изменения амплитуды звука, частотный спектр, временную регулярность — независимо от модальности стимула.

Практическое следствие для музыкальных занятий: включение заданий на вербализацию эмоционального содержания («Какое настроение у этого отрывка?», «Что чувствует зайчик под эту музыку?»), а также на двигательное выражение услышанной эмоции (например, медленная грустная мелодия — плавные движения рук, быстрая радостная — лёгкие прыжки). Эти приёмы, не требующие дополнительного времени, превращают прослушивание из пассивной процедуры в активную тренировку эмоционального интеллекта.

Заключение.


Музыкальное развитие в детском саду — нейроразвивающая интервенция, а не эстетическая надстройка. Систематические занятия приводят к измеримым структурным изменениям: увеличению плотности серого вещества в сенсомоторных и слуховых зонах, утолщению мозолистого тела, улучшению межполушарной коннективности.

Критерий «чистоты» интонирования вторичен. Значение имеет регулярность активности, в которой слух, движение, предсказание и эмоция работают как единая функциональная система. Точечные изменения — перекрёстные движения, сенсомоторное аннотирование, шумовой ансамбль, нейропсихологические игры — превращают стандартное занятие в средство целенаправленного когнитивного развития.

Список литературы:

1. Глозман Ж.М., Павлов А.Г. Нейропсихологический анализ музыкальных способностей и их развитие у детей // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2007. № 2. С. 60–68.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Советский композитор, 1989. 192 с.
4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 352 с.



5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 144 с.
 6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет / Под ред. Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 88 с.
 7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном-Пресс, 1999. 320 с.
 8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 415 с.
 9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 384 с.
 10. Habibi A., Damasio A., Pari B., Veiga R., Joshi A.A., Leahy R.M., Haldar J.P., Varadarajan D., Bhushan C., Damasio H. Childhood music training induces change in micro and macroscopic brain structure: results from a longitudinal study // *Cerebral Cortex*. 2018. Vol. 28, No. 12. P. 4336–4347.
- 



Подвижные игры как средство физического и социального развития

Автор: Оськина Екатерина Владимировна

ГБДОУ детский сад № 112 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье представлена многоуровневая классификация подвижных игр для дошкольников, проанализирована их роль в формировании двигательных навыков, координации и ловкости. Отдельное внимание уделено социальному аспекту: как через игру дети учатся договариваться, соблюдать правила, переживать поражение и помогать друг другу. Приведены примеры игр для всех возрастных групп с методическим разбором.

Ключевые слова: подвижные игры, дошкольный возраст, физическое развитие, социальное развитие, двигательные навыки, координация движений, методика проведения игр, инструктор по физической культуре.

Подвижная игра — это маленькая жизнь. В ней есть правила, эмоции, риск, успех и поражение. Для дошкольника игра не просто «развлечение между занятиями». Это главная школа жизни, где тело учится слушаться, а душа — чувствовать другого.

К сожалению, многие педагоги сегодня сводят подвижные игры к простому «беготнялкам». Это ошибка. Грамотно подобранная и методически верно проведённая игра решает сразу две группы задач: физическую (развитие движений) и социальную (развитие личности). Ни одно другое упражнение не даёт такого комплексного эффекта.

Часть 1. Классификация подвижных игр для дошкольников.

Чтобы не «плавать» в многообразии игр, инструктору нужна чёткая система. Предлагаю рабочую классификацию по нескольким основаниям.

Первое основание — по степени подвижности и нагрузке.

Игры большой подвижности отличаются высокой интенсивностью: дети много бегают, прыгают, активно перемещаются по всему залу. Пульс при этом поднимается до 160–180 ударов в минуту. Это такие игры, как «Ловишки», «Догонялки», «Мышеловка».

Игры средней подвижности предполагают активные движения, но без изнуряющего бега. Часто они проводятся в кругу или на ограниченном пространстве. Пульс держится в пределах 130–160 ударов. Примеры: «У медведя во бору», «Замри», «Караси и щука».

Игры малой подвижности — это преимущественно сидячие или стоячие игры с малой амплитудой движений. Пульс не превышает 130 ударов. Сюда относятся «Карлики-великаны», «Съедобное-несъедобное», «Море волнуется раз».

Важный методический совет: в одном занятии нужно чередовать игры разной подвижности. Нельзя после двух интенсивных игр резко сажать детей за стол — сердечно-сосудистая система не успевает перестроиться. Обязательно нужна игра малой подвижности в качестве «мостика».

Второе основание — по наличию сюжета.



Сюжетные игры имеют образный сюжет и роли. Дети действуют в рамках определённого образа — волка, зайца, кошки. Такие игры легко увлекают младших дошкольников и развивают воображение. Классический пример — «Гуси-лебеди».

Бессюжетные игры не имеют образов и сюжета. Это чистое движение по правилу: «догони», «передай мяч», «не урони». Они имеют чёткую структуру, и педагогу легко дозировать нагрузку. Однако младшим детям без сюжета может быть скучно. Пример бессюжетной игры — «Передал — садись», где дети стоят в кругу и перебрасывают мяч.

Третье основание — по способу организации.

Индивидуальные игры построены по принципу «каждый сам за себя». Классические «Ловишки» относятся именно к этому типу. Они развивают скорость реакции и автономность.

Парные игры предполагают взаимодействие двоих детей — например, «Перетягивание каната» или «Бой петухов». Здесь формируется навык противостояния без агрессии.

Командные игры требуют деления на группы и ориентированы на общий результат. Это эстафеты, «Вышибалы», перестрелка. Именно в таких играх дети учатся работать на общую цель и подчинять личные интересы командным.

Четвёртое основание — по преобладающему виду движений.

Игры могут быть с преимущественным бегом («Ловишки», «Третий лишний»), с прыжками («Лягушки и цапля», «Классики»), с метанием и ловлей («Собачка», «Свечи», «Вышибалы»), с лазанием и ползанием («Кошки-мышки», «Проползи — не задень»), на равновесие («Замри», «Фламинго»), а также с ритмом и вниманием («Светофор», «Карлики-великаны»).

Часть 2. Физический аспект: что развивает игра?

Подвижная игра — это не хаотичное движение. В каждой игре заложены скрытые «тренажёры».

Формирование двигательных навыков.

В отличие от линейного упражнения (например, десять раз присесть), игра ставит двигательную задачу в постоянно меняющихся условиях. Ребёнок не просто бежит — он бежит с изменением направления, уворачивается, ускоряется и тормозит. Это и есть настоящая функциональная подготовка.

Возьмём для примера игру «Ловишки с ленточками». Ребёнок должен быстро стартовать — это развивает скоростную силу. Он резко меняет траекторию движения — это ловкость. Он следит за ловишкой краем глаза — тренируется периферическое зрение. И наконец, он учится тормозить, не врезавшись в другого ребёнка, — это координация торможения. Ни одно линейное упражнение не даёт такого комплекса навыков одновременно.

Развитие координации.

Координация — это способность связывать отдельные движения в целостный акт под контролем сознания. В игре этот навык тренируется естественно и непринуждённо.

Разные игры развивают разные виды координации. Например, игра «Попади в корзину» тренирует связку «глаз — рука»: ребёнок учится согласовывать зрительное восприятие с движением



бросающей руки. Игра «Перепрыгни через скакалку» развивает координацию «глаз — нога»: нужно точно рассчитать время прыжка. «Жмурки» — это тренировка пространственной ориентации без участия зрения. Игра «Повтори хлопки» развивает ритмическую координацию, синхронизируя слух и движение. А игровой вариант упражнения «Ухо-нос» (коснуться левой рукой правого уха, а правой — кончика носа и быстро поменять) тренирует межполушарное взаимодействие.

Развитие ловкости.

Ловкость — это способность быстро перестраивать движения под изменяющуюся ситуацию. Она развивается только в вероятностных условиях, когда нельзя заранее предсказать, куда побежит соперник или откуда прилетит мяч.

Лучшие игры на ловкость — это «Вышибалы» с уклонением от мяча, «Квадрат» (передача мяча между четырьмя игроками с возможностью перехвата) и «Пятнашки на одной ноге», где нужно сохранять равновесие, уходя от ловишки.

Часть 3. Социальный аспект: игра как школа общения.

Этот аспект часто недооценивают. А зря. Никакая беседа о дружбе не научит ребёнка договариваться так, как игра, где без договорённости нельзя выиграть.

Что именно формирует игра в социальной сфере?

Прежде всего — принятие правил. Любая игра имеет чёткие границы: «не выходить за линию», «ловить только после свистка», «не подглядывать». Ребёнок учится подчиняться общему закону, а это база любой социальной системы.

Далее — очерёдность и терпение. В играх с поочерёдным действием, таких как «Съедобное-несъедобное», дети вынуждены ждать своего хода. Это трудно для дошкольника с его «хочу сейчас», но критически важно для успешной адаптации в школе.

Затем — управление эмоциями. Проигрыш вызывает гнев, обиду, слёзы. В безопасной игровой среде ребёнок учится переживать поражение, не разрушая отношения. Фраза «Ничего страшного, в следующий раз получится», усвоенная в игре, со временем переносится в реальную жизнь.

Кроме того, игра развивает командное взаимодействие. В эстафете нельзя выиграть в одиночку. Нужно передать эстафету, подбодрить товарища, не обвинять его в ошибке. Это база коллективизма.

И наконец, игра даёт опыт лидерства и подчинения. В играх с водящим одни командуют, другие слушаются. Дети пробуют разные роли, учатся и вести, и следовать. Важнейший нюанс: без рефлексии социальный эффект не закрепляется.

Многие педагоги проводят игру и тут же переходят к следующей. Это ошибка. После игры нужно обязательно проговорить эмоции. На это достаточно одной-двух минут.

Вопросы для рефлексии могут быть такими: «Кому было трудно соблюдать правило?», «Как вы договорились, кто будет водящим?», «Почему, как вы думаете, ваша команда проиграла?», «Что чувствовал Петя, когда его не выбрали в команду?». Без такого проговаривания игра остаётся просто физической активностью. С ним — становится полноценным педагогическим событием.



Часть 4. Примеры игр с анализом по возрастным группам.

Младшая группа (3–4 года).

Возьмём игру «Солнышко и дождик». Это игра малой подвижности, сюжетная. Правила просты: по сигналу «Солнышко!» дети бегают по залу, а по сигналу «Дождик!» бегут под зонт к воспитателю или на скамейку, которая обозначает «домик».

Физический анализ: игра развивает бег врассыпную (ориентация в пространстве), умение останавливаться по сигналу (навык торможения) и способность менять темп движения.

Социальный анализ: дети учатся реагировать на общий сигнал и быть внимательными к команде взрослого. В этой игре нет проигравших — каждый успевае́т добежать до домика. Это очень важно для младшего возраста, потому что дети трёх-четырёх лет ещё не готовы к соревнованию и переживанию поражения.

Типичная ошибка педагога: требовать, чтобы дети не толкались. В этом возрасте они ещё не могут контролировать своё тело в толпе настолько хорошо. Лучшее решение — просто увеличить площадь зала или сделать несколько «домиков».

Средняя группа (4–5 лет).

Классическая игра «У медведя во бору» относится к играм средней подвижности, сюжетным. На одной стороне зала находится «дом» детей, на другой — «берлога медведя», где сидит водящий. Дети идут к берлоге, приговаривая: «У медведя во бору грибы-ягоды беру. А медведь не спит и на нас рычит». На слове «рычит» медведь выбегает и начинает ловить детей, а те убегают в дом.

Физический анализ: здесь происходит чередование спокойной ходьбы в начале и спринтерского рывка в конце. Развивается стартовая скорость и способность резко тормозить. Также тренируется слуховое внимание — нужно точно поймать момент, когда медведь «рычит».

Социальный анализ: в этой игре уже появляется элемент соревнования — медведь ловит, дети убегают. Но нет командного проигрыша, каждый действует сам за себя. Ребёнок также учится принимать роль «злого» персонажа (водящего-медведя), что даёт важный опыт проживания агрессии в безопасной, игровой форме.

Для застенчивых и боязливых детей есть вариация: если ребёнок боится быть медведем, не надо заставлять. Предложите ему роль «грибка» — сидеть на корточках и не двигаться. Постепенно, наблюдая за игрой со стороны, он включится в неё сам.

Старшая группа (5–6 лет).

«Вышибалы» — игра большой подвижности, командная и бессюжетная. Две команды: «вышибалы» располагаются за линиями по краям зала, а «бегающие» находятся в центре. Вышибалы мячом пытаются выбить бегающих. Тот, кого задел мяч, выходит из игры. Выигрывает либо тот, кто дольше всех продержался, либо последний оставшийся в центре игрок.

Физический анализ: это комплексное развитие. Уклонение от мяча тренирует ловкость, бросок — координацию «глаз-рука» и силу, реакция на летящий объект — быстроту ответа, а периферическое зрение — способность видеть поле целиком. «Вышибалы» по праву считаются одной из самых «умных» подвижных игр.



Социальный анализ: здесь богатейший материал. Дети учатся принимать жёсткое правило «выбит — уходи» (даже если обидно), поддерживать товарища словами «ничего, давай, выбей их!», распределять роли в команде вышибал (кто бросает, кто ловит) и переживать поражение без истерики.

Критический момент: некоторые дети плачут, когда их выбивают. Это абсолютно нормально. Задача педагога — не убрать игру, а научить справляться с эмоциями. Можно сказать: «Ты расстроен? Да, это обидно. Но правила игры такие. В следующий раз увернёшься».

Подготовительная группа (6–7 лет).

Игра «Квадрат» — средней подвижности, командная, с мячом. Четверо детей становятся по углам квадрата и перебрасывают мяч через центр. Один или двое детей в центре пытаются перехватить мяч. Если перехват удался, игрок из центра меняется местом с тем, кто бросал.

Физический анализ: здесь важны точность передач, быстрая смена направления броска и умение «читать» траекторию. Также развивается внимание — нужно следить одновременно и за мячом, и за перехватчиком.

Социальный анализ: это высший пилотаж командной работы. Нужно договариваться без слов — взглядом, жестом — куда бросать мяч. Понимать слабые места перехватчика. Поддерживать партнёра, если он ошибся. Это уже почти взрослая командная игра, требующая развитого социального интеллекта.

Часть 5. Методические ошибки при проведении подвижных игр и как их избежать.

Ошибка первая: слишком долгое объяснение правил. Если педагог говорит больше минуты, дети теряют интерес и начинают баловаться, ещё не приступив к игре. Решение: объяснять не более тридцати-шестидесяти секунд, а лучше показать правила на двух-трёх добровольцах.

Ошибка вторая: выбор одного и того же водящего — самого ловкого и быстрого. Остальные дети не развиваются, водящий переутомляется, а в группе копятся обиды. Решение: выбирать водящего считалкой, по жребию или по принципу «кто первый заметил». Менять водящего нужно часто.

Ошибка третья: игнорирование техники безопасности. Это ведёт к травмам — столкновениям и падениям. Решение: перед каждой игрой напоминать детям простые правила: «Смотрим вперёд, не толкаемся, если упал — группируемся».

Ошибка четвёртая: отсутствие рефлексии. Без неё социальный навык не закрепляется, игра остаётся просто развлечением. Решение: после игры уделить одну-две минуты вопросам: «Что было трудно?», «Что понравилось?», «Что чувствовали?».

Ошибка пятая: крик и наказания за ошибки. Это рождает страх игры, ребёнок замыкается и перестаёт участвовать. Решение: относиться к ошибкам как к норме. Поправлять мягко, лучше показать правильное движение ещё раз, а не ругать.

Часть 6. Шпаргалка для инструктора: подбор игр по задачам.

Если вам нужен быстрый разогрев группы, выбирайте игры большой подвижности: «Ловишки», «Догонялки», «Мышеловка».



Если нужно тренировать внимание — подойдут «Съедобное-несъедобное», «Светофор», «Запрещённое движение».

Если цель — развитие ловкости, лучше всего работают «Вышибалы», «Квадрат», «Не урони мяч».

Для успокоения детей после интенсивного бега используйте игры малой подвижности: «Карлики-великаны», «Море волнуется раз», «Тишина у озера».

Для командообразования и сплочения коллектива хороши эстафеты, игра «Передал — садись» и «Гусеница», где все дети двигаются друг за другом, держась за талию.

Если нужно работать со страхами (например, боязнью темноты или замкнутого пространства), используйте «Жмурки» с завязанными глазами или «Ручеёк».

Для одновременного развития речи и движения выбирайте игры с речитативами, например «Мы весёлые ребята», где текст проговаривается хором во время движения.

Заключение.

Уважаемые коллеги, подвижная игра — это драгоценный инструмент, который есть в распоряжении каждого педагога. Она не требует дорогого инвентаря, работает при любом количестве детей и даёт результаты, которые видны сразу: горящие глаза, покрасневшие щёки, счастливый смех.

Но за этим смехом стоит огромная педагогическая работа: подобрать игру по возрасту, правильно объяснить, вовремя остановить, проговорить эмоции. Не превращайте игру в «физкультуру под видом игры». Игра должна оставаться игрой — свободной, радостной, добровольной. Именно тогда она развивает и тело, и душу.

Помните: ребёнок, который в детстве наигрался в «вышибалы» и «ловишки», во взрослой жизни легче договаривается, принимает правила и не ломается при первом поражении. Это ли не главная цель воспитания?

Список литературы:

1. Былеева Л.В. Подвижные игры: учебное пособие для институтов физической культуры / Л.В. Былеева, И.М. Коротков. Москва: Физкультура и спорт, 2015. 270 с.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: пособие для воспитателя детского сада. Москва: Просвещение, 2016. 128 с.
3. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62–76.
4. Глазырина Л.Д. Физическая культура — дошкольникам: программа и программные требования. Москва: Владос, 2018. 144 с.



Развитие творческих способностей детей через приобщение к народному творчеству

Автор: Здор Светлана Игоревна

ГБДОУ детский сад № 31 Петродворцового района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной работе представлено занятие, направленное на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через знакомство с русской народной культурой, в частности, с традициями русской ярмарки. Занятие предполагает комплексное воздействие на детей через музыку, народные игры, изобразительное искусство и художественное слово. Основная цель – приобщение к русскому народному творчеству, формирование любви к своей культуре, обогащение музыкальных впечатлений и развитие навыков музыкально-ритмической деятельности. Занятие построено в интерактивной форме, с активным вовлечением детей в игровую и творческую деятельность.

Ключевые слова: народное творчество, русская культура, развитие творческих способностей, дошкольники, ярмарка, музыкальное развитие, народные игры, изобразительное искусство, художественное слово, музыкальное занятие.

Цель: приобщение детей к русской народной культуре.

Задачи:

- развивать творческие способности детей
- обогащать детей музыкальными впечатлениями
- формировать навыки выразительного пения, ритмичного движения
- воспитывать в детях любовь и эмоциональную отзывчивость к культуре русского народа
- развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.

Ход занятия

Дети входят под веселую музыку, здороваются с музыкальным руководителем и гостями.

Музыкальное приветствие:

Снова встретились мы с вами,

А теперь еще с гостями,

Здравствуйтесь ребята!

- Здравствуйтесь!



- Гости дорогие!

- Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Ребята, а кто из вас может мне сказать, что такое ярмарка? Мы с вами говорили об этом.

Дети: Ярмарка – это рынок, базар, где всё продаётся и покупается.

Музыкальный руководитель: Ребята, прямо сейчас мы отправимся на ярмарку! Как следует разглядим, что там происходит. А поедem мы туда на лошадках.

Музыкально-ритмическое упражнение «На лошадке» (прямой галоп, боковой галоп). Ребята оказываются на ярмарке (выкатываю ярморочный прилавок). Фоном звучит шум на ярморочной площади.

Музыкальный руководитель: Народ собирается, ярмарка открывается!

Посмотрите, что продавали на ярмарке: баранки, пряники, сахарные петушки на палочках, ложки расписные, мед, орехи. (разглядываем прилавок)

Ярмарка – это не только то место, где можно купить и продать товар. На ярмарку можно было прийти повеселиться, поэтому на ярмарке всегда были гулянья, которым был рад и стар и мал.

Люди играли в народные игры, веселились, звучала музыка, крутилась карусель. Да чего только не встретишь на русской ярмарке! Все шумят, разговаривают, волнуются, спорят. Недаром в народе говорят: «Шум, как на ярмарке».

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы знаете, что многие художники любили изображать в своих картинах ярмарку!

Давайте рассмотрим с вами картину художника Бориса Михайловича Кустодиева «Ярмарка»

Дети рассматривают картину на мольберте

Музыкальный руководитель: Что же изображено на этой картине?

Дети: Люди покупают и продают разные товары. Все разговаривают, торгуются, ходят, рассматривая товар.

Вот такую же живую, пеструю музыкальную картину создал русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Он словно нарисовал ярмарку в своей музыке (обращает внимание детей на портрет композитора). Давайте её послушаем.

Слушание музыки : М. П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Музыкальный руководитель: Какой характер у этой музыки?

Дети: Весёлый, яркий, радостный, танцевальный.

Музыкальный руководитель: А что вам хочется делать под эту музыку?



Дети: Плясать, танцевать, веселиться.

Музыкальный руководитель: Какие яркие краски были на картине, такие же яркие звуки мы слышим в музыке.

Слушаем фрагмент еще раз. Предлагаю детям ударять музыкальными инструментами, когда им захочется это сделать (в ритм музыки)

Музыкальный руководитель: Ребята, на ярмарке не только проходят гуляния и игры, но и звучат песни. Вот и я приглашаю вас песни петь!

Распевка «Как под горкой под горой торговал мужик золой».

Песня «Как на ярмарке веселой».

После песни Коробейник (воспитатель) продает ложки, зовет всех.

Коробейник: Ложки! Кому ложки расписные?

Музыкальный руководитель: Ребята, что я слышу! Это же коробейник свой товар предлагает. Пойдемте скорее, посмотрим, что он продает.

Музыкальный руководитель: Коробейник – торговец, который разносил мелкий товар вот в таком коробе, коробке. Например, коробейник мог продавать маленькие игрушки, свистульки, орешки, нитки, булавки: «Булавки, иголки, стальные приколки. За один пучок плати пятак!» Ну а ты, коробейник, какой товар предлагаешь?

Коробейник: Ложки расписные,

Звонкие резные!

Эти ложки не для каши,
Не для супа, не для шей.
покупайте ложки наши,
Сразу станет веселей.

Музыкальный руководитель: Какие красивые ложки, так и хочется с ними поплясать. Пятак забирай, а ложки нам раздавай! Ну, ребята, выходите, попляшите и всех повеселите!

Танец «Нынче гости к нам пришли».

Музыкальный руководитель: Смотрите, ребята, сундук кто-то забыл, а на нём письмо. Написано «от скомороха Тимошки». А вы знаете, кто такой Скоморох? (дети отвечают)

На мольберте рассматриваем картину со скоморохами.

Скоморохи — это странствующие актёры, которые были одновременно певцами, плясунами, музыкантами, дрессировщиком. Простыми словами, скоморохи развлекали народ, устраивали представления, в которых высмеивали всё на свете.

Давайте мы с вами прочитаем письмо от скомороха. (читаем письмо)



«Дорогие ребята! Меня зовут Скоморох Тимошка. Я узнал, что вы сегодня будете на Ярмарке и оставил сундук с чудесами. Открывайте его и веселитесь! (открываю сундук, а там шапки скоморошьи с бубенцами)

Музыкальный руководитель: Ну, ребята! Надевайте шапки скоморошьи, будем играть да веселиться!

А поиграем мы в игру «Плетень». Кто знает, что такое плетень? (дети отвечают)

Музыкальный руководитель объясняет правила музыкальной игры «ПЛЕТЕНЬ».

Музыкальный руководитель: Ну что ж, ребята! Побывали мы на развеселой ярмарке сегодня, но пора нам возвращаться.

Хороводом дети проходят по залу и выстраиваются так, как это они делают в конце музыкального занятия.

Музыкальный руководитель: Ребята, понравилась вам ярмарка? А что понравилось больше всего? Было ли вам что-то трудно запомнить или выполнить? (ответы детей). Скажите, а какое у вас сейчас настроение? (ответ) Давайте ещё раз улыбнемся друг другу и подарим наше хорошее настроение нашим гостям.

Дети сдувают хорошее настроение с ладошки.

Один мой знакомый коробейник предал для вас угощенье с русской ярмарки. Раздаем прянички на палочке.

Вы настоящие артисты: которые умеют петь, танцевать, играть. Мне очень приятно было сегодня встретиться с вами. До свидания, ребята!!!





Развитие функциональной грамотности учащихся средней школы через межпредметные задачи

Автор: Зудова Наталия Михайловна

ГБОУ СОШ № 172 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные аспекты формирования функциональной грамотности у школьников среднего звена через внедрение межпредметных связей в образовательный процесс. Автор подробно анализирует, каким образом интеграция естественно-научных, математических и гуманитарных знаний помогает учащимся переходить от теоретического усвоения материала к решению практических жизненных задач. Особое внимание уделяется развитию критического мышления, навыкам верификации информации и командному взаимодействию при работе над междисциплинарными проектами. Статья будет полезна педагогам и методистам, стремящимся повысить прикладную значимость школьного обучения.

Ключевые слова: функциональная грамотность, межпредметные задачи.

Рецензия на статью

"Развитие функциональной грамотности учащихся средней школы через межпредметные задачи"

Зудовой Наталии Михайловны

Представленная статья представляет собой исследование методов формирования функциональной грамотности в современной школе. Автор обоснованно утверждает, что переход к межпредметному обучению является не просто методическим приемом, а фундаментальной трансформацией всей образовательной среды. Актуальность работы не вызывает сомнений, так как современный мир требует от выпускника не разрозненных энциклопедических знаний, а умения синтезировать информацию из разных областей для решения комплексных проблем.

Особого внимания заслуживает раздел, посвященный изменению роли педагога. Автор справедливо отмечает, что в новой образовательной парадигме учитель становится модератором и соисследователем. Это положение подчеркивает гуманистический подход и переход от авторитарного обучения к партнерскому, что критически важно для работы с подростковой аудиторией. Текст детально описывает психологические механизмы мотивации школьников, связывая учебный процесс с их личным социальным опытом и стремлением к самостоятельности.

Практическая ценность статьи заключается в детальном разборе компетенций, формируемых через работу с разнородными текстами. Анализ процесса сопоставления исторических документов и художественных произведений убедительно доказывает эффективность такого подхода для развития критического мышления.

Автор подчеркивает, что междисциплинарный дискурс внутри класса способствует не только углублению предметных знаний, но и развитию эмпатии, а также навыков аргументации.

Текст логически выстроен, написан профессиональным языком. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно. В тексте статьи нет ошибок.



Данная статья может быть рекомендована учителям-практикам и специалистам в области образовательного проектирования как качественное руководство по интеграции учебных дисциплин.

Рецензент: Главный редактор журнала "Верное Слово" Алексеев Александр Борисович.

Развитие функциональной грамотности учащихся основной школы представляет собой одну из наиболее актуальных задач современного образования, поскольку именно этот навык определяет способность человека использовать приобретенные в процессе обучения знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности. В условиях стремительного изменения технологий и информационного перенасыщения традиционное академическое обучение, сосредоточенное на накоплении изолированных фактов, теряет свою эффективность. На передний план выходит умение критически мыслить, анализировать информацию и применять логические операции в нестандартных ситуациях.

Межпредметные задачи выступают в качестве ключевого инструмента для достижения этих целей, так как они позволяют преодолеть фрагментарность знаний и сформировать у школьника целостную картину мира. Когда ученик сталкивается с проблемой, решение которой требует одновременного применения знаний из области математики, биологии и географии, он начинает осознавать практическую ценность каждой дисциплины. Например, расчет экологического следа предприятия или анализ статистических данных о климатических изменениях заставляет подростка не просто оперировать цифрами, но и понимать глобальные социальные и природные процессы.

Процесс конструирования таких задач требует от педагога глубокого понимания взаимосвязей между школьными курсами. Эффективная межпредметная задача обычно строится вокруг реальной жизненной ситуации или интересного проблемного сценария. Вместо абстрактных примеров учащимся предлагаются кейсы, связанные с финансовым планированием, оценкой достоверности текстов в медиaprостранстве или решением инженерных вопросов на бытовом уровне. Важно, чтобы условие задачи не содержало явного указания на то, какой именно алгоритм из школьной программы следует использовать. Это стимулирует поисковую активность и заставляет учащихся самостоятельно определять необходимые инструменты для поиска ответа.

Работа над такими заданиями способствует развитию не только когнитивных навыков, но и читательской грамотности, которая является фундаментом функциональной образованности. Учащиеся учатся вычленять главное из массивов текста, интерпретировать графики и диаграммы, а также оценивать аргументацию автора. В результате системного использования междисциплинарного подхода в средней школе формируется личность, готовая к непрерывному самообразованию. Выпускник, обладающий высоким уровнем функциональной грамотности, чувствует себя гораздо увереннее в условиях неопределенности, так как он владеет универсальными способами действий, которые применимы в любой профессиональной среде. Таким образом, перенос акцента с простого воспроизведения знаний на их активное применение в межпредметном контексте становится залогом успешной социализации и профессионального самоопределения молодых людей.

Важным аспектом реализации межпредметного подхода является трансформация роли самого педагога, который перестает быть единственным источником истины и становится модератором исследовательского процесса. Учитель должен не только в совершенстве владеть своим предметом, но и постоянно искать точки соприкосновения с другими дисциплинами, создавая единую образовательную экосистему. Такое взаимодействие учителей-предметников позволяет



разрабатывать комплексные задания, которые демонстрируют ученикам, что законы физики действуют так же неотвратно, как и логические правила в лингвистике или биологические закономерности в экологии.

Особенно это важно для осознания учащимися практики применения иностранного языка, который я преподаю.

Психологическая готовность подростков к восприятию таких задач во многом зависит от того, насколько предлагаемый материал резонирует с их личным опытом и интересами. В средней школе учащиеся начинают активно искать свое место в социуме, поэтому задачи, связанные с пониманием устройства общества, экономики домохозяйства или основ юриспруденции через призму литературы и истории, вызывают живой отклик. Когда обучение опирается на естественную любознательность и стремление к самостоятельности, функциональная грамотность формируется не как навязанная норма, а как естественный инструмент выживания и успеха в современном мире.

Особое внимание следует уделить естественно-научной грамотности, которая в рамках межпредметности раскрывается наиболее полно. Ученики пятых-девярых классов зачастую воспринимают химию или физику как набор сложных формул, однако при постановке задачи по анализу состава бытовых продуктов или изучению влияния электромагнитных излучений на живые организмы, сухие цифры обретают смысл. Здесь происходит интеграция знаний о строении материи с навыками использования этих данных для сохранения собственного здоровья и безопасности окружающей среды, что и является прямым проявлением функционального подхода.

Математическая грамотность также выходит за рамки простого счета, когда она вплетается в контекст географии или технологии. Современному школьнику крайне важно понимать, как работают графики зависимости спроса от предложения, как рассчитать масштаб для построения модели здания или как интерпретировать погрешности в социологических опросах. Межпредметные задачи заставляют учащихся переводить жизненную ситуацию на язык математики, находить решение и затем вновь возвращаться к реальности, критически оценивая полученный результат на соответствие здравому смыслу.

Развитие критического мышления через работу с текстами разной природы становится важным этапом в обучении. В межпредметной задаче ученик может столкнуться с необходимостью сопоставить исторический документ с художественным произведением той же эпохи или научно-популярную статью с рекламным объявлением. Умение распознать манипуляцию, выявить скрытые послылы и проверить факты через альтернативные источники знаний из разных областей формирует устойчивость к дезинформации. Это превращает чтение из механического процесса в глубокую интеллектуальную работу по синтезу новых смыслов.

Коллективная работа над такими задачами дополнительно развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде, что также является частью функциональной образованности. В процессе обсуждения междисциплинарной проблемы ученикам приходится четко формулировать свои мысли, аргументированно отстаивать свою точку зрения и, что не менее важно, принимать во внимание аргументы других, основанные на иных предметных знаниях. Подобный обмен мнениями обогащает каждого участника и позволяет взглянуть на проблему с разных ракурсов, которые не были очевидны при индивидуальной работе.

Система оценки в рамках этого подхода также должна претерпеть изменения, смещаясь от фиксации ошибок к анализу хода рассуждений. Для педагога становится важнее не то, получил ли ученик правильный ответ по шаблону, а то, каким путем он к нему пришел, какие межпредметные



связи задействовал и насколько логично обосновал свой выбор. Использование критериального оценивания позволяет отслеживать индивидуальный прогресс учащегося в развитии таких компетенций, как креативность, инициативность и способность к системному анализу, которые трудно измерить традиционными тестами.

Внедрение проектной деятельности, объединяющей несколько учебных дисциплин, служит логическим завершением процесса формирования функциональной грамотности. Работа над долгосрочным проектом, например, созданием школьного ботанического сада с инженерной системой полива или разработкой экскурсионного маршрута по историческим местам города, требует от учащихся интеграции знаний из биологии, математики, истории и информатики. Такой наглядный результат собственной деятельности дает учащимся ощущение прикладной значимости образования и мотивирует их на дальнейшее освоение сложных теоретических концепций.

В конечном итоге, системная работа над межпредметными задачами в средней школе закладывает фундамент для успешного будущего выпускника в быстро меняющемся технологическом обществе. Способность быстро перегруппировать свои знания, находить нестандартные выходы из кризисных ситуаций и эффективно взаимодействовать с носителями различных компетенций становится главным конкурентным преимуществом. Образование, ориентированное на функциональную грамотность, превращает школу из места получения аттестата в пространство формирования гибкого ума, готового к любым вызовам современности.





Современный урок литературы как площадка для формирования традиционных ценностей

Автор: Петренко Анастасия Дмитриевна

МОУ СШ № 7 им. А.Н. Пахмутовой, Волгоград

Современный урок литературы можно рассматривать в качестве важной платформы для формирования традиционных ценностей, что является актуальным в условиях глобализации и культурной ассимиляции. Интеграция ценностного компонента в учебный процесс позволяет сформировать у учащихся устойчивые нравственные ориентиры.

Произведения русской классической литературы являются мощным источником формирования духовно-нравственных ценностей. Произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и других классиков не только отражают национальный характер, но и формируют у учащихся представления о добре и зле, чести, долге, любви к Родине, семейных и общественных идеалах. Анализ художественных образов и поступков героев способствует формированию собственного нравственного облика, определяющего поведение человека.

Одним из способов формирования традиционных ценностей на уроке литературы является комплексный анализ художественного произведения с акцентом на нравственные аспекты. Такой подход позволяет выявлять ценностные ориентиры, заложенные автором, и соотносить их с современными реалиями. Особенно акцентируется внимание на поступках героев, их мотивах, последствиях выбора, что способствует развитию критического мышления и нравственной рефлексии.

Творчество Достоевского позволяет воспитать не просто знающего, а чувствующего, понимающего и ответственного человека, способного к глубокому личностному диалогу и жизненному выбору. Внутренний мир героев Достоевского становится не только отражением нравственного поиска, но и уникальной лабораторией психологического самоанализа, в которой автор моделирует сложные душевные состояния, внутренние диалоги и нравственные коллизии. В этом проявляется особая сила художественного воздействия его прозы на читателя, особенно на юных учащихся, находящихся в процессе становления личности. Образы героев, испытывающих муки совести, терзания, сомнения и стремления к истине, становятся своего рода зеркалами, в которых учащиеся могут увидеть собственные внутренние переживания, научиться сопереживанию, самонаблюдению и рефлексии. Именно способность героя осознать свою вину, пройти путь страдания и духовного очищения делает его примером для формирования у школьников понимания значимости ответственности за свои поступки.

Подобный подход к восприятию литературы выходит за рамки традиционного учебного анализа и входит в сферу воспитательной деятельности. Учителя могут использовать эти произведения как психолого-педагогический инструмент – не только для оценки содержания, но и для запуска процесса нравственного самопознания. В этом смысле литература становится не только объектом изучения, но и формой диалога между учеником и собой, между учеником и культурой, между учеником и вечными вопросами человеческого существования. Кроме того, структура романов Достоевского построена таким образом, что практически каждый значимый герой сталкивается с «точкой нравственного напряжения», в которой он вынужден делать выбор. И этот выбор не всегда очевиден, не всегда однозначен, что особенно важно для воспитательного эффекта. Ведь нравственное воспитание – это не упрощенная дихотомия «хорошо – плохо», а процесс приобщения к сложной системе человеческих отношений, в которой важны чувства, принципы,



намерения и последствия. Особую значимость в педагогике имеет категория раскаяния как один из центральных мотивов прозы Достоевского. Раскаяние у него – это не слабость, а сила духа, проявление зрелости личности, готовность принять ответственность.

Произведения Достоевского, такие как «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», представляют собой нравственно-философские платформы, на которых осуществляется борьба противоположных ценностей. Родион Раскольников в «Преступлении и наказании» – это пример героя, пытавшегося оправдать аморальный поступок, но испытавшего лишь страдание, что и привело к раскаянию [4]. В процессе чтения и анализа этого романа учащиеся способны постичь, что любые попытки оправдать зло ради мнимого блага неизбежно ведут к разрушению личности. Именно через страдание и признание своей вины Раскольников приходит к нравственному возрождению – идея, глубоко укорененная в православной традиции и имеющая универсальное значение в контексте воспитания.

Система уроков по изучению романа строится с учётом компетентностного подхода, где особое внимание уделяется аксиологическому (ценностному) компоненту. Учащиеся анализируют не только сюжет и характеры, но и мировоззренческие проблемы, стоящие за поступками героев. Важно организовать работу так, чтобы школьники самостоятельно пришли к выводу: каждый человек ответственен не только за себя, но и за окружающих, а борьба добра и зла происходит прежде всего внутри личности.

На уроках литературы, посвященных изучению романа «Преступление и наказание», нужно акцентировать внимание учащихся на том, что Достоевский все же наделяет Раскольникова душевной красотой и благородством, глубокой нравственностью, невозможностью компромиссов с совестью. Раскольников – человек с настоящей душой, которая страдает от неблагополучия всего окружающего мира. Поэтому преступление его не могло окончиться ничем другим, кроме краха теории. Раскольников всего лишь примеряет на себя мораль буржуазного «сверхчеловека» и отказывается от нее, поняв, куда она может привести.

Анализируя образ Раскольникова, ученики не обходят стороной его «двойников» – Лузина и Свидригайлова. Центральной фигурой последней части «Преступления и наказания» стал именно Свидригайлов, в предыдущих частях появлявшийся только три раза. В шестой части романа Свидригайлов как обладатель тайны Раскольникова играет важную роль. Сперва в трактире он излагает свои теории и дает понять, Раскольникову, что знает его тайну. Цель Свидригайлова очевидна: отвратить Раскольникова от покаяния, от нравственного очищения и возрождения. Свидригайлов, уже решивший уйти из жизни, говорит Раскольникову о самоубийстве, чувствуя, что тот на такое решение не пойдет. Раскольников хочет жить, а для этого он должен пройти через очищение наказанием. Вот этого-то и не приемлет Свидригайлов, выступающий в конце романа как последний и наиболее сильный выразитель нравственного нигилизма. Недаром же он пытается шантажировать, а затем и изнасиловать Дуню. Таким образом, ученики приходят к выводу, что Свидригайлов представлен как воплощение нравственного растления и гибели оторвавшихся от народа и Бога людей. Последователем идей Свидригайлова станет герой «Бесов» – Николай Всеволодович Ставрогин.

Двойником Раскольникова является и Петр Петрович Лужин, родственник жены Свидригайлова. Лужин весьма высокого мнения о себе. Тщеславие и самовлюбленность развиты в нем до болезненности. В лице его было нечто действительно неприятное и отталкивающее. Главную жизненную ценность для Лузина представляют деньги, добытые любыми средствами, так как благодаря деньгам он может сравняться с людьми, занимающими более высокое положение в обществе. В нравственном отношении он руководствовался теорией «целого кафтана». Согласно этой теории, христианская мораль ведет к тому, что человек, исполняя заповедь о любви к ближнему, рвет свой кафтан, делится с ближним и в результате оба человека остаются



«наполовину голы». Мнение Лужина состоит в том, что возлюбить прежде всех надо самого себя, т.к. все основано лишь на личном интересе. Все поступки Лужина – прямое следствие его теории. По мысли Раскольникова, из лужинской теории вытекает, что людей можно убивать ради собственной выгоды. Образ Петра Петровича Лужина служит живым примером того, к чему мог бы прийти Раскольников, постепенно осуществляя свою теорию.

Особое внимание на уроках следует уделить роли веры и духовности в жизни человека. Образы Сони Мармеладовой, ее непоколебимой веры, смирения и жертвенности, служат ярким контрастом к духовным метаниям главного героя. Через призму ее характера учащиеся могут постичь силу христианских заповедей, значение сострадания, милосердия и прощения – краеугольных камней многих традиционных мировоззрений. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является одним из ключевых для формирования духовно-нравственных ценностей школьников. Эта молодая героиня, оказавшаяся в ужасающих условиях нищеты и несправедливости, становится для юного читателя воплощением истинной христианской любви, смирения и жертвенности.

В первую очередь, Соня демонстрирует безусловное принятие человека, несмотря на его грехи и слабости. Ее готовность разделить участь Раскольникова, ее бесконечное терпение и сострадание перед его душевными муками, показывают, что истинная ценность личности заключается не в ее поступках, а в самой ее сущности, в возможности к покаянию и преображению. Это учит школьников не осуждать, а стремиться понять и помочь.

Далее, Соня является носителем непоколебимой веры. Ее молитвы, ее обращение к Богу в самых тяжелых испытаниях, служат напоминанием о важности духовной опоры, о том, что даже в безвыходной ситуации есть высшая сила, способная поддержать и направить. Для современного школьника, часто сталкивающегося с кризисом веры или мировоззренческими противоречиями, образ Сони может стать маяком, указывающим на вечные духовные ориентиры.

Наконец, через самопожертвование Сони раскрывается идея искупления. Ее готовность идти вслед за Раскольниковым на каторгу, взять на себя часть его страданий, демонстрирует, что любовь способна исцелять и преображать. Этот образ учит ответственности за ближнего, силе прощения и возможности обретения новой жизни через страдание и веру. Таким образом, Соня Мармеладова становится для школьников живым примером того, как можно сохранить чистоту души и обрести духовную силу даже в самых мрачных обстоятельствах.

Кроме того, роман «Преступление и наказание» поднимает вопросы семьи, долга и ответственности перед близкими. Сложные отношения Раскольникова с матерью и сестрой, его попытка уберечь Дуню от брака по расчету, демонстрируют важность семейных уз и заботы о благополучии родных. Анализ этих моментов помогает школьникам понять, как личный выбор и поступки влияют не только на собственную судьбу, но и на судьбы тех, кто им дорог. Таким образом, роман, будучи сложным художественным произведением, становится не просто объектом литературоведческого анализа, но и мощным инструментом воспитания, способствующим усвоению и укреплению традиционных нравственных ориентиров.

Таким образом, художественный текст Достоевского, насыщенный психологизмом, глубокой нравственной рефлексией и философской многослойностью, становится в руках педагога ценнейшим ресурсом для формирования у учащихся духовной зрелости, эмпатии и моральной чувствительности. Его творчество позволяет воспитать не просто знающего, а чувствующего, понимающего и ответственного человека, способного к глубокому личностному диалогу и жизненному выбору.



Список литературы:

1. Абалмасова Е.И. Молодежь XXI века: духовно-нравственные ценности и ориентиры. Курск: КОНБ им. Н.Н. Асеева, 2009. 14 с.
2. Созонов В.П. Истоки современного духовно-нравственного воспитания. Журнал «Народное образование», № 4. 2012.
3. Соколов К.Б. Социальная эффективность художественной культуры: Процессы распространения и освоения художественных ценностей. М., 1990. 150 с.



Внедрение технологии развития речи школьников в образовательный процесс как средства воспитания коммуникабельной личности и повышения качества образования

Автор: Нурисламова Анна Гайнитдиновна

МБОУ СОШ с. Красная Башкирия Абзелиловский район

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что развитие речи - это очень важный аспект для каждого школьника. Подробно описаны определенные методики, приемы, технологии, которые можно применять не только на уроках русского языка и литературы, но и на всех учебных предметах. Целью этого проекта является развитие речи школьников для воспитания коммуникабельной личности и повышения качества образования.

Ключевые слова: развитие речи, образовательный проект, ученики.

Мир инновационных технологий... Социальные сети, телефон, компьютер, планшет - всё это стало неотъемлемой частью нашей жизни и повлекло за собой определенные проблемы. Дети чаще общаются виртуально, реальные игры заменяют компьютерными, живое общение практически отсутствует, поэтому речь подрастающего поколения бедна и неинтересна. Словарный запас современных детей, особенно подростков, стремительно уменьшается, им сложнее выражать свои мысли и чувства, их пугает написание сочинений на ОГЭ и ЕГЭ.

В ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ СТАНДАРТЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ говорится о том, что у детей необходимо формировать коммуникативные умения. Ученик должен уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. N Пр-271) характеризует учебные заведения 21 века как важный элемент будущего России, поэтому учителям нужно добиваться высокого качества знаний, получаемых школьниками.

Развитие речи учащихся в настоящее время является одной из приоритетных задач. Без систематического обогащения устной и письменной речи невозможно эффективное повышение культуры речи детей и их общего развития.

Пути решения этой проблемы я вижу в том, чтобы развивать речь ребенка с помощью определенных методик, приемов, технологий и делать это не только на уроках русского языка и литературы, но и на всех учебных предметах. Также предлагаю ввести во внеклассную работу такой предмет как риторика.

На уроках русского языка и литературы надо научить ребят пользоваться словом. Главное, чтобы они поняли и почувствовали его, стремились развивать свою речь, совершенствовать речевое мастерство и творчество, умели выступать перед публикой.

Таким образом, целью этого проекта является развитие речи школьников для воспитания коммуникабельной личности и повышения качества образования.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:



1. Изучить и проанализировать литературу и практический опыт других специалистов по данной теме.
2. Определить наиболее эффективные приемы, методы и технологии формирования у обучающихся компетенции связного изложения мыслей в письменной и устной речи.
3. Активизировать самостоятельную познавательную деятельность ученика, совершенствовать речевое творчество учащихся.
4. Формировать у учеников навыки как устной, так и письменной речи, ориентируясь при этом на реальные задачи, которые предстоит решать ученикам в жизни.
5. Обучать детей умению правильно воспринимать художественный или публицистический текст и создавать свой.
6. Постоянно повышать результативность обучения;

Объект исследования: образовательный процесс.

Актуальность проекта обусловлена тем, что письменное и устное изложение мыслей является большой трудностью для современного школьника.

Новизной данного проекта является внедрение определенной технологии развития речи обучающихся в образовательный процесс и введение предмета «Риторика» во внеурочную деятельность.

Концепция образовательного проекта.

Развитая речь – это не только показатель образованности человека, но и залог его успеха в жизни, поэтому Государственная Итоговая Аттестация включает в себя задания, которые напрямую зависят от того, как ребенок умеет выражать свои мысли – изложение, сочинение, итоговые собеседования.

Система занятий должна быть построена таким образом, чтобы на каждом уроке учащийся узнавал что-то новое, обогащал свой словарный запас, постигал лексическое многообразие и образность русского языка, приобретал навыки самостоятельной работы в различных областях знаний. Всё это способствует развитию речи учащихся, улучшает орфографическую грамотность, существенно расширяет объем научной лингвистической информации. Безусловно, повышается квалификационный уровень самого учителя, заставляя уходить от стереотипов в преподавании предмета.

Выразительное чтение напрямую связано с работой по развитию речи. Здесь следует обращать внимание учащихся на четкость звуков, орфоэпические нормы, повышение и понижение голоса, темп речи. Очень важно добиваться того, чтобы каждый текст был прочитан правильно, эмоционально, с соблюдением логических ударений.

Фрагмент урока. 5 кл. На экране текст. Поставлены правильно ударения, выделены слова, которые следует произнести с особой интонацией. Сначала читаю сама, потом хоровое чтение, потом девочки, затем – мальчики и кто-то один (по желанию). После этого раздаю листочки с такими же заданиями, но с другим содержанием. Дети работают в парах, читают текст друг другу, потом – вместе. Финал работы – какая пара прочитает свой текст лучше и выразительнее всех. Учитывается и безошибочное произношение.



Чтобы обогатить речь ребенка, нужно больше работать над изобразительно-выразительными средствами – эпитетами, метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. Можно дать простой лаконичный текст, а школьники при помощи различных образных средств и стилистических фигур должны создать свой «шедевр», такой, чтобы, читая его, можно было нарисовать картину.

Фрагмент урока. 7 кл. У каждого на парте текст.

Наступила зима. Деревья покрылись снегом. Ударили морозы. Речка замерзла. Дети катаются на коньках и санках. Хорошо зимой!

На выполнение задания дается 5 минут. Затем ребята читают свои «шедевры». Например:

САША: Наконец – то наступила долгожданная зима. Ветви деревьев покрылись пушистым белым снегом. Ночью ударили морозы. Ура! Речка замерзла. После школы мы бежим кататься на коньках и играть в хоккей. Как это здорово – забить первую шайбу в ворота! Зимой не просто хорошо, зимой классно!

АЛИНА: Ждали-ждали зиму, а она раз - и наступила, как всегда неожиданно. Утром просыпаюсь, подхожу к окну, а деревья принарядились в белые шубки, стоят, красуются. Вот и первые морозы. Они пришли и сковали нашу речку льдом. Теперь можно без боязни кататься на коньках и санках. Мальчишки построили каток и гоняют шайбу, а девочки весело катаются с горки. Пусть зимой холодно, зато она оставляет незабываемые впечатления. Зимой очень хорошо!

Здесь очень важно ни одну работу не оставить без внимания, тактично указать на недочеты, что-то посоветовать, кому-то из ребят дать конкретное задание: например, подобрать синонимы к слову «хорошо», поискать глаголы движения, «зимние» эпитеты и т.д.

Работа с текстом – важная составляющая урока. Нужно уметь выделять главное, высказывать свое мнение о прочитанном тексте, отвечать на вопросы, видеть проблему, поднятую автором.

Творческие задания безусловно влияют на развитие речи школьников. Учащиеся описывают свое впечатление от увиденного, фантазируют, размышляют на заданные темы. Сначала обучающиеся пишут мини-сочинения. А научившись писать миниатюры, школьники с легкостью приступают к большим работам.

Работы детей. Сочинение-пятиминутка (дети 6 класса)

Остановись, мгновение, ты прекрасно!

Мгновение – это короткий промежуток времени, наполненный радостью, который надолго нам запомнился. Хочется его остановить, удержать. Но потому оно и прекрасно, что мгновенно!
(Гильманов Салават)

Сегодня утром...

Утро было обыкновенным. Все как обычно: будильник, завтрак, сборы в школу. Но по дороге туда я увидела капельку росы на траве. Которая переливалась светом солнца. Это было так красиво и нежно. Даже самое обычное утро может стать необычным! (Кузнецова Таня)

Дискуссии, устраиваемые на уроках на морально-нравственные темы, учат отстаивать свое мнение, аргументировать позицию, корректно вести споры. Здесь можно использовать метод «Шести шляп» Эдварда де Боно – раздаю шляпы разных цветов, дети играют разные роли, потом



меняются образами. Этот метод применим при изучении произведений, рассмотрении картин, изучении исторических событий и т.п.

Фрагмент урока.

Рассматриваем картину К. Юона «Конец зимы. Полдень». Раздаю детям шляпы разного цвета.

Белая шляпа.

Белый цвет. Одни факты. Перечислите все, что есть на картине.

Красная шляпа.

Огонь. Эмоции. Огонь. Вам нужно выразить свои чувства по поводу увиденной картины.

Зелёная шляпа.

Растение. Развитие. Рост. Выбираете любой предмет из картины и пытаетесь рассказать историю от его имени.

Жёлтая шляпа.

Солнце. Яркость. Оптимизм. Вам нужно отметить лучшие стороны картины.

Чёрная шляпа.

Критика. Вам нужно попробовать критически отнестись к картине.

Синяя шляпа.

А я буду оценивать всю обстановку и одену синюю шляпу.

Хорошо. Мы поделились своими мнениями. а теперь ответьте на вопрос, что нужно сделать, чтобы посмотреть на картину вам с других сторон? Правильно! Поменяться шляпами!

Игровые моменты также помогают развивать учеников. Например, такие игры как «Синквейн», «Корректор», «Собери текст», «Кроссворд», «Третье лишнее», «Слово рассыпалось» не только вызывают интерес у учащихся, но и повышают активность работы на уроке.

Фрагмент урока. 7 кл.

Лингвистическая игра «Третий лишний» (при повторении темы: «Смысловые частицы»)

На экране интерактивной доски вам представлены группы словосочетаний и предложений (по три в каждой). Ваша задача, ребята, состоит в том, чтобы найти в каждой группе одно «третье лишнее» словосочетание (предложение) и объяснить свой выбор.

а) Неужели ты согласился? б) Правда ли это? в) Этот берег более крутой

а) Что за прелесть эти сказки! б) Едва ли он приедет. в) Как прекрасна земля

а) А вот он пришёл! б) Как раз здесь я живу. в) Вон там, видишь?



Словарная работа должна быть на каждом уроке. В кабинете русского языка необходимо иметь толковые словари, ибо пользоваться ими придется постоянно.

Фрагмент урока. Из текста В. Солоухина.

- Что такое теплина? Назовите свои ассоциации. (один ученик ищет в словаре толкование) - тепло, греет, огонь...

ТЕПЛИНА I ж. местн. 1) а) Огонь, разведенный в овинной печке для сушки снопов. б) Печка или яма, в которой разводится огонь. 2) Костер, разведенный на открытом месте. II ж. местн. см. теплина.

Когда и где мы можем употребить данное слово? (ответы учащихся)

Из-за низкой коммуникативной компетенции обучающихся, дефицита живого общения надо подталкивать детей к главной роли на уроке, а себе оставлять роль дирижера, что и требуют современные образовательные стандарты.

Групповая работа – это оптимальный вариант на уроке. Дети учатся работать в команде, самостоятельно рассуждать, слушать друг друга, анализировать, делать выводы.

Фрагмент урока. Повторение темы «Частицы».

Даю задание. 1 группа – вспоминает определение, роль в предложении, примеры. 2 группа – рисует схему смысловых частиц. 3-я группа составляет текст, вставляя как можно больше частиц в него.

Итог работы – полный лингвистический рассказ о частицах.

Инновационные технологии помогают нам делать урок интереснее. С их помощью можно также развивать речь. Просматривать и обсуждать фильмы, создавать и презентовать проекты, слушать музыку и высказывать свои эмоции. Существует и множество приложений, которые помогают ребятам совершенствовать свои знания в орфографии, орфоэпии, пунктуации и синтаксисе. Дети, выполняя задания в этих приложениях, получают оценки, а мне отправляют скриншоты.

Современные педагогические технологии включают в себя исследовательскую деятельность, которая сейчас приобретает все больше и больше популярности. В процессе исследования идет формирование надлежащего уровня компетентности. Организация исследовательской деятельности позволяет учителю формировать личностные качества учащихся.

Исследовательские работы обучающихся (школьный уровень):

- 1) «Фразеологизмы в речи школьников 21 века» (2016г)
- 2) «Говорящие фамилии в творчестве А.П. Чехова» (2016г.)
- 3) «Наши имена и их значения» (2017г.)
- 4) «Как изменяется русский язык с течением времени» (2018г.)
- 5) «Новая жизнь старых слов» (2018)



6) «Тема зла в современной литературе» (2019)

7) «Песнями душа полнится» (тексты старых и современных песен) (2019)

Совершенно новыми я считаю приемы, которые я ввела на уроках русского языка в начале, а по литературе - в конце. В начале каждого урока русского языка (кроме контрольных и диагностических) я использую прием под названием «Минута общения», «Минута говорения» или просто «Поговорим» длительностью две-три, максимум пять минут. Темы чаще всего предлагаю сама, например, «Погода сегодня», «Славная осень», «Зимний сад», «Комплименты девочкам», «Ох уж эти перемены!»,

«По дороге в школу», «Чем живет село?», «О чем мы мечтаем?», «Если кто-то нагрубил...», иногда темы для говорения предлагают сами ребята. Принцип работы прост: кто-то начинает говорить на заданную тему, подключается следующий, поддерживая или опровергая высказанную мысль, потом третий, четвертый, в произвольном порядке, главное, не повторяться, подбирая другие слова, расширяя понятия и используя распространенные предложения. В конечном итоге мы приходим совершенно к неожиданному выводу. Старания «говоривших» не остаются без внимания, они или получают сразу хорошие оценки, или дополнительные баллы к другой оценке. Таким образом, подобный прием помогает воспитывать в детях внимание к окружающему миру, развивает не только речь учащихся и умения поддерживать диалог на любую тему, но и, несомненно, расширяет их кругозор.

На литературе (примерно через урок) этот способ носит более информативный характер. Примерное две-три минуты я оставляю в конце урока, чтобы кто-то из учащихся высказался на тему «Советую прочитать». Это может быть художественное произведение современного автора, стихотворение 21 века, публицистическая статья известного блогера, то есть то, что привлечет ребенка, и он захочет поделиться впечатлениями со своими одноклассниками. Конечно, здесь ребята тоже выступают по желанию, но сохраняется определенная очередность, так что выступить придется каждому. Этот прием учит детей краткому или подробному пересказу и использованию интернета с пользой, что тоже способствует воспитанию коммуникабельности.

Названные выше методы и приемы помогли мне добиться определенных результатов. Дети стали лучше говорить и писать, у них появилось желание вступать в беседы и отстаивать свою точку зрения (это заметили и родители – см. опрос в конце проекта), также значительно улучшились результаты ОГЭ по русскому языку и литературе. Я предлагаю больше обращать внимание на речь ребенка на всех предметах, не жалеть для этого времени, тогда мы добьемся повышения качества образования школы.

На одном из педагогических советов я выступила с докладом «Развитие речи учащихся посредством сюжетно – ролевой игры» о развитии речи учащихся на уроках, сделала акцент на то, что это не только работа филолога, но и совместная деятельность всех педагогов, что на каждом уроке необходимо использовать различные приемы работы по данному направлению. Также высказала предложение о введении во внеурочную деятельность предмета Риторика.

"Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать". М.В. Ломоносов.

Взаимосвязь мышления и речи бесспорна. Еще в древних учениях особое место было отведено правильной речи. Интеллигентный, культурный человек немислим без этого. Если постоянно работать над собой, активно общаться с людьми, расширять кругозор, то успех обеспечен. И школа играет в этом одну из главных ролей.



Риторика – это наука об искусстве построения речи, правилах ее произнесения с целью оказания желаемого воздействия на слушателей. Занятие риторики должно вестись так, чтобы вызывать у учеников размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, о том, как важно владеть словом в современном мире, что и требует ФГОС.

Предмет «Риторика», который я предлагаю вести во внеурочное время, несомненно, окажет положительное воздействие на школьников. Чтобы научиться убедительно говорить, выступать перед публикой, нужно учитывать много деталей:

- умение слушать;
- внешний облик;
- манеры, жестикуляция;
- дыхание;
- звучность и выразительность;
- интонация, паузы, темп;

Научить этому – долгий и кропотливый труд, поэтому риторика необходима в школе и начинать ее изучение нужно с младших классов.

Продолжительность – 20-25 минут. На этом занятии дети будут выполнять различные интересные задания, которые помогут им преодолеть трудности выражения мыслей, страх перед публикой.

Так как риторика должна носить в большей мере практический характер, то основная часть времени на уроке должна уделяться практике, в которую могут входить риторический анализ устных и письменных текстов, риторические задачи и игры, диспуты, споры, которые способны увлечь ребенка и в то же время показать важность изучения данного предмета

Упражнения для предмета «Риторика».

1. Буквы. К каждой букве алфавита придумать слово или рассказ (трудность задания зависит от способностей детей).
2. Оратор. Учитель предлагает проблемную ситуацию. Ученик должен ее охарактеризовать, подумать вслух.
3. Озвучивание. Загадывают товарищам слова, они должны их жестами показать, а аудитория разгадывает.
4. Чтение вслух стихотворений, поговорок, пословиц, скороговорок.
5. Подготовка выступлений перед публикой на актуальные темы.
6. Ассоциации. Характеризуют предмет только существительными, прилагательными и т.п.
7. Чтение текстов с разной интонацией – вопросительной, восклицательной, повествовательной, возмущенной, грустной и др.



8. Дыхательная гимнастика.

Домашнее задание может быть таким – записать на диктофон свое мнение, рассказ и т.п. Детям не только интересно будет это делать, но они еще будут слушать себя со стороны и слышать свои недочеты, которые необходимо исправить.

Все эти упражнения пойдут на пользу детям только тогда, когда их проводишь регулярно. При выполнении заданий необходимо следить за дыханием, темпом, произношением, эмоциями.

В совокупности это поможет сформировать культуру речи, начальные ораторские умения, коммуникативные навыки.

Ресурсное обеспечение проекта.

В каждом кабинете необходимы различные словари, карточки для индивидуальных занятий, фонохрестоматии, дополнительная литература, проекторы, плакаты, картины, микрофон, стенд или газета «Вдохновение», «Наше творчество», образцы сочинений по ОГЭ и ЕГЭ, предметная газета «Из истории слов», темы сочинений для желающих «получить пятерку», книги Пушкина, Тургенева, Есенина и других классиков русской литературы.

Показатели эффективности реализации образовательного проекта «Внедрение технологии развития речи школьников в образовательный процесс как средства воспитания коммуникабельной личности и повышения качества образования»

1. Улучшение речи обучающихся, способностей выражать свои мысли.
2. Повышения качества образования с 61% до 67%.
3. Высокие результаты ГИА в выпускных классах.

Литература:

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М: Педагогическое общество России, 2000г., 224 с.
2. Поташкина Ю.А. Обучение русскому языку. Воронеж, 2004. 203 с.
3. Игнатьева Г.А., Слободчиков В.И. Методология экспертизы инновационных образовательных проектов. Экспертно-аналитический материал; 2011.
4. Кузнецов И.Н. Современная риторика. М: 2003.
5. Савкова З.В. Искусство оратора: Учеб. пособие. СПб: Знание, 2000. 188 с.



Особенности развития грамматического строя речи у детей дошкольного возраста с ОНР

Авторы: Антипова Наталья Алексеевна,

Жарова Светлана Викторовна,

Ромадина Алла Ивановна

МОУ "Центр развития ребенка № 1 Дзержинского района Волгограда"

Аннотация: Опыт практической работы с детьми показывает, что проблемы овладения грамматическим строем детьми дошкольного возраста с ОНР как нельзя более актуальны, потому что различные искажения грамматического состава словосочетания и предложения являются ведущими в структуре речевого дефекта при общем недоразвитии речи и определяют трудности в усвоении письма и чтения. В школах из года в год увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи. Эти дети испытывают затруднения при формулировке своих мыслей при межличностном взаимодействии и на письме, что может стать причиной появления дисграфии, дислексии и других серьезных нарушений на пути их развития и обучения.

Ключевые слова: грамматический строй, грамматическая структура, аграмматизмы.

В дошкольном возрасте усвоение детьми грамматического строя речи происходит постепенно, путём подражания. Некоторые особенности становления грамматического строя речи преддошкольного и дошкольного изучены в психологии.

Формирование речи – достаточно сложный процесс, и он требует высокого уровня развития аналитической и синтетической деятельности мозга.

При нарушениях речи ребенок с трудом преобразует свои мысли и чувства в слова. Пополнение активного и пассивного словарного запаса дается немного легче. Однако построение речевых фраз и предложений – это намного более сложный процесс. Многие слова связаны с конкретными предметами, людьми и явлениями, которые имеют место в жизни человека. А вот закономерности языка и речи – это абстрактные понятия, которые детям с ОНР труднее усвоить.

Грамматический строй речи – это взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают морфологическую и синтаксическую системы грамматического строя. Морфологическая система – это умение владеть приемами словоизменения и словообразования, а синтаксическая система – умение составлять предложения, грамматически верно сочетать слова в предложении.

Чтобы понимать речь, мало знать лексическое значение слов, из которых она состоит, надо еще понять грамматические отношения между этими словами. Если смысл грамматических форм ребенку непонятен, он не понимает и мыслей, высказанных в предложении.

Необходимо целенаправленное формирование грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что один из ведущих признаков в структуре дефекта при ОНР является выраженный аграмматизм, и к началу школьного обучения уровень сформированности грамматического строя у детей значительно отстает от возрастной нормы. У них наблюдаются стойкие нарушения в овладении языковыми механизмами



словообразования, словоизменения, в употреблении синтаксических конструкций. Трудности в овладении грамматическими средствами языка обусловлены рядом причин: недоразвитием всех компонентов языковой системы при ОНР, пониженной способностью анализировать явления языка, отражать и дифференцировать в речи наиболее важные грамматические закономерности (Р.Е. Левина, О.В. Правдина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

Вместе с тем в специальной литературе имеется небольшое количество исследований, в которых рассматриваются особенности овладения синтаксическими конструкциями детьми с ОНР. Также до настоящего времени недостаточно изучены особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи, недостаточно раскрыты основные закономерности и содержание этого процесса. Актуальной является и проблема системной коррекции нарушений грамматического строя речи у детей с ОНР.

Учитывая значимость достаточного уровня сформированности грамматических средств языка для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития и успешной подготовки к предстоящему школьному обучению, необходимо сформировать у дошкольников с ОНР систему морфологических и синтаксических обобщений, грамматических автоматизмов, без которых речь, как средство коммуникации, невозможна.

При ОНР формирование грамматического строя речи осуществляется с большими трудностями, чем овладение активным и пассивным словарем. Это объясняется тем, что грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил, а грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические.

Грамматические формы словоизменения, словообразования, типы предложений появляются у детей с ОНР, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Особенность овладения грамматическим строем речи детьми с ОНР выражается в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

У старших дошкольников с ОНР обнаруживаются ошибки в овладении как морфологическими, так и синтаксическими единицами. У этих детей выявляются затруднения как в выборе грамматических средств для выражения мыслей, так и в их комбинировании.

В связи с этим необходимо проведение целенаправленной, планомерной работы по развитию грамматического строя речи с детьми дошкольного возраста, имеющими ОНР. Систематическая работа по формированию грамматического строя речи может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и познавательного развития старшего дошкольника, в результате которого ребенок получает: своевременное умственное воспитание, речевое воспитание, правильное сочетание различных форм работы и, как следствие, успешное формирование грамматической стороны речи у детей.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников» пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. Москва, «Академия», 1998 год.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей» книга для воспитателей детского сада. Москва, «Мозаика-синтез», 1999 год.



3. Бородич А.М. Методика развития речи детей» курс лекций для студентов педагогических институтов. Москва, «Просвещение», 1974 год.
4. Гербова В. Обучающая функция слова, статья «Дошкольное воспитание» № 8 1969 год.
5. Ляховская Ю. Приёмы активизации словаря. статья «Дошкольное воспитание» № 8 1968 год.
6. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. Пособие для воспитателей детского сада. Москва, «Просвещение», 1982 год.



Рабочая программа для ученика шестого класса обучающегося по индивидуальному учебному плану (нарушения интеллекта умеренной степени выраженности)

Авторы: Васильева Екатерина Валентиновна

и Самыловская Ольга Владимировна

ГБОУ школа № 755 «Региональный Центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Представлена рабочая программа для обучающегося на дому шестого класса (восьмого года обучения) на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР с РАС (вариант 2).

Ключевые слова: рабочая программа, надомное обучение.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Нормативно-правовые основания разработки образовательной программы обучения:

Образовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее – ФГОС УО(ИН));
- Федеральная адаптированная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 (с изменениями от 07.10.2022 № 69, от 07.10.2022 № 888, от 05.12.2022 № 1063, от 03.08.2023 № 581);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 05.11.2025 № 769 (с изменениями от 01.04.2025);
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;



- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (с изменениями от 30.12.2022 № 24) (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 30.06.2016 № 436н «Об утверждении перечня заболеваний, наличие которых дает право на обучение по основным общеобразовательным программам на дому»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Письмо от 24.11.2021 № ДГ-2121/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями об организации обучения на дому обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью»);
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.08.2018 № 05-283 «Об обучении лиц, находящихся на надомном обучении»;
- Постановление Правительства СПб от 12.12.2011 г. № 1649 «О реализации закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБОУ школы № 755 «Региональный Центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Пояснительная записка.

Образовательная программа обучения на дому составлена на основе адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР с РАС (вариант 2).

Содержание обучения по программе направлено на социализацию, коррекцию личности и познавательных возможностей обучающегося. На первый план выдвигаются задачи, связанные с приобретением элементарных знаний, формированием практических общеучебных знаний и навыков, обеспечивающих относительную самостоятельность детей в быту, их социальную адаптацию, а также развитие социально значимых качеств личности. Предполагаемое содержание коррекционно-развивающей работы с данной категорией детей относится к пропедевтическому уровню образованности.

Режим работы общеобразовательного учреждения (организации).

Организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком и учебным планом, согласованным с Учредителем, расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Учебный год начинается 1 сентября 2025 г. и заканчивается 26 мая 2026 г.

Образовательное учреждение функционирует с 8.00 до 18.00 часов (кроме выходных и праздничных дней). Учебные занятия проводятся в первую смену.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Образовательное учреждение работает в режиме пятидневной учебной недели с целью сохранения и укрепления здоровья обучающихся и удовлетворения запросов родителей.



Обучение проводится в одну смену. Продолжительность уроков составляет 40 минут. Продолжительность перемен - 10 минут. Уроки проводятся по индивидуальному графику.

Текущий контроль успеваемости.

Учебный год делится на полугодия, являющиеся периодами, за которые в классном журнале отмечается текущее усвоение образовательной программы, адаптированной для обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР (вариант 2). Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по безотметочной системе контроля успеваемости. Учитель, проверяя и оценивая работы (в том числе устные ответы обучающихся, достигнутые ими навыки и умения), отмечает в классном журнале «усвоил» или «не усвоил» обучающийся учебную дисциплину за полугодие. В конце учебного года на основании промежуточных результатов успеваемости за полугодия делается отметка в классном журнале «усвоил» или «не усвоил» обучающийся учебную дисциплину за год.

Недельный индивидуальный учебный план обучения на дому (вариант 2):

6 Б класс (8-й год обучения)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю		Всего
		Очно/заочно	Самостоятельно	
Обязательная часть		11,5	15,5	27
Язык и речевая практика	Речь и альтернативная коммуникация	1,5	1,5	3
Математика	Математические представления	1,5	0,5	2
Естествознание	Окружающий природный мир	0,5	0,5	1
Человек	Человек	1	-	1
	Домоводство	1	1	2
	Окружающий социальный мир	1	1	2
Искусство	Музыка и движение	1	1	2
	Изобразительная деятельность	1	1	2
Физическая культура	Адаптивная физическая культура	1	2	3
Технологии	Труд	1	1	2
Коррекционно-развивающие занятия		1	6	7
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		1,5	1,5	3
Речь и альтернативная коммуникация		0,5	0,5	1
Математические представления		0,5	0,5	1
Окружающий природный мир		0,5	0,5	1
Итого		13	17	30
Коррекционно-развивающая область		3	3	6
Логопедическое сопровождение		1	1	2
Дефектологическое сопровождение		1	1	2
Психологическое сопровождение		1	1	2
Всего к финансированию		16	20	36



Годовой индивидуальный учебный план обучения на дому (вариант 2) 6 Б класс (8-й год обучения):

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю		Всего
		Очно/заочно	Самостоятельно	
Обязательная часть		391	527	918
Язык и речевая практика	Речь и альтернативная коммуникация	51	51	102
Математика	Математические представления	51	17	68
Естествознание	Окружающий природный мир	17	17	34
Человек	Человек	34	-	34
	Домоводство	34	34	68
	Окружающий социальный мир	34	34	68
Искусство	Музыка и движение	34	34	68
	Изобразительная деятельность	34	34	68
Физическая культура	Адаптивная физическая культура	34	68	102
Технологии	Труд	34	34	68
Коррекционно-развивающие занятия		34	204	238
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		51	51	102
Речь и альтернативная коммуникация		17	17	34
Математические представления		17	17	34
Окружающий природный мир		17	17	34
Итого		442	578	1020
Коррекционно-развивающая область		102	102	204
Логопедическое сопровождение		34	34	68
Дефектологическое сопровождение		34	34	68
Психологическое сопровождение		34	34	68
Всего к финансированию		544	680	1224

Организация коррекционно-развивающих занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), а также АООП УО обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР с РАС (вариант 2), целью коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения процесса освоения АООП обучающимися, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Коррекционная работа представляет собой систему психолого-педагогических и средств, направленных на преодоление и/или ослабление недостатков в психическом и физическом развитии обучающихся с РАС с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР (вариант 2).

Задачи коррекционной работы:



1. Выявление особых образовательных потребностей обучающихся, обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;
2. Осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи детям (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
3. Организация индивидуальных занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся;
4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся;
5. Оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной и методической помощи по социальным, правовым и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

С учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающегося образовательная программа обучения на дому предусматривает 1 индивидуальное занятия с учителем-логопедом в неделю, 1 индивидуальное занятие с педагогом-психологом в неделю, 1 занятие с учителем-дефектологом в неделю.

Срок реализации рабочей программы.

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Форма организации учебных занятий: индивидуальная.

Основные виды учебной деятельности:

- Слушание объяснений учителя.
- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Работа с раздаточным материалом.
- Выполнение действий совместно с учителем.
- Повторение действий за учителем.

Литература:

1. Баряева Л.Б., Бойков Д.И., Гаврилушкина О.П., Яковлева Н.Н., Липакова В.И. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. СПб.: ЦДК проф. Баряевой Л.Б., 2011.
2. Баряева Л.Б., Бгажнокова И.М., Бойков Д.И., Зарин А, Комарова С.В., Логинова Е.Т., Агапова Г.И., Алферова Г.Н., Архипова Л.Н., Дюнинская А.В. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы, Псков: ПОИПКРО, 1999.
3. Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде: программно-методический комплекс / Под. Ред. Л.Б. Баряевой. СПб: КАРО, 2006.
4. Баряева Л.Б., Логинова Е.Т., Лопатина Л.В. Обучение грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Пособие для ученика. СПб: СОЮЗ, 2004.
5. Гусева Л.Н., Рубцова М.А. Обучение детей с ОВЗ грамоте с использованием альтернативной коммуникации. Развитие и коррекция речи. Овладение навыками глобального чтения. Волгоград. Издательство «Учитель», 2021.
6. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. Средняя группа.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.



8. Леонова Н.Н. Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие. СПб «Издательство «Детство-Пресс», 2020.
9. Моро М.И. и др. Математика в картинках, М. Просвещение. 1980.
10. Плаксунова Э.В. Использование программы «Моторная азбука» в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми, страдающими аутистическими расстройствами // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. М., 2008. № 2. с.2-5.



Профсоюзная организация для молодого педагога: поддержка, развитие и защита

Автор: Борисова Екатерина Сергеевна

МБОУ «Школа № 44»

Аннотация: В этой статье автор рассматривает роль профсоюзной организации в поддержке молодых специалистов сферы образования. Подчёркивается, что профсоюз не только защищает трудовые права и социальные гарантии педагогов, но и способствует их профессиональной адаптации, личностному росту и творческой самореализации. Особое внимание уделяется таким направлениям, как наставничество, информационная и психологическая поддержка, организация обучения и конкурсов профессионального мастерства, а также формирование активной гражданской позиции и коллективной солидарности. Делается вывод о том, что активное участие в профсоюзной жизни помогает молодому педагогу успешно преодолеть начальные трудности, обрести уверенность и заложить основу для дальнейшего профессионального развития.

Ключевые слова: профсоюз, молодой педагог, наставничество, социальная гарантия, профессиональное развитие.

Начало профессионального пути в сфере образования — это всегда волнительно и ответственно. Молодой педагог сталкивается с множеством новых задач: от организации учебного процесса и выстраивания отношений с воспитанниками до взаимодействия с родителями и коллегами. В этот период особенно важна поддержка, которая выходит за рамки методической помощи. Профсоюзная организация становится тем институтом, который не только защищает права и интересы педагога, но и способствует его профессиональному и личностному росту, создавая условия для успешной адаптации и самореализации.

1. Роль профсоюза в адаптации молодого специалиста.

Первые годы работы в школе или детском саду — время наибольшей уязвимости. Неуверенность, страх ошибки, сложности в коммуникации — всё это естественные спутники профессионального старта. Профсоюзная организация выступает как «буфер» между молодым сотрудником и возможными трудностями.

- Социальная и психологическая поддержка. Профсоюз — это сообщество единомышленников. Здесь можно получить неформальный совет от старших коллег, поделиться переживаниями и найти понимание. Часто при профсоюзных комитетах создаются клубы молодых специалистов или проводятся психологические тренинги, направленные на снятие стресса и повышение уверенности в себе.
- Информационная поддержка. Молодой педагог не всегда знает свои права и льготы. Профсоюзный комитет предоставляет актуальную информацию о трудовом законодательстве, изменениях в системе оплаты труда, порядке предоставления отпусков и других социальных гарантиях. Это помогает избежать ошибок и чувствовать себя защищённым.
- Наставничество. Многие профсоюзные организации активно развивают институт наставничества, закрепляя за молодыми специалистами опытных педагогов. Это позволяет не только быстрее освоить профессиональные навыки, но и влиться в коллектив, понять его традиции и ценности.



2. Защита трудовых прав и социальных гарантий.

Одной из ключевых функций профсоюза является защита социально-экономических прав работников. Для молодого педагога, который только начинает формировать свой финансовый фундамент, это имеет первостепенное значение.

- Контроль за соблюдением трудового договора. Профсоюз следит за тем, чтобы условия труда соответствовали законодательству: нормальная нагрузка, безопасная среда, своевременная выплата заработной платы. В случае возникновения споров или конфликтных ситуаций профсоюзный юрист или представитель может оказать квалифицированную помощь.
- Социальные льготы и выплаты. Члены профсоюза имеют право на материальную помощь в сложных жизненных ситуациях (болезнь, рождение ребенка), частичную компенсацию стоимости путевок в санатории и детские оздоровительные лагеря для себя и членов семьи. Для молодых специалистов часто предусмотрены дополнительные выплаты или надбавки, о которых профсоюз информирует в первую очередь.
- Отдых и оздоровление. Профсоюзные организации активно работают с базами отдыха и санаториями, предоставляя путевки по льготным ценам. Это реальная возможность для молодого педагога восстановить силы после напряженного учебного года.

3. Профессиональное развитие и творческий рост.

Профсоюз сегодня — это не только про защиту, но и про развитие. Организация стремится к тому, чтобы педагог был не просто исполнителем, а творцом, постоянно совершенствующим свое мастерство.

- Участие в конкурсах. Профсоюзы часто выступают организаторами или спонсорами профессиональных конкурсов («Педагог года», «Воспитатель года», конкурсы методических разработок). Участие в них — это шанс заявить о себе, получить признание на высоком уровне и стимулировать собственное развитие.
- Обучение и повышение квалификации. Профсоюзные комитеты могут направлять своих членов на курсы повышения квалификации, семинары, конференции за счет средств организации или профсоюзного бюджета. Это позволяет молодому специалисту быть в курсе новейших образовательных трендов без личных финансовых затрат.
- Творческая самореализация. Профсоюз поддерживает инициативы в области творчества: организация концертов, фестивалей, выставок педагогического мастерства. Это помогает раскрыть таланты педагога вне рамок учебной программы и способствует созданию позитивного микроклимата в коллективе.

4. Формирование активной гражданской позиции.

Быть членом профсоюза — значит быть частью мощного общественного движения. Это воспитывает ответственность не только за себя, но и за своих коллег и за всю систему образования.

- Коллективная солидарность. Участие в жизни профсоюза учит молодого педагога принципам взаимопомощи и коллективного действия. Он понимает, что его голос важен и может быть услышан при решении общих проблем.
- Взаимодействие с властью. Профсоюзы представляют интересы работников образования на переговорах с администрацией учреждений и органами власти. Молодой педагог получает возможность увидеть механизмы принятия решений «изнутри» и научиться отстаивать свою точку зрения цивилизованным путем.

Заключение.



Профсоюзная организация для молодого педагога — это надежный тыл и стартовая площадка одновременно. Она обеспечивает необходимую защиту на начальном этапе карьеры, создает условия для непрерывного обучения и творческого поиска, а также формирует чувство принадлежности к профессиональному сообществу.

Активное участие в жизни профсоюза позволяет молодому специалисту не просто «пережить» первые трудные годы работы, но и превратить их в период динамичного роста. Это инвестиция в собственное будущее, которая окупается уверенностью в завтрашнем дне, профессиональным признанием и душевным спокойствием. Поэтому вступление в профсоюз с первых дней работы должно стать осознанным шагом каждого начинающего педагога на пути к мастерству.

Список литературы:

1. Наставничество в сфере труда: вопросы и ответы. 2025.
2. Об утверждении приоритетных направлений деятельности Профсоюза на 2025–2030 годы : постановление. 2025.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.