



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 2(21)2025
апрель 2025г.**

**ISSN 2712-8261
выходит с 2020г.**

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

Ибрагимова Заира Углановна

"Использование дидактических игр на уроках математики в начальной школе"

Гусенкова Марина Анатольевна

"Причины появления дисграфии у обучающихся начальной школы"

Сырникова Светлана Андреевна

"Нейросеть для учителя: как эффективно использовать искусственный интеллект в преподавании"

и ещё ряд статей



УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 2(21)2025 апрель 2025г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт v-slovo.ru запрещено!

**От редакции:**

Перед вами 21 номер журнала "Верное Слово".

Период публикаций: 01.02.2025г. - 31.03.2025г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 июня 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлётё за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 февраля, 5 апреля, 5 июня, 5 августа, 5 октября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 2(21)2025:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Рассматривание картины Исаака Левитана "Февральская лазурь" в старшей группе	Гуреева Ольга Евгеньевна
Использование дистанционного обучения для детей с ОВЗ	Садыкова Гульбара Алмановна
Роль дидактической игры в экологическом воспитании	Садыкова Гульбара Алмановна
Волшебный мир сказок: как создать инклюзивную среду для детей с помощью сказкотерапии	Сычева Ольга Борисовна
Среднее образование:	
Использование дидактических игр на уроках математики в начальной школе	Ибрагимова Заира Углановна
Причины появления дисграфии у обучающихся начальной школы	Гусенкова Марина Анатольевна
Буллинг в современной школе	Погорелова Нателла Нодаровна
Коррекционное образование:	
Школьный психолог о насилии в семье	Макиенко Мария Алексеевна
Общая педагогика:	
Нейросеть для учителя: как эффективно использовать искусственный интеллект в преподавании	Сырникова Светлана Андреевна





Рассматривание картины Исаака Левитана "Февральская лазурь" в старшей группе

Автор: Гуреева Ольга Евгеньевна

ГБДОУ Детский сад № 42 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Автор представляет собственный педагогический опыт по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству) Федеральной образовательной программы, с использованием современных педагогических технологий

Ключевые слова: рассматривание картины, дошкольный возраст.

Вид образовательной деятельности: интегрированная.

№ п/п	Образовательная область	Содержание
1	Социально-коммуникативное развитие	Обогащать представления детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях. Содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых, расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Воспитывать уважительное отношение к Родине, ее культурному наследию, поддерживать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства, явлениях природы.
2	Познавательное развитие	Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях, развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира, сравнение по разным основаниям, совершенствовать ориентировку в пространстве и времени, продолжать знакомить с сезонными изменениями в природе. Закреплять умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тона цвета, теплые и холодные оттенки.
3	Речевое развитие	Развитие словаря. Обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, обозначающими цвет, как средство передачи настроения и отношения к происходящему и выразительности живописи. Активизировать словарь, закрепляя у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги Связная речь. Совершенствовать диалогическую речь и монологическую формы речи: закреплять умение поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на



		вопросы педагога и детей, отвечать на один и тот же вопрос кратко и распространено. Закреплять умение детей участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.
4	Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству. Формировать у детей интерес к музыке, живописи, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства. Формировать у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство. Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства. Знакомить детей с видом изобразительного искусства живописью, его жанром пейзажем. Формировать у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Знакомить детей с произведениями живописи, изображением родной природы в картинах художников. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, воспитывать слушательскую культуру детей.
5.	Физическое развитие	Укреплять здоровье ребенка, опорно-двигательный аппарат

Форма организации образовательной деятельности: занятие.

Цель образовательной деятельности: создать условия для формирования устойчивого интереса к произведениям искусства, умения чувствовать и понимать характер изображенных явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности.

Задачи образовательной деятельности

Образовательные задачи:

1. Приобщать детей к искусству, формируя у них эстетическое восприятие, чувство, эмоции, интерес к разным видам, используя приемы:

- вопросов, побуждающих к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины,
- «вхождения» в картину,
- музыкального сопровождения;



- информационно-коммуникативных технологий

2. Учитывать соотносить художественный образ и средства выразительности: цвет, форму, формат, пространственное расположение.

3. Продолжать знакомить:

- с живописью как видом изобразительного искусства живописью и одним из его жанров пейзажем;

- с зимними пейзажами, как с произведениями, изображающими родную природу на примере творчества русских художников И.И. Шишкина и И.Э. Грабаря,

Развивающие задачи:

1. Продолжать развивать у детей:

- эстетические чувства, эмоции, вкус, интерес к искусству, умение наблюдать и оценивать прекрасное в произведениях искусства;

- эмоциональный отклик на проявление красоты в произведениях искусства;

- эстетические интересы, предпочтения, желание познать искусство,

- критическое мышление, активизирующее умственную деятельность, используя технологию синквейна.

2. Развивать речь детей:

2.1. Обогащая и активизируя словарь за счет расширения представлений о:

- личностных характеристиках человека, его состояния и настроения, внутренних переживаниях;

- тонкой дифференциации оттенков цвета, формы, размера, признаков объекта

- обобщения предметов, объединения их в группы по существенным признакам;

- антонимов, обозначающих характер музыки, эмоциональное состояние;

- синонимов, обозначающих оттенки цветов;

- образных выражений, служащих повышению выразительности речи, используя прием синектики (ТРИЗ).

2.2. Совершенствовать диалогическую речь и монологическую формы речи, закрепляя умение:

- поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей, отвечать на один и тот же вопрос кратко и распространенно.

- детей участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться



2.3. Развивать речевое творчество, формируя интерес к самостоятельному сочинению, используя прием синквейна.

Воспитывающие задачи:

1. Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства, воспитывая бережное отношение к произведениям искусства.
2. Обогащать представления детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях, понимая собственные и чужие эмоциональные состояния и переживания.
3. Воспитывать уважительное отношение к Родине, ее культурному наследию, поддерживать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства, явлениях природы.
4. Воспитывать слушательскую культуру детей.

Образовательные технологии (классификация на основе «Энциклопедии образовательных технологий», автор академик Международной академии наук педагогического образования, профессор Г.К. Селевко): здоровьесберегающие, личностно-ориентированного взаимодействия, игрового обучения, информационно-коммуникативные, развивающего обучения:

- искусствоведческий рассказ педагога,
- приём поисковых вопросов,
- приём «назови картину»,
- приём сравнения картин.
- метод вызывания адекватных эмоций (оживление детских эмоций),
- метод музыкального сопровождения,
- прием «вхождения» в картину,
- прием мнемотехники,
- прием синектики (ТРИЗ),
- прием синквейна.

Предварительная работа:

- рассматривание репродукций пейзажей русских художников И.И. Шишкина, И.Э. Грабаря, В.В. Поленова, И.И. Левитана, И.А. Айвазовского.
- развивающие игры «Найди картину по палитре», «Подбери на своей палитре краски, которые использовал художник в картине, «Найди картину по настроению, выраженному в музыкальном произведении» (автор Н.И. Курочкина «Дети и пейзажная живопись. Времена года», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003);



- наблюдения за погодой, небом, явлениями природы (небо, ветер, снег, дождь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование с красками, бумагой;
- чтение произведений русских писателей и поэтов;
- слушание музыки русских и зарубежных композиторов.

Оборудование:

- мультимедийный проектор,
- интерактивная доска,
- аудиозапись произведения Ф. Шопена «Вальс ля – бемоль – мажор»;
- репродукции пейзажей И.И. Шишкина «Зима», И.Э. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца»;
- модели, обозначающие холодные и теплые цвета;
- модели, обозначающие спокойные и звонкие цвета;
- поднос;
- предметы для (зеркало, кружево, свеча, жемчуг, разноцветные кристаллы, хрустальный предмет, подсвечник, бусы) и картинки (изображение моря, хоровода, русской красавицы, зонт, ковер, праздник) для использования приема синектики.

Ход образовательной деятельности:

№ этапа	Этапы работы	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Планируемые результаты	Технологии и методы
1.	Организационный этап.	<p>Приветствие</p> <p>Я рада видеть вас сегодня таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Какие замечательные у вас улыбки и глаза! Давайте заглянем в глаза друг другу, улыбнемся и почувствуем радость нового дня! Давайте радовать друг друга, и всех кто с нами рядом! Поделится радостью с нашими гостями. И радость начнется с одного волшебного слова. Как вы думаете какого?</p>	Дети стоят в кругу, здороваются и рассматривают глаза.	Сформировать межличностное эмоциональное общение «педагог – ребенок», «ребенок – ребенок».	Личностно-ориентированного взаимодействия (утренний круг).



2.	Целеполагание.	<p>Сегодня нам в группу принесли конверт. И подошло время его открыть. Давайте, откроем и увидим, что в нем. Это приглашение и билеты. Как вы думаете куда это приглашение?</p> <p>Мир искусства очень большая страна, в ней много разных городов. Назовите, известные вам города. Нас пригласили в город Живопись. А почему город так интересно называется?</p> <p>В этом городе есть правила. Посмотрите, о чем они говорят?</p> <p>Попасть в этот город не просто, надо пройти через волшебную дверь. Дверь откроется, если мы назовем правильно пароль. Пароль – это название улиц города.</p> <p>Раз, два, три – волшебную дверь отвори!</p> <p>Дети проходят через «волшебную дверь».</p>	<p>Дети обследуют конверт. Работают с «Правилами поведения в городе «Живопись»».</p> <p>Дети стоят рядом с воспитателем: отвечают на вопросы, отгадывают виды живописи, правила поведения, используя прием моделирования.</p>	<p>Обогатить жизненный опыт детей, сконцентрировать внимание, сформировать умение использовать доказательную речь, делая логические заключения.</p>	<p>Технология развивающего обучения (поисковые вопросы, прием мнемотехники).</p>
3.	Актуализация знаний.	<p>Как называется улица, на которую мы попали? Почему вы так решили?</p> <p>А кто автор этих картин и как они называются? Чем похожи эти картины? А чем отличаются?</p> <p>Эти картины нам знакомы, мы с ними встречались.</p> <p>А я знаю, что в этом городе есть очень интересная картина, которую мы еще не видели. Хотите познакомиться с ней?</p> <p>Сейчас мы пройдем, присядем на стулья. Познакомиться с</p>	<p>Дети рассматривают картину под музыку Фредерика Шопена</p> <p>«Вальс ля – бемоль – мажор».</p>	<p>Сформировать восприятие художественных произведений</p>	<p>Информационно-коммуникативные технологии, развивающего обучения:</p> <p>- искусство ведческий рассказ педагога,</p>



		<p>новой картиной нам поможет музыка.</p> <p>Эту музыку написал композитор Фредерик Шопен. О чем нам рассказывала музыка? Какая она была по характеру:</p> <ul style="list-style-type: none">- спокойная или быстрая?- высокая или низкая?- грустная или веселая?- плавная или отрывистая?- легкая, воздушная или тяжелая?- звонкая или тихая? <p>Какое настроение было у вас, когда слушали музыку? Какие краски вы слышали в этой музыке? Что вы представляли, слушая ее?</p> <p>Как много нам рассказывала музыка!</p> <p>Сейчас мы увидим, то о чем она нам рассказывала! Об этой картине нам рассказывала музыка?</p> <p>У каждой картины есть название, а как бы вы назвали эту картину?</p> <p>Эта картина уже известного нам художника Игоря Эммануиловича Грабаря.</p> <p>Художник назвал ее «Февральская лазурь». Хотите узнать, почему он так назвал картину? Давайте мы станем следопытами и проведем расследование. Представьте, что картина оживила. Перед нами широкая просторная поляна.</p>			<ul style="list-style-type: none">- приём поисковых вопросов,приём «названия картины»,- приём сравнения картин.- метод вызывания адекватных эмоций (оживление детских эмоций),- метод музыкального сопровождения,- прием «вхождения» в картину,- прием синектики (ТРИЗ).
--	--	---	--	--	--



Как вы думаете, а какое время суток? Что позволило вам так сказать? Какая погода? А как еще можно сказать? А кто скажет точнее? Вы уверены в том, что погода ясная, солнечная? Я солнца не вижу, а вы говорите, что она солнечная? А какой цвет теней? Почему тени, такого необычного цвета? А всегда снег отражает так цвет неба, деревьев? Когда это происходит? А почему снег начал подтаивать? Правильно, солнце начинает пригревать. А когда солнце пригревает? Значит, сейчас какое время года? А как называется последний месяц зимы? Вот мы с вами нашли первое слово названия картины, которое говорит о том, что картина написана в феврале. Теперь нам надо найти второе. Проводим расследование дальше?

Какой формат выбрал Игорь Эммануилович Грабарь для этой картины? Почему вертикальный формат? А где находится это дерево?

На переднем плане в центре огромная, могучая береза, она уже старая, искривленная ветрами. Она похожа на бабушку, которая гуляет с внучками. Но где же ее внучки? Мы их видим дальше на среднем плане. Белоствольные внучки-березки, как будто играют в пятнашки на этой широкой поляне. Какое интересное слово белоствольные! А что оно обозначает?

Березам очень хочется быть нарядными в это ясное утро. На верхушках у них яркая



рыжевато – кирпичная
прошлогодня листва. Когда
дует легкий ветерок,
обледеневшие листья
ударяются друг о друга.
Прислушайтесь, что мы можем
услышать? Раздается
мелодичный перезвон. Какой
звук мы слышим?

Веточки берез оделись в
тонкий серебряный иней. Иней
искрится, переливается под
солнечными лучами. Веточкам
хочется показать, какие они
нарядные, красивые. Они
тянутся вверх, как будто
здороваются. А с кем они
могут здороваться?

Посмотрите, какое бескрайнее
ясное небо. Почему оно
кажется таким бескрайним?

Такое небо бывает тоже в
конце зимы, в феврале. А
почему цвет неба разного
оттенка? Какие оттенки вы
можете назвать? Где находится
оттенок самый яркий? Этот
удивительный глубокий синий
цвет называется лазурным.
Цвет лазури. Вот мы с вами
отгадали и второе слово в
названии картины. Кто
напомнит, как называется
картина? Мы с вами провели
расследование, узнали, почему
так назвали картину.

Вы у меня самые настоящие
следопыты – искусствоведы.

А какие чувства вы
испытываете, когда смотрите
на этот пейзаж, пейзаж родной
природы?

Не всегда, получается,
подобрать правильно слова.
Можно я вам помогу? Я буду
называть слова, а вы выберете



		<p>те, которые подходят к вашим чувствам, настроению:</p> <ul style="list-style-type: none">- радость - грусть- удивление - сожаление,- восхищение - печаль,- восторг - тревогу,- спокойствие – сожаление <p>Как вы думаете, что чувствовал художник, когда писал картину?</p>			
4.	Физкульт минутка.	<p>Игорь Эммануилович Грабарь случайно уронил кисть, и брызги краски, разлетелись во все стороны, давайте соберем их и положим на свои места. Нам помогут карточки – подсказки (модели, обозначающие теплые и холодные краски)</p> <p>Приготовились: «Раз, два, три краски собери!»</p> <p>Игра повторяется второй раз (используются модели, обозначающие спокойные и громкие краски).</p>	Дети включают ся в игру.	Предупрежден ие утомле-ния, восстано вление умст-венной работоспособн ости (возбуждают участки коры головного мозга, которые не участвовали в пред- шествующей деятельности, и дают отдых тем, которые работали).	Здоровьес берегающ ие технологи и.
		<p>Но тайны этой картины не закончились. За березой я нашла необычные предметы и картинки. Вот они. Почему они попали сюда? Давайте попробуем найти ответ.</p>	Дети подходят к подносу, выбирают предметы, обосновыв ая свой выбор.	Развитие умения подбирать сравнения, слова определения, образные выражения (например, березка – как русская красавица).	Технологи я развиваю щего обучения: прием синектики (ТРИЗ). Игровые технологи и.
5.	Заключи тельная (обобща ющая) часть	<p>Как много интересных, красивых слов вы придумали. Эти слова должны остаться у нас с вами в памяти, памяти</p>	Дети самостоят ельно составляю т синквейн.	Развитие речевого творчества, применяя полученные знания.	Технологи я активизац ии и интенсифи кации



		<p>нашего сердца. Давайте мы сочиним стихотворение.</p> <p>Замечательное стихотворение получилось!</p> <p>А наше время пришло возвращаться обратно в группу.</p> <p>«Раз, два, три, дверь обратно отвори!».</p>			<p>деятельности детей.</p> <p>Технология развивающего обучения: прием синквейна.</p>
6.	<p>Систематизация знаний. Рефлексия.</p>	<p>Вам понравилось проводить расследование? Почему понравилось? Вы узнали что-то новое и интересное? Что у вас получилось лучше всего? Что у вас не получилось? Как вы думаете почему? Что вы сделаете, чтобы в следующий раз получилось? Что было самым трудным? Как вы себя чувствовали во время прогулки? Каким было ваше настроение? А может быть, вы хотите спросить, что чувствовали наши гости? Давайте спросим? Ну а теперь попрощаемся с гостями и скажем им до новых встреч!</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, подводят итог своей деятельности.</p>	<p>Развитие эмоционального отношения к своей деятельности. Формирование умения размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализом. Осуществлять осмысление, оценку предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни.</p>	<p>Личностно - ориентированного взаимодействия прием: рефлексия .</p>

Литература:

1. Волков Н.М. «Восприятие произведений живописи и скульптуры» под ред. Б.С. Мейлаха. СПб: Питер, 2015.
2. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
3. Курочкина Н.А. «Художественный образ в эстетическом воспитании дошкольников» // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду» Л. 2014.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет), 2021.
5. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», Москва, «Просвещение», 2019.



Использование дистанционного обучения для детей с ОВЗ

Автор: Баранова Ирина Владимировна

МОУ Центр развития ребенка № 7, Волгоград

Аннотация: В данной статье представлен опыт использования дистанционного обучения для детей с ОВЗ. Созданы условия для полноценного включения детей с ОВЗ в образовательное пространство и их дальнейшая социализация в обществе. В педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения, раскрываются особенности использования игровых приемов и методов с учетом возраста дошкольников.

Ключевые слова: дистанционное обучение, дети с ОВЗ.

В период самоизоляции сильно изменилась жизнь взрослых и детей. В результате отсутствия взаимодействия с педагогом дети дошкольного возраста остались, без образовательной программы и перед родителями встала проблема обучения и воспитания детей в домашних условиях.

Как и во многих ДОУ в нашем дошкольном учреждении встал вопрос о переходе ДОО в режим оказания родителям, имеющим детей раннего и дошкольного возраста, психолого-педагогической, методической и консультативной помощи по вопросам воспитания и освоения детьми содержания дошкольного образования с использованием дистанционных технологий.

Воспитанникам и родителям в доступной форме мы предлагали учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучали и выполняли задания педагогов. Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

Особенно актуальным стало использование дистанционного обучения для детей с ОВЗ, которые в силу особенностей своего здоровья не могут посещать дошкольные учреждения и обучаются на дому. Задачей ДОУ стало создать условия для полноценного включения детей с ОВЗ в образовательное пространство и их дальнейшая социализация в обществе. Практический опыт показал нам, что стоит обратить внимание на оказание помощи родителям и лицам их заменяющим, и другим взрослым в семье в выборе содержания и способов организации отношений и деятельности их детей. Родители не всегда могут обеспечить ребенку полноценное и всестороннее развитие, поэтому так же и наше дошкольное образовательное учреждение стало приоритетным источником развития ребенка.

При выборе средства организации взаимодействия с детьми мы, прежде всего, ориентировались на те, которые доступны детям в силу возраста создавали, дополнительную мотивацию, делали процесс обучения более разнообразным, что помогло повысить качество освоения учебного материала.

Так как дети не имели необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагало, что большую часть учебного материала в процессе обучения дети осваивали совместно с родителями, что не исключало самостоятельного выполнения части заданий.

Учитывая сложности дистанционного обучения, мы:

- Старались выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка;



- Разработали конспекты занятий и подготовили демонстрационный и раздаточный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- Организовали щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- Разработали и осуществили социальную программу работы с семьей, обязательное включение родителей в процесс обучения ребенка, выработка совместной политики общения.

К каждому занятию мы подготавливали методические рекомендации для родителей и детей, рекомендации были общими и индивидуальными.

Планирование было на тематической целостности и соответствовало программным требованиям, возрастным особенностям детей.

Присылая задания на сайт, мы придерживались следующей инструкции:

- Текст должен быть кратким и четким.
- Подкрепляли тексты картинками, иллюстрациями, схемами (лучше в едином стиле).
- Указывали ссылки на видеофайлы, ролики, презентации.

Не слали все подряд. Присылали сначала материал по одной теме (например, математика), а следующим письмом другое задание (по другому виду деятельности или теме).

Среди задач обучения в дистанционном образовательном пространстве мы выделили следующие направления:

- развитие познавательной активности детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «Эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развитие общеинтеллектуальных умений; приемов анализа, сравнения, обобщения, навыков группировки и классификации;
- нормализация учебной деятельности, формирование умения ориентироваться в задании, воспитание самоконтроля и самооценки;
- развитие словаря, устной монологической речи детей в единстве с обогащением знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- психокоррекция поведения ребенка;
- социальная профилактика, формирование навыков общения со взрослыми, правильного поведения в дистанционном пространстве развивающей среды.

Анализируя, условия образовательного пространства мы увидели, что есть несколько детей имеющих неблагоприятный микроклимат в семье. На наш взгляд, это послужило причиной плохой адаптации к сложившимся условиям в обучении. По разным причинам, родители недостаточно выполняли предложенные задания, не проявляли интереса к воспитательно-образовательному процессу. Так же не все родители стремились узнать об успехах и неудачах своих детей, оказать им помощь.



Наблюдая за детьми в процессе обучения, отметим, и мы, и родители, что поведение у детей разное: у одних преобладает бодрое спокойное настроение, у других оно неустойчивое с резкими колебаниями, иногда капризны, что также связано с гиперопекой родителей. У детей отмечалась разная обучаемость и разная степень использования разных видов помощи.

Заметим, что серьезной проблемой дистанционного формата обучения стала проблема обратной связи. Нет, не ее отсутствия, а сложности ее организации. Что больше всего поддерживает ребенка и также его родителей? Конечно, обратная связь. Мы старались подбирать необходимые добрые слова, похвал для каждого ребенка и родителя особенные, за определенные задания детям отправляли медали: «Самому умному!», «Самому любознательному», «Самой талантливой» и т.д. Обратная связь это про то, какой каждый замечательный. Каждый особенный каждый неповторимый, что тебя ценят и радуются достигнутым успехам.

Нами была организована обратная связь, и как обычно, это не только отметка. Но это еще и какие-то слова («Молодец», «Хорошо», «Ты справился»), которые говорим мы всегда детям в детском саду, это и веселый смайлик, и радостное лицо и, улыбка, кивок головы, иногда сердечко, также мы обращали внимание на аккуратность, самостоятельность каждого ребенка. Использовать обратную связь в рамках видеоконференции в формате zoom у нас не получилось и стало практически невозможным, так как не в состоянии вести занятие и отслеживать то, что делают дети с родителями дома. Достаточно сложно было подобрать индивидуальные слова к каждому ребенку, и занимает определенное количество времени. Но в нашем случае, количество перешло в качество, надеемся, время нами было потрачено не впустую, да и у родителей, появилось больше возможностей и времени участвовать в их образовании и воспитании своих детей.



Роль дидактической игры в экологическом воспитании

Автор: Чиликина Светлана Анатольевна

МОУ Детский сад № 123 Волгограда

Аннотация: В данной статье представлен опыт использования дидактических игр по экологическому воспитанию, в педагогической деятельности дошкольного образовательного учреждения, раскрываются особенности использования игровых приемов и методов с учетом возраста дошкольников.

Ключевые слова: дидактическая игра, экологическое воспитание, дошкольники.

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда сумеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Д. Родович.

В настоящее время человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающей природе, их экологическая неграмотность.

Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это еще и мировоззрение. Поэтому на первый план воспитания выводится формирование основ экологического сознания дошкольников, понимания общих законов развития материального мира, а не просто набор сведений о природных явлениях и объектов.

Все сферы развития личности неразрывно связаны с воспитанием ответственного отношения к природе, поэтому одной из главных задач воспитания является формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Экологическое воспитание – предполагает системный подход к ознакомлению с природой и природоохранной деятельностью.

Экологическая культура – это особый вид культуры, которая характеризуется наличием знаний и умений по экологии, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде.

Существует несколько значений понятия «экология»:

1. Экология - наука об отношении растительных животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.
2. Экология – наука о взаимодействии человека с природой, охрана окружающей среды.



Исследования показали, что использование преимущественно вербальных методов при ознакомлении детей с природой приводит к формированию знаний. Но дошкольникам трудно установить связь между причиной и следствием. Дети не могут применить знания в практической деятельности.

Решить эту проблему можно путем вовлечения детей в деятельность, позволяющую на собственном опыте познакомиться с данной закономерностью.

Наиболее адекватными поставленной задаче, как с точки зрения дидактики, так и с учетом психологических способностей дошкольников являются дидактические игры. Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

Существует традиционная классификация дидактических игр: словесные, настольно-печатные, игры-эксперименты, моделирование ситуаций. На её основе созданы все дидактические игры, в том числе и игры экологического содержания.

При проведении дидактических игр необходимо опираться на следующие принципы: системности, развивающего обучения, доступности, принцип опоры на ведущую деятельность детей.

Специфика дидактики, предполагает постепенное усложнение игр от группы к группе, подразумевает их вариативность. Если младшей группе знакомство с дикими и домашними животными происходит в таких дидактических играх, как «Назови, кто это?», «Изобрази животного», «Узнай по голосу», и других, то в средней группе – в играх типа «Угадай, кто где живет?», «Помоги животному», «Большие и маленькие» и т.д. Дети старшего дошкольного возраста успешно справляются со следующими играми: «Зоопарк», «Логические цепочки», «Придумай про животное загадку», «Путешествие в Африку». Дети наблюдают за животными и растениями, с удовольствием отвечают на вопросы. Часто игры экологического содержания возникают по инициативе самих детей, что говорит об их заинтересованности.

В моей группе дидактическим играм уделяется большое внимание, вся работа ведется планомерно и постоянно. Дидактические игры я использую не только в свободной деятельности воспитанников, но и включаю в занятия:

- по развитию речи (составления описательных и сравнительных рассказов и экологических сказок, придумывание загадок, рассказов из личного опыта детей),
- по математике (счет предметов, лабиринты, задачи экологического воспитания),
- по ознакомлению с окружающим,

Дидактические игры экологического содержания провожу во время прогулок, при ознакомлении детей с трудом взрослых при обучении их трудовой деятельности в природе, а также в экспериментальной деятельности дошкольников. Стараюсь вызвать у детей интерес к играм, к содержанию, желание внимательно рассматривать, играть.

В дидактических играх использую натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена, сухие плоды), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки.



Затем дидактические игры постепенно усложняю. Так, например, тема «Овощи» узнавание предметов по внешнему виду, потом на ощупь, затем по описанию и, наконец, по ответам на поставленные вопросы к загадке. Наиболее трудным является объединение объектов по общим признакам и отгадывание предметов по ответам на вопросы.

Пониманию детьми содержащихся в дидактической игре задач, созданию особого эмоционального игрового настроения я включаю в ее ход сказочного персонажа, который объясняет правила игры, следит за их соблюдением, поощряет ребят. При первом появлении персонажа знакомлю с ним детей и в дальнейшем беру его роль на себя – и таким образом веду игру.

Экологических знаний у детей дошкольного возраста, посредством дидактических игр способствуют повышению уровня экологической культуры, активизации словаря дошкольника развитию у них психических процессов (воображения, памяти, мышления, внимания), нравственных качеств, а также воспитанию бережного отношения к природе.

Обобщая все выше представленное, можно сформулировать следующие основные выводы: игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы. Осознать невозможность нарушения ее целостности и неповторимости. Понять, что неразумное вмешательство в природу может повлечь за собой существенные изменения как внутри самой экосистемы, так и за ее пределами их свойств и качеств, особенностей и проявлений, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

Исходя из этого, можно предположить, что дидактические игры экологического содержания обеспечивают не только эффективность усвоения дошкольниками представлений о правилах поведения в природе, но и их соблюдение в реальном взаимодействии с природой. Контроль за их соблюдением со стороны взрослого и сверстников способствует предупреждению негативных поступков детей в природном окружении и воспитанию у дошкольников осознанного отношения к живому.



Волшебный мир сказок: как создать инклюзивную среду для детей с помощью сказкотерапии

Автор: Сычева Ольга Борисовна

ГБДОУ Детский сад № 17 компенсирующего вида, Санкт-Петербург

Аннотация: В статье автор затронула вопросы особенного детства и поставила перед собой задачу преодоления барьеров во взаимоотношениях особенных детей со сверстниками. В предлагаемой работе можно познакомиться с фрагментами некоторых сказок и пояснениями к ним.

Ключевые слова: инклюзивное образование, сказкотерапия, равноправная дружба.

Инклюзивное образование в последнее время является востребованной формой образования, которое направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательных программ. Одной из задач ФГОС дошкольного образования является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от социального статуса, психофизиологических и личностных особенностей.

Инклюзивное обучение предполагает совместное образование детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающихся сверстников в пределах одной группы по разным образовательным маршрутам.

Цель инклюзивного образования заключается в достижении всеми детьми определённого общественного статуса и утверждении своей социальной значимости. Это относится и к детям с особенностями в развитии. Совместное обучение детей с различными психофизиологическими возможностями это попытка придать уверенность в своих силах детям с ограниченными возможностями здоровья. Дети с особыми образовательными потребностями нуждаются не только в особом отношении и поддержке, но также во включении компенсаторных механизмов, развитии своих способностей и достижении успехов при обучении.

Совместное обучение дошкольников с разными стартовыми возможностями допустимо, если в образовательном учреждении созданы специальные условия для воспитания и обучения. Не менее важным является готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования, где есть необходимость организовать не только образовательный процесс, но и создать доброжелательные взаимоотношения между детьми, достигнуть равноправных отношений между здоровыми детьми и детьми с особенностями в развитии.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья изначально заложена в стратегию развития инклюзивного образования. Ее цель — приобщить «особых» обучающихся к основам культуры и цивилизации, обеспечить включение в общество, подготовить к активному участию в социальной жизни. Дети с ОВЗ могут успешно усвоить и реализовать навыки общения, нормы/правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей. Они способны стать решительными, жизнестойкими личностями, умеющими бороться с невзгодами, имеющими лидерские позиции, активно взаимодействующими с людьми. Но для этого нужна постоянная целенаправленная работа всех структур и участников системы образования, родителей, сверстников и позитивный настрой самих «особых» детей. В процессе реализации



работы, направленной на социализацию детей с ОВЗ педагогам необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Каждый человек, имеющий ограниченные возможности здоровья имеет одаренность в области...
2. Ребёнок с особенностями развития не нуждается в жалости.
3. В построении взаимоотношений ребёнок с ОВЗ должен выступать субъектом общения, а не объектом.
4. Необходима постоянная стимуляция интересов и потребностей у детей с ОВЗ в связи со слабостью побуждений
5. У детей с ОВЗ недостаточно развита инициатива в общении.
6. При общении дети с ОВЗ испытывают страх, смущение, что приводит порой к прекращению общения.
7. Присутствует несформированность адекватных представлений о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Как показывает практика, к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в условиях инклюзии, педагоги не готовы. Основной проблемой является построение равноправных взаимоотношений между детьми здоровыми и "особыми". Один из основных принципов инклюзивного образования гласит, что все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников. Но, подчеркнем, не в жалости, не в покровительстве, а в равноправной дружбе. Но как добиться желаемого результата? Какой инструментарий предложить педагогам для выстраивания адекватных взаимоотношений между детьми? Мы решили остановить свой выбор на художественной литературе собственного сочинения. Мы поставили перед собой цель – оказание помощи детям без отклонений в развитии, понимании и принятии инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья как равноправных членов детского коллектива. Задачами для нас стали:

1. Формировать эмоциональный опыт, направленный на проживание и переживание чувств детей с ОВЗ и инвалидов.
2. Преодолевать внутренние противоречия и изменять модель поведения по отношению к детям с ОВЗ и инвалидам (заменять представления «не такой, как все, значит плохой, чужой» на представления «не такой, как все, значит интересный, вызывающий желание найти точки соприкосновения, расширить границы своего восприятия»).
3. Получить образцы поведения в различных ситуациях, связанных с столкновением и общением с детьми с ОВЗ и инвалидами.
4. Развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
5. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Исходя из поставленной цели, были разработаны и апробированы художественные произведения. Рассказы и сказки в доступной и интересной форме позволяют объяснить особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья и сформировать определённое правильное отношение к ним, помогают находить пути решения возникающих проблем и обогащать жизненный опыт детей моделями поведения и способами нахождения выхода из создавшихся жизненных ситуаций. Для педагогов разработаны методические рекомендации, способствующие выстраиванию последовательных педагогических действий, позволяющих сформировать равноправные взаимоотношения между детьми. Основная цель работы с произведениями заключается в том, что педагог воздействует на мышление именно здорового ребёнка.



Предлагаем вам познакомиться с фрагментами некоторых сказок. К сказкам прилагаются пояснения.

"Другой мир"

Мышонок Пикки вдруг вздрогнул и проснулся. Сон его растворялся и ускользал, но он успел запомнить маленький кусочек – мама Мышоня летала вокруг Пикки и его братьев на белом пушистом облачке и пела: «Я люблю вас, детки, одинаково». В мышиной норке пахло зерном, сухой травой, маминым молочком, уютом и спокойствием. Рядом с Пикки тихо посапывали его братья, а у входа в норку на клочке сена спала мама Мышоня. Пикки посмотрел на своих братьев-мышат: Питти, Пимми, Пинни и Шуршика и задумался. Проснувшись, мама Мышоня увидела своего неспящего сыночка и тихонько спросила:

- Пикки, почему ты не спишь?

- Мама Мышоня, я думаю. Почему все мышата серые, а Шуршик белый?

- Бывает, что на свет появляются мышата разных цветов, - ласково пояснила мышка.

- Да, но Шуршик всё равно другой. Почему, когда мы с братишками бегаем, играем, возимся и пищим, он часто сидит в стороне один?

- Мне кажется, он любит думать и мечтать о чём-то своём, - ответила мама Мышоня.

- Да, - не унимался Пикки, - но он даже не пищит от удовольствия, как все мы, когда ты щекочешь нас своими усиками!

- Ему может нравиться что-то другое, например, когда я чешу его за ушком.

- Но он не хочет играть в наши весёлые игры!

- А вдруг он не понимает правила вашей игры? Попробуй объяснить их ему.

- Может быть... - прошептал Пикки, сладко зевнул и закрыл глаза. Когда он проснулся, в норке уже было шумно и весело. Питти и Пимми дёргали друг друга за хвостики, Пинни кувыркался и толкал своих братьев задними лапками. И только Шуршик тихонько сидел в стороне и ритмично покачивал головой.

- Дети, кушать! – позвала мама Мышоня. Братья, пища и толкаясь, подползли к маминому животу и стали пить молоко. Вдруг все услышали неожиданный громкий писк: - Справа, справа, справа, справа! – Это Шуршик бегал вокруг них, сильно переживая из-за чего-то.

- Ах, дети, - воскликнула мама Мышоня, - уступите Шуршику место справа, он всегда ест с этой стороны.

- Какая разница! – пропищали Пинни и Питти. – Молоко везде одинаковое!

- Прошу вас, дети, поймите, для него это важно.

- Да, - вступился за братца Пикки, - пусть ест справа. – Он подвинулся в сторону, дав возможность Шуршику есть там, где тот привык. Шуршик сразу успокоился и стал жадно пить молоко.



Пикки дождался, пока братья насытятся и весело воскликнул: - А теперь – игра!

Все радостно запищали, а Шуршик отполз в сторону и начал раскачивать головой.

- Шуршик, давай с нами, - тащили его братья, но не могли сдвинуть с места.

- Подождите! – остановил их Пикки. – Не тяните его! Мама говорит, что наш братец мечтает о чём-то своём... Я попробую с ним договориться! Шуршик, я ведь уступил тебе место справа, а ты теперь поиграй с нами. Не бойся, мы объясним тебе правила! – Белый мышонок приблизился к Пикки, отводя взгляд в сторону.

– Вот здорово! – воскликнули мышата и стали объяснять правила игры Шуршику. Первый раз он играл с ними и смеялся.

Мама Мышоня, нежно улыбаясь, смотрела на своих сыновей. Они смогли увидеть мир глазами другого, смогли немного изменить себя и его, и ... О! как это было трогательно, - проявили столько заботы и доброты, что наполнили материнское сердце тихой радостью.

Наигравшись, мышата вповалку уснули на полу своей уютной норки, а мама Мышоня поглаживая каждого за ушком, тихо шептала: - Мои милые мышата, я люблю вас одинаково.

После прочтения текста, детям задаются наводящие вопросы.

Как называется сказка, с которой мы познакомились?

Какие животные стали героями сказки?

Сколько детишек было у мышки?

Все ли они были похожи друг на друга?

Чем отличался от других мышат Шуршик?

Какие особенности поведения были у белого мышонка?

Откуда мы узнаём, что Шуршик ведёт себя иначе, чем другие дети?

Кто и как пытается разобраться в этом поведении?

Почему Шуршику важно пить молоко с правой стороны?

Почему Пикки уступает Шуршику место справа?

Что меняется в поведении Шуршика после этого поступка?

Как Пикки смог договориться с братцем Шуршиком?

Для чего необходимо уметь договариваться?

Смогли ли мышата понять настроение и особенности поведения своего братца?

Что изменилось в этот день для Шуршика? Для других мышат?



Видит ли мама Мышоня особенности Шуршика?

Влияет ли это на её отношение к своим детям?

С помощью наводящих вопросов мы подталкиваем детей к размышлению на заданную тему. Взаимодействие героев помогает взглянуть на общение здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья со стороны, но в тоже время каждый слушатель отождествляет себя с одним из персонажей. Подчеркнем, что мы добиваемся формирования равного отношения между детьми посредством воздействия на мышление именно здорового ребенка.

Следующая сказка, которая будет представлена Вашему вниманию направлена на достижение равенства между здоровыми детьми и инвалидами с нарушениями слуха.

"Цветочный хоровод"

Стоял теплый летний день. Юный музыкант сидел на цветочной поляне и нежился под лучами ласкового солнышка. Над цветами кружили суетливые пчелы, в чистом небе звонко пели птицы. Музыкант взял в руки свою скрипку, легко дотронулся смычком до струн и заиграл. Музыка была так хороша, что все цветы на поляне повернули свои головки в его сторону и зачарованно слушали волнующую мелодию. Чтобы лучше слышать, они широко раскрыли лепестки своих бутонов, и их глаза блестели от удовольствия.

- Ах! Какие чудесные звуки! – воскликнула Незабудка.

- Как же они похожи на журчание прозрачного ручейка! – вторили ей Ромашки.

И лишь один цветок Лютик грустил и с тоской смотрел по сторонам. Дело в том, что он не мог слышать этой музыки. Давно, еще весной, по поляне бегал заяц. Он наступил на несчастный цветок, и с тех пор Лютик долго болел и потерял слух. Он совсем ничего не слышал.

Первым заметил грусть в глазах Лютика небесный Колокольчик. Он ласково улыбнулся и начал покачивать своей головкой в такт музыке, призывая Лютика повторять за ним. Тут и белоснежные Ромашки стали пританцовывать, помахивая своими пышными юбочками - им очень понравилось показывать музыку. А пурпурные Маки повернулись к Лютику, изогнув свои стройные стебельки, и нежно затрепетали яркими лепестками, повторяя в танце плавные звуки маленькой скрипки.

Цветочная поляна будто ожила под дуновением легкого ветерка. Тонкие стебельки цветов переплетались между собой, образуя разноцветный яркий веночек.

- Как красиво! Я вижу эту музыку! Я чувствую эту музыку! Я восхищён! Спасибо! – в восторге повторял Лютик.

И он вместе с цветами радостно закружился в дружном, пестром, радующем глаза Музыканта, хороводе.

Размышляя над сказкой совместно с детьми, мы уделяем внимание не только адекватному отношению к человеку с ограниченными возможностями здоровья, а также тому, что имея ограничения здоровья или заболевание, ребёнок может превосходить здоровых сверстников в какой-либо другой области. Тем самым априори он становится в чём-то учителем, в чём-то советчиком, а в чём-то интересным собеседником.



Не менее важно акцентировать внимание детей на то, что ребёнок, имеющий проблемы в данный момент, может благополучно преодолеть их. И мы можем оказать помощь в прохождении этого трудного пути. Нашим помощником в этом вопросе стала следующая сказка.

Все мы разные, но все мы похожи.

Сегодня выдался солнечный весенний денёк. Мы с мамой шли в детский сад. Как обычно, мама крепко держала меня за руку, и от этого мне было очень хорошо. От радости я крутился и подпрыгивал.

- Квадратик, иди спокойно, споткнешься.

Да, да. Меня зовут Квадратик Витя. Ведь мы живем в необычном городе, в городе Геометрических Фигур. Деревья, дома, скульптуры, фонари и даже жители в нашем городе выглядят как геометрические фигуры. Город у нас интересный и красивый.

Я торопился: шел быстро, а иногда даже бежал. Мне очень хотелось встретиться со своими друзьями. Мой друг, Прямоугольник Сеня, обещал принести фонарик для игры, а Ромбик Ваня - поезд.

В раздевалке нас встретила воспитатель Трапеция Кубовна. Она широко нам улыбнулась и поздоровалась.

А когда я зашел в группу, то не мог поверить своим глазам. Передо мной с книгой в руках стоял Треугольник. Я очень удивился, ведь в нашей группе были дети, фигуры которых имели четыре угла.

- Он не такой как все, - подумал я и убежал к своим друзьям.

Треугольник Саша положил книгу на стол и стал рассматривать картинки.

А я и мои друзья погрузились в веселые игры. Сначала мы конструировали железную дорогу. А потом решили построить башню. Я прыгнул на плечи Прямоугольника Сени. Башня получалась ровная и устойчивая. Треугольник Саша тоже захотел поиграть с нами и забрался на меня. На очереди была трапеция Маша. Она разбежалась и прыгнула на вершину Треугольника Саши. Вершина у Треугольника острая, Маша не удержала равновесие и упала. Она громко заплакала. А я и мой друг Прямоугольник Сеня очень рассердились на новичка.

- Это ты во всем виноват, - кричал Прямоугольник Сеня, - уходи, мы не хотим с тобой играть!

- Ты не такой, как мы. У тебя только три угла! - возмутился я.

Вечером по дороге домой я рассказал маме, как прошел день и как по вине Треугольника Саши упала Трапеция Маша. Мама выслушала историю, и в её красивых глазах появилась грусть.

- Мама, почему ты грустишь?

- Все мы разные, но все мы похожи, - сказала мама. - У жителей нашего города разный цвет, форма, размер. Кто-то из них мечтает быть строителем, а кому-то хочется покорить космос. Одни любят, когда им читают сказки, а другие хотят услышать песню на ночь. Так устроен мир. И каждый достоин дружбы, любви и уважения.



На следующий день мы снова играли. Трапеция Кубовна предложила построить город, в котором будет много домов с треугольными крышами.

- Что же делать? Как быть? У нас нет треугольников, - дружно загалдели ребята, перебивая друг друга.

Застенчивый Треугольник Саша стоял, как всегда, в стороне. Я увидел его и предложил быть крышей моего домика. Треугольник Саша улыбнулся и согласился. У нас получился самый красивый дом.

А другие квадратики и ромбики подумали и сложились пополам. Вот так.

Получились треугольники - крыши для других домов. Всем было весело и интересно.

На следующий день я снова торопился в детский сад.

- Квадратик Витя, почему ты так спешишь? - спросила мама.

- Я очень хочу увидеть нового друга.

На этот раз мамыны глаза засветились от счастья.

Как всегда, нас встретила Трапеция Кубовна. Она улыбнулась нам и проводила меня в группу. Я пытался отыскать глазами Треугольник Сашу, но не видел его. Потом я присмотрелся и заметил, что у Треугольника Саши сверху загнулся уголок, и он стал похож на трапецию. В этот момент он был таким же, как мы, четырехугольником.

И вдруг я вспомнил слова мамы: «Все мы разные, но все мы похожи».

Очень важно в работе становления взаимоотношений между детьми донести необходимость избавления от стереотипов, так сказать “штампов”. Приведём пример. Ребёнок сторонится сверстника с инвалидностью по зрению, аргументируя свое отношение неспособностью второго принять правила игры. Поэтому обязательным является развитие таких качеств, как уступчивость, умение находить компромисс.

В процессе работы со сказками, для лучшего понимания ситуации детям было предложено создать иллюстрации к прослушанным произведениям, что вызвало неподдельный интерес и способствовало выходу на субъект- субъективную модель взаимоотношений.

Мы познакомили вас только с некоторыми сказочными историями, которые помогли достигнуть запланированной цели в формировании равенства между здоровыми детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мы ещё далеко не на финишной прямой, но результаты уже говорят сами за себя.

- Старшая группа, мальчик с инвалидностью (дцп). Взаимоотношения со сверстниками налажены полностью. Ребёнок адаптирован, в меру социализирован. Ранее был категорический отказ ребёнка посещать ДОУ

- Старшая группа, мальчик с нарушением зрения (очки). Появился интерес к активным играм с детьми, повысился познавательный интерес, стабилизировалась самооценка



- Старшая группа, девочка с задержкой психического развития. Налаженный контакт со сверстниками отразился на усвоении образовательной программы. Ребёнок стал более открытым, появилось доверие.

Для выявления результативности методической разработки мы регулярно проводим диагностические работы, позволяющие не только оценить, но и скорректировать необходимые моменты.

“Для того, чтобы было легко жить с каждым человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с этим человеком” - прекрасные слова Л.Н. Толстого. Мы уверены, что находимся на правильном пути и в нашем детском саду будет легко и комфортно находиться каждому человеку, независимо от физических, психических и социальных возможностей.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.1.3648-20», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384).
3. Валерий Астапов. Коррекционная педагогика с основами нейро- и патопсихологии. Москва: Издательство «Юрайт», 2006г.
4. Вадим Глухов. Специальная педагогика и специальная психология. Москва: Издательство «Московский педагогический государственный университет», 2017г.



Использование дидактических игр на уроках математики в начальной школе

Автор: Ибрагимова Заира Углановна

МАОУ СОШ № 71, г. Краснодар

Аннотация: В этой статье автор рассматривает значимость дидактических игр для формирования математических навыков у учащихся начальной школы, а также аспекты, на которые стоит обратить внимание при их внедрении в учебный процесс.

Ключевые слова: дидактические игры, уроки математики, начальная школа.

Введение в мир математики может быть довольно сложным и пугающим для многих детей в начальной школе. Однако, использование дидактических игр на уроках математики может значительно облегчить этот процесс и сделать его более увлекательным и продуктивным. Дидактические игры – это специально разработанные занятия, которые совмещают обучение с развлекательным элементом, что позволяет детям осваивать новые знания в комфортной и стимулирующей обстановке.

Основная цель применения дидактических игр в уроках математики заключается в том, чтобы сделать обучение не только эффективным, но и интересным. Важно отметить, что такие игры могут помочь детям развивать не только математические навыки, но и критическое мышление, творческий подход к решению задач, а также сотрудничество и командный дух, если игры проводятся в группах.

Одна из ключевых причин, почему дидактические игры так эффективны, заключается в том, что они способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения. Дети, играя, получают возможность экспериментировать с математическими концепциями, видеть их применение на практике, что значительно укрепляет их понимание и запоминание материала. Например, через игры можно объяснять такие понятия, как сложение и вычитание, используя игровые элементы, такие как карточки, фишки или настольные игры.

Важная особенность дидактических игр – это возможность адаптации их под уровень подготовки учеников. Учитель может использовать разные уровни сложности, что позволяет каждому ребенку двигаться в своем темпе. Это особенно важно в классе, где уровень подготовки может сильно варьироваться. Например, для детей, которые только начинают осваивать арифметику, можно использовать более простые задачи, а для более продвинутых учащихся – более сложные головоломки и логические задачи.

Кроме того, дидактические игры способствуют формированию положительного отношения к математике. Часто ученики воспринимают математику как сухую науку, полную формул и правил. Игровая форма обучения помогает разрушить этот стереотип, показывая детям, что математика может быть не только полезной, но и увлекательной. Дети, которые играют в математические игры, чаще всего становятся более уверенными в своих силах и начинают легче воспринимать новые знания.

Еще одной важной составляющей является возможность использования технологий в дидактических играх. В эпоху цифровых технологий учителя могут внедрять в процесс обучения



интерактивные онлайн-игры и приложения, которые делают изучение математики еще более привлекательным и динамичным. Цифровые ресурсы предоставляют огромное количество возможностей для создания индивидуализированного обучения, позволяя детям выбирать игры, соответствующие их интересам и уровню подготовки.

Одним из ключевых аспектов дидактических игр является их способность адаптироваться к индивидуальным образовательным потребностям каждого ученика. В процессе игры каждый ребенок может по-своему интерпретировать и применять изучаемый материал, что позволяет ему развивать свою креативность и критическое мышление. Например, в играх на решение математических задач, обучающиеся могут выбирать разные стратегии и подходы к решению, экспериментируя с разными методами, что не только углубляет их понимание предмета, но и помогает формировать самостоятельность.

Кроме того, дидактические игры часто требуют от участников работы в командах, что способствует развитию социальных навыков. Взаимодействуя друг с другом, ученики учатся слушать мнения других, выражать свои идеи и находить общее решение. Такие навыки будут важны не только на уроках, но и в дальнейшей жизни, где командная работа и умение сотрудничать с людьми становятся необходимыми для достижения успеха в различных сферах.

Игра предоставляет возможность для формирования критического мышления. Задавая всевозможные математические задачи или проблемы в игровом формате, учитель может познакомить детей с необходимостью анализировать информацию, делать выводы и предлагать собственные решения. Это помогает улучшить аналитическое мышление, стать более внимательными к деталям и развивать способность к логическому рассуждению. Ученик учится не просто запоминать правила, но и применять их в нестандартных ситуациях.

Дидактические игры также могут быть использованы для быстрой диагностики знаний. В процессе игры учитель может наблюдать за детьми, анализировать их поведение и подходы к решению задач. Это дает возможность оперативно выявить проблемные зоны, где ученики нуждаются в дополнительной помощи или объяснениях. Таким образом, игровая форма обучения становится не только развлекательным элементом, но и инструментом для образовательной диагностики.

Играя, дети становятся более вовлеченными в процесс обучения. Они активно стремятся к достижениям и победам, что мотивирует их к изучению математики и выполнению заданий. Говоря о мотивации, стоит отметить, что положительный опыт участия в игре может существенно повысить интерес к предмету в целом. Ученики, которые испытывают трудности в математике, могут начать воспринимать ее как приятное занятие, а не как источник стресса и тревоги. Эта смена восприятия может оказать глубокое влияние на их академические достижения.

Важно помнить и о том, что эффективность дидактических игр напрямую зависит от того, как они организованы и проводятся. Учитель должен четко обозначить цели и задачи игры, чтобы каждый участник понимал, какой результат от него ожидается. Кроме того, игры должны быть адаптированы под уровень знаний и умений учеников, чтобы не вызывать у них чувства неуверенности или разочарования. Подбор актуальных и интересных игр становится задачей, требующей тщательного планирования и творчества со стороны педагогов.

Не стоит забывать о важности обратной связи после игры. Обсуждение результатов и рефлексия после игровой деятельности позволяет ученикам осознать, что именно они сделали правильно, а над чем стоит поработать. Такой подход способствует формированию у учащихся чувства ответственности за свои действия и осознания процесса обучения как активного и совместного.



Это также помогает укрепить связи между учениками и учителем, создавая атмосферу доверия и поддержки в классе.

Еще одним преимуществом дидактических игр является их универсальность. Эти игры могут использоваться не только на уроках математики, но и в междисциплинарном обучении, связывая математику с другими предметами, такими как искусство, наука или литература. Это помогает создать более широкую картину для учащихся и демонстрирует, как математические концепции могут быть применены в различных контекстах. Так, проигрывая сценарий с математическими задачами, связанными с реальной жизнью, ученики могут лучше осознать практическое применение полученных знаний.

Создавая условия для увлекательного обучения с помощью дидактических игр, мы не просто передаем знания, но и формируем целостную личность ребенка, способную мыслить, анализировать и действовать уверенно в будущем. Таким образом, игровая форма обучения – это эффективный подход, который сочетает в себе обучение и развлечение, предоставляя детям возможность учиться через игру и радуясь успехам, которые они неизбежно добьются.

И, наконец, необходимо упомянуть о том, насколько важна поддержка родителей в интеграции дидактических игр в обучение. Вовлечение семьи в этот процесс может создать дополнительную мотивацию для детей и усилить их интерес к математике. Родители могут участвовать в домашних заданиях, организовывая игровые моменты, что не только укрепляет связь между учебой и домом, но и способствует формированию положительного отношения к учебному процессу в целом.

В заключение можно сказать, что дидактические игры являются неотъемлемой частью современного подхода к обучению математике в начальной школе. Они делают уроки более интересными, способствуют лучшему пониманию учебного материала и развивают у детей множество полезных навыков. Интеграция таких игр в образовательный процесс помогает формировать у учеников положительное отношение к математике и мотивирует их к дальнейшему изучению этой важной науки. Поддержка игры как способа обучения заставляет нас переосмыслить роли учителя и ученика, делая процесс обучения совместным и взаимовыгодным опытом.



Причины появления дисграфии у обучающихся начальной школы

Автор: Гусенкова Марина Анатольевна

ГБОУ СОШ № 14 Невского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Причины появления дисграфии у детей начальной школы являются комплексными и многофакторными. Важно понимать, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Эффективная диагностика и своевременная корректировка учебного процесса могут значительно улучшить ситуацию и помочь ребенку справиться с трудностями, связанными с письмом.

Ключевые слова: дисграфия, начальная школа.

Дисграфия – это специфическое нарушение письма, которое часто проявляется у детей в начальной школе. Это расстройство может значительно затруднить обучение и сформировать комплексы у ребенка, а также повлиять на его самооценку. В данной статье мы рассмотрим основные причины появления дисграфии у обучающихся начальной школы.

Одна из ключевых причин возникновения дисграфии – это индивидуальные особенности развития детей. Дети имеют разный уровень формирования речевых и когнитивных навыков, что может привести к неравномерному развитию способностей к письму. Например, у некоторых детей наблюдаются задержки в развитии речи, что в свою очередь сказывается на их способности правильно формировать буквы и составлять слова.

Кроме того, на появление дисграфии могут влиять нейропсихологические факторы. Различные нарушения в работе центральной нервной системы, которые возникают во время беременности или родов, могут привести к проблемам с координацией движений и восприятием информации. Это может стать причиной сложностей в написании, так как ребенок не всегда может правильно контролировать свои движения при письме.

Семейная среда также играет важную роль в формировании базовых навыков у детей. Психологическое состояние семьи, уровень стресса и напряженности могут оказывать значительное влияние на развитие ребенка. Например, если в семье наблюдаются конфликты или высокий уровень тревожности, это может вызвать у ребенка эмоциональные проблемы, которые в дальнейшем отразятся на его учёбе и, в частности, на умении правильно писать.

Необходимость адаптации к школьной среде представляет собой еще одну важную причину появления дисграфии. Первые годы обучения в школе – это период интенсивных изменений, когда ребенок сталкивается с новыми требованиями и ожиданиями. Если он не получает должной поддержки от учителей или родителей, это может привести к значительным трудностям в обучении. Нехватка внимания со стороны преподавателей и недостаточная индивидуальная работа с детьми, имеющими трудности в обучении, могут усугубить ситуацию.

Также стоит упомянуть о влиянии педагогических факторов. Учебные программы и подходы, применяемые в обучении, могут не учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Если методы обучения не соответствуют его стилю восприятия информации, это может ухудшить его навыки письма. Неправильная организация рабочего места и отсутствие необходимых инструментов (например, удобного стола или качественного письма) также могут сыграть свою роль.



Дисграфия, как важное нарушение письменной речи, в большинстве своих проявлений затрагивает не только написание букв или слов, но и более глубокие аспекты, такие как структура текста, его логика и последовательность. Дети, страдающие от дисграфии, часто испытывают сложности в организации своих мыслей, что отражается на качестве их письменной работы. Они могут не суметь связать предложения, из-за чего текст становится трудно воспринимаемым как для учителей, так и для одноклассников.

Помимо проблем, непосредственно связанных с письмом, дисграфия может также влиять на самооценку и мотивацию ребенка. Когда результаты его работы не соответствуют ожиданиям, появляется комплекс неполноценности, что может привести к неприязни к учебе, особенно к предметам, связанным с написанием текстов. Дети могут начать избегать заданий, связанных с письмом, что, в свою очередь, создает еще больше трудностей, формируя порочный круг, из которого сложно выбраться без вовлечения психологов и педагогов.

Еще одной важной областью, требующей внимания, является взаимодействие родителей и учителей. Родители часто не могут адекватно оценить степень трудностей, с которыми сталкивается их ребенок, что порой приводит к неправильным выводам. Понимание дисграфии как специфического нарушения требует от родителей принять необходимые меры и обратиться за профессиональной помощью. Работая вместе с учителями и логопедами, они могут внести значительные изменения в образовательный процесс и создать комфортные условия для комфортного обучения.

Клинические исследования показывают, что наличие соотносительных расстройств, таких как дислексия или СДВГ, может многократно увеличивать шансы на развитие дисграфии. Эти расстройства имеют единый корень, который зачастую характеризуется проблемами с восприятием и обработкой информации. Лечение и коррекция таких состояний должны быть направлены не только на улучшение навыков письма, но и на развитие общих когнитивных навыков ребенка. Изначально работа должна вестись с глубинными причинами, после чего можно постепенно переходить к практическим заданиям.

Методы коррекции дисграфии должны быть разнообразными и учитывать индивидуальные способности детей. Например, интерактивные способы обучения, такие как использование специальных программ и приложений на планшетах, могут сделать процесс освоения письма более увлекательным и доступным. Творческие задания, где ребенок сможет выразить свои мысли визуально или через игру, также способствуют вовлечению и повышению интереса к учебе.

Особое внимание стоит уделить нейропсихологической коррекции. Это направление фокусируется на восстановлении нарушенных связей между нейронными сетями, что может значительно улучшить навыки письменной речи. Здесь важно внедрять специальные упражнения, направленные на развитие визуальной памяти, внимания и моторики, которые, в свою очередь, могут оказать позитивное влияние на общее развитие ребенка и его уверенность в себе.

Не менее значимым является создание поддерживающей образовательной среды. Расслабляющая атмосфера, когда ребенок не боится делать ошибки, а, наоборот, рассматривает их как часть процесса обучения, очень важна. Это помогает ему открыть новые горизонты и приблизиться к успешному освоению навыков письма. Производя акцент на успехах, даже в мелочах, можно значительно повысить уверенность ребенка и его желание учиться.

Для успешного преодоления дисграфии необходимо комплексное взаимодействие родителей, учителей, специалистов и самого ребенка. Это взаимопонимание должно создаваться на основе доверия, терпения и профессионализма. С правильной поддержкой, пониманием и необходимыми



методами обучения о дисграфии можно не только забыть, но и сильно улучшить возможности ребенка в писательстве и общей продуктивности в учебе.





Буллинг в современной школе

Автор: Погорелова Нателла Нодаровна

ГБОУ СОШ № 566 Невского района

Аннотация: Проблема буллинга, или травли, в настоящее время является острой социальной проблемой во всем мире. В России примерно пятая часть всех случаев насилия в отношении подростков и молодых людей совершается в системе образования. На социальную жизнь группы травля также влияет негативно. Решение проблемы насилия и агрессии в пространстве школьного образования, возможно лишь проводя профилактическую работу со школьниками, родителями и учителями, изучая и привлекая зарубежный опыт.

Ключевые слова: буллинг, социальный конфликт, социокультурная травма.

В России ежегодно в среднем до 30% молодых людей в возрасте от 14 до 24 лет подвергаются насилию в той или иной форме. Буллинг - травля, перманентная агрессия по отношению к личности, сопровождающаяся принуждением и запугиванием. Может проявляться в виде как физической, так и психологической агрессии. Норвежский исследователь буллинга Дэн Олвеус определяет буллинг как стереотип взаимодействия в группе, при котором человек на протяжении времени и неоднократно сталкивается с намеренным причинением себе вреда или дискомфорта со стороны другого человека или группы людей в контексте «диспропорциональных «властных» отношений». В этом определении интересна мысль, что буллинг является результатом интеракции внутри группы или между группами.

По оценкам экспертов, агрессивность, насилие проявляются разновозрастных группах школьников не одинаково. Чаще факты буллинга отмечаются с 8-го по 9-й класс, реже с 5-го по 7-й классы, значительно реже с 10-го по 11 класс. Снижение уровня насилия в 10–11 классах можно объяснить взрослением подростков и завершением пубертатного периода их развития.

Школьное пространство имеет и информационные границы: 34% экспертов часто сталкивались с фактами травли школьников, осуществляемой через социальные сети. Осуществляется травля в форме вымогательства различных благ, изощренных оскорблений, угроз, размещения унижающих личность фото, видео. Тем самым, реализуется стремление буллера унижить жертву, подавить и подчинить ее, самоутвердиться за ее счет, подняв свой статус лидера в группе.

Часто, такие подростки происходят из неблагополучных или неполных семей с низким уровнем материального благосостояния, семей, где присутствует в той или иной мере насилие, физическое или психологическое, так, или иначе, подавляется личность подростка. В качестве инструмента самозащиты он включает агрессию, демонстративное нарушение школьных норм поведения, формируя тем самым отношение к себе, как результат интеракции: страх со стороны учащихся и устойчивую репутацию безнадежно девиантного подростка со стороны учителей.

23 июля 2007 года на молодежном форуме на Селигере министр образования А.А. Фурсенко поставил перед российским образованием задачу: «...недостатком советской системы образования была попытка формировать человека-творца, а сейчас задача заключается квалифицированного потребителя, способного квалифицированно пользоваться результатами творчества других».

Однако, потребительские ценности не могут заменить ценности духовные. В условиях сословного общества, заданность неравенства жизненных возможностей фрустрирует подростков, приводит к



депривации, росту агрессии, к желанию самоутвердиться за счет других, более слабых или неагрессивных. Ухудшение экономического положения в стране, падение уровня благосостояния, снижение социальных гарантий приводит к потере веры в будущее у молодежи. Показательны результаты исследования Левада-центра об отношении к эмиграции у молодого поколения. 41% молодых респондентов в возрасте от 18 до 24 лет заявляли о своем желании уехать за границу на постоянное место жительства.

В контексте всего вышесказанного, отметим, буллинг, насилие в школе, в любом их проявлении являются одним из социальных вызовов современности. Эта проблема, являющаяся как глобальной, так и национальной, берет свое начало как от дисфункций социальных институтов (семьи, образования, в первую очередь), так и от особенностей социальных структур.

Для полноценного решения ее, на наш взгляд, в первую очередь необходимо признать наличие проблемы как таковой, прекратив политику замалчивания. В школе назрела острая потребность в квалифицированной помощи психологов, социальных педагогов, специалистов по праву, в обучающих семинарах для учителей и родителей. Решить проблему насилия в образовательной среде возможно только общими усилиями гражданского общества.

Список литературы:

1. XVIII Национальный конкурс "Золотая Психея" по итогам 2016 года. Материалы к проекту «Скажем буллингу "Нет!"» (программа профилактики образовательной организации).
2. Потапова Л. В. Насилие в школе как социальная проблема. Таврический научный обозреватель № 6(11) июнь 2016.
3. Сизова И.Л. Социологическая теория о причинах насилия в школе. Социология. Психология. Философия. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2012, № 6 (1), с. 374–380.
4. П. Штомпка Социальное изменение как травма.



Школьный психолог о насилии в семье

Автор: Макиенко Мария Алексеевна

МБОУ г. Иркутска СОШ № 2 им. М.С. Вишнякова

Завершенные попытки суицида среди подростков - это, как правило, последствия насилия в семье, и, возможно, еще безразличие и отвержение в семье. Сегодня я хочу описать, то с чем я сталкиваюсь, когда работаю с ребенком, в семье которого насилие.

Дети, подвергающиеся насилию в семье, страдают:

- повышенной тревожностью;
- низкой самооценкой;
- депрессиями;
- агрессивным поведением (скорее всего оно проявляется вне дома);
- расстройством пищевого поведения (РАС: булимия, анорексия);
- "селфхарм"- самоповреждающим поведением (причиняют себе физическую боль, чтобы заглушить душевную, а именно: режут или царапают руки, ноги, грызут ногти до крови и т.п.);
- зависимостями (уход от реальности любыми способами: игры в телефоне и компьютере, алкоголь, наркотики, шопоголизм, любовная зависимость и т.п.);
- суицидальными наклонностями (демонстративные или реальные попытки суицида, которые могут закончиться завершённым суицидом);

Ребенок страдает, что ненавидит и гневается на родителей, но так как в таких семьях есть запрет на проявления чувств (об этом ниже), ребенок вынужден подавлять чувства, и гнев накапливается. Ребенок боится своих ненависти и ярости, поэтому агрессия у него направлена против себя (отсюда и селфхарм).

В семье, где есть насилие над ребенком:

- Тотальный контроль за ребенком (просматриваются телефоны, соц сети, подслушиваются разговоры, отслеживается через других людей школьная жизнь).
- Нарушаются все границы: физические, временные, пространственные, личные.
- Насилие физическое (избиение, пощечины, толкание, подзатыльники и т.п.).
- Насилие эмоциональное (ребенку нельзя проявлять эмоции: страх, гнев, радость и т.п, можно эмоции проявлять только родителям или кому-то одному из родителей. Радость же, например, можно проявить только когда папа решил устроить праздник, и папа хочет, чтобы всем было весело. Даже если не весело - надо чтобы все радость изображали - иначе папа рассердится. А еще бывает, что плакать нельзя, показывать, что обиделся на папино оскорбление нельзя и т.п.).



- Насилие вербальное (оскорбления, насмешки, обидные прозвища. Например, почему ты у нас такой тупой! Или, например, хватит жрать, ты и так толстая! - отсюда и расстройство пищевого поведения).
- Насилие моральное Нельзя высказывать свое мнение, родители могут говорить: «А ты вообще молчи, мал еще, чтобы родителей учить», нельзя высказывать и исполнять свое решение, нельзя иметь свободное личное время: например, родитель может сказать: «Нет, ты сейчас пойдешь и помоешь посуду, а потом мы с тобой пойдем в магазин, ничего ты не устал, я тоже устала, но не жалуясь же...»; нельзя иметь свое место, свою комнату, в которую без стука и разрешения никто не войдет; иногда нельзя даже выспаться столько, сколько надо и тогда, когда удобно.
- Насилие проявляется во всеобъемлющей критике и унижении ребенка (Например, родитель говорит: «а почему ты не прибралась в своей комнате раньше, а ждала, когда я заругаюсь?»). Или, например, папа говорит: «почему ты получил по алгебре 4, ты же можешь на 5»).
- Навязывание родителями чувства стыда (например, родитель говорит: «в кого ты у нас такой бестолковый? Почему у тебя всегда ладони мокрые? Почему ты меня всегда позоришь?»).
- Навязывание родителями чувства вины (родитель говорит: «Почему ты такая нерасторопная, неуклюжая? Почему ты никогда не можешь сделать все хорошо? Почему ты не поняла эту задачу по математике, ведь все-же понятно?»).
- Требование всё рассказывать, а потом упрекать и высмеивать ошибки и проблемы ребенка.
- Манипуляции (например, родитель говорит: «если ты сейчас не помоешь пол, я отберу у тебя телефон»).
- Запугивание (например, родитель говорит: «не надо мне закатывать истерики, а то я тебя сдам в психбольницу»).
- Ложные обвинения (родитель может перекладывать вину за случившееся с себя на ребенка, обвинять одного ребенка за провинности другого ребенка или просто приписывать того, что ребенок не делал).
- Упрекать в том, что ребенок надоел, что родитель вообще не хотел рожать, а теперь, как он устал, жизнь плохая из-за ребенка! (при таком раскладе у ребенка установка «не живи» - отсюда, в том числе, и суицидальные наклонности).

Далее речь пойдет о том, что я делаю, когда работаю с такими детьми.

Сначала важно сказать, что дети, подвергающиеся насилию очень осторожны, напуганы. Обращаются они сами к психологу очень редко. В дисфункциональных семьях существует традиция "не выносить сор из избы" и всеми силами стараться создавать видимость "нормальной" семьи. Тот кто выносит "тайну" за пределы семьи, становится предателем, очень сильно осуждается и наказывается. "Предатель" рискует стать изгоем (а любая изоляция - это страшно, особенно для ребенка).

Поэтому работа с ребенком при жестоким обращении должна быть деликатной. Возможно, ребенок будет просить не говорить родителям о том, что он ходит к психологу. Он боится еще большего наказания (и это реальная угроза).

Что я делаю, когда работаю с ребенком из семьи с жестоким обращением:



- 1) Рассказываю о чувствах, о том, что они приходят без разрешения, и запретить им приходиться мы не можем. А можем научиться осознавать, что чувство пришло, различать какое чувство пришло и что ребенку с этим чувством делать (в дисфункциональных семьях у родителей и детей плохо развит эмоциональный интеллект, существует запрет на выражение эмоций, нет навыков конструктивно выражать чувства и эмоции никому при этом не нанося вред).
- 2) Помогаю распознать, что именно чувствует ребенок, знакомлю его с таблицей чувств. Рассказываю о пяти базовых чувствах (радость, гнев, страх, отвращение, печаль), что остальные 100 чувств - это вариации базовых.
- 3) Рассказываю о назначении каждого базового чувства. Например, я говорю, что твоя ярость - это усиленный гнев. Ярость тебе не враг, а помощник, чтобы ты научился себя защищать.
- 4) Затем я рассказываю, что чувства надо научиться выплескивать (выражать, отреагировать). Например, если ярость и гнев долго подавлять - они начнут разрушать ребенка изнутри.
- 5) Вместе с ребенком мы ищем подходящие способы выражения чувств (например, чтобы выразить ярость или гнев можно побить подушку; поорать в поле; медленно порвать толстый слой бумаги, выговаривая при этом самыми жесткими словами, можно матами, как ребенок ненавидит родителя, выразить свое отношение к ситуации насилия и поступкам родителя; еще можно сесть и написать все на бумаге, а потом выбросить или сжечь; еще можно найти кому доверяешь и поговорить об этом; побить боксерскую грушу и т.п).
- 6) Мы вместе с ребенком пробуем понять отчего эти чувства пришли. Я отражаю реальность таким образом, чтобы было понятно, что чувства совершенно уместны. Я спрашиваю - что делал родитель, как он это делал, сколько раз он это делал, и что ребенок думает после всех моих вопросов теперь об этой ситуации. (Например, родитель постоянно оскорбляет ребенка, заставляет выполнять свои обязанности по дому (уборка, приготовление еды, уход за младшими детьми, и еще критикует за плохо выполненную работу).
- 7) Мы говорим, что подавлять чувства долго не получится, они будут накапливаться и "выстреливать" в самый неподходящий момент и не с теми, кому действительно предназначены. Но еще более страшно, что подавленные и накопленные чувства высокой интенсивности (гнев, ярость, страх) разрушают ребенка изнутри, "застревают" в теле блоками-болезнями.
- 8) Разбираемся с иррациональным (навязанным, не истинным) чувством вины и стыда. Я рассказываю, что чувство вины нам нужно для того, чтобы понимать, что мы сделали неправильно и исправиться (а что может быть неправильного в том, когда делаешь за маму всю работу и получаешь замечания. Я рассказываю о том, что стыд нам нужен, чтобы не переходить грань социально приемлемых правил поведения (а почему должно быть стыдно, если ребенок устал и не может или пока не хочет пойти с мамой в магазин, а обещает пойти позже после отдыха).
- 9) Если у ребенка есть проявления селфхарма (самоповреждения) мы с ним подписываем договор, о том, что прежде чем совершить следующую попытку самоповреждения (порезов и т.п.), ребенок будет звонить мне, а если не дозвонился то на телефоны горячей линии. Затем ребенок попытается выплеснуть (выразить эмоции) тем способом, который мы с ним выбрали (смотри выше). И тогда (на это и расчет, и я сильно надеюсь) ребенок уже передумает совершать следующую попытку селфхарма.
- 10) Я говорю ребенку, что я разделяю с ним его чувства, что ему правда тяжело, страшно, яростно (когда я разделяю тогда ребенку становится меньше этих тягостных чувств и легче).



- 11) Я "РАЗРЕШАЮ" ребенку выразить ярость и гнев (и любые другие чувства). Не сразу, но ребенок постепенно начинает научиться это делать. Ребенок может сначала стесняться меня и себя, ему еще надо, чтобы он доверял мне... Ребенок может продолжать бояться сказать о маме или папе плохое вслух (например, когда я говорю: рви медленно бумагу и говори, как тебе надоело... и что тебе надоело в папином поведении, как ты хочешь назвать папу, что именно тебя "достало" ...). Если ребенок при мне не хочет выразить гнев, он может это сделать без меня. Главное приобрести навык выражения и отреагирования чувств.
- 12) Рассказываю ребенку, что он не виноват в том, что родителю плохо живется, что ребенок не "предатель", что ребенок в нашей стране имеет право на неприкосновенность и имеет право на то, чтобы насилие прекратилось.
- 13) Рассказываю ребенку (подростку), что входит в действия, которые являются жестокими. Рассказываю, что это уголовно наказуемо.
- 14) Если родители угрожают ребенку - детально разбираем угрозы (что хотят сделать, когда, из-за чего). Как правило при таком разборе ребенок начинает понимать, что часто угрозы вряд ли осуществимы. Что угрозы нужны родителям, для манипулирования (чтобы заставить ребенка делать так, как хочет родитель). А еще я говорю, что теперь я знаю об угрозах, и ты не один!
- 15) Учимся с ребенком выстраивать границы. С этим очень трудно! Но по маленькому "кирпичику" границы начинают выстраиваться. На это надо много времени и постоянная работа. Главное начать (например, нарушение территориальных и режимных границ: к одному мальчику-подростку мама в комнату могла заходить когда хочет и без разрешения, и ночью будила по пустякам. Понадобилось некоторое количество времени только для того, чтобы ребенок не боялся сказать маме о том, что в комнату надо стучаться и будить ночью его нельзя).
- 16) Работаю на повышение самооценки ребенка (например, написать 50 пунктов достижений и сильных сторон, или техника "каждый вечер перед сном похвали себя за 5 каких-либо сегодняшних дел").
- 17) Я искренне восхищаюсь достижениями (а иногда и объясняю, что это действительно достижение - например, учиться в школе, изучать все эти сложные и из разных наук предметы). Я интересуюсь хобби и интересами ребенка. Ему сейчас, как никогда, нужен поддерживающий и принимающий взрослый (родители не в состоянии быть таковыми).
- 18) Я рекомендую гулять, периодически, несколько раз в день обращать внимание, как ребенок дышит (не задерживает ли он дыхание так как при стрессе может проявляться стратегия "замри"). Объясняю, как важно дышать глубоко животом несколько раз в день и не только во время прогулки.
- 19) Рекомендую пить не меньше 2-х литров воды, чтобы уменьшит стресс.
- 20) Нахожу и показываю хорошие черты в родителя (но это не сразу, а когда прошёл основной "вал" гнева и ярости на родителя). Например, я обращаю внимание ребенка на то, что папа пришёл в школу на собрание, чтобы защищать при конфликте с одноклассником).



Нейросеть для учителя: как эффективно использовать искусственный интеллект в преподавании

Автор: Сырникова Светлана Андреевна

ГБОУ СОШ № 545 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: Нейросети представляют собой перспективный инструмент, который может значительно изменить подход к обучению в школе. Эффективное использование искусственного интеллекта требует от учителей не только овладения новыми технологиями, но и переосмысления своих ролей в образовательном процессе.

Ключевые слова: нейросеть в образовании, искусственный интеллект в преподавании.

В последние годы искусственный интеллект (ИИ) и нейросети становятся всё более популярными в различных сферах деятельности, включая образование. Для учителей школ использование нейросетей может стать мощным инструментом, который не только упростит процесс преподавания, но и повысит эффективность работы с учениками. В этой статье мы рассмотрим, как именно можно эффективно внедрить нейросети в образовательный процесс и какие преимущества это может принести.

Внедрение искусственного интеллекта в образование предоставляет большие возможности для учителей, и понимание его роли становится всё более важным. Итак, зачем же учителю нужен ИИ?

Во-первых, следует отметить, что нейросети могут успешно решать задачи, связанные с обработкой и анализом данных. Например, на их основе можно создавать адаптивные обучающие системы, которые подстраиваются под индивидуальные потребности и уровень знаний каждого ученика. Такие системы смогут анализировать результаты тестов, выполнять диагностику пробелов в знаниях и предлагать ученикам персонализированные учебные планы. Для учителей это значит, что им не придётся тратить много времени на составление индивидуальных заданий; вместо этого они смогут сосредоточиться на более глубоких аспектах работы с учащимися, таких как развитие критического мышления и творческих способностей.

Во-вторых, использование нейросетей в учебном процессе может сильно упростить рутинные задачи, такие как проверка домашних заданий и тестов. Существуют уже эффективные инструменты на базе ИИ, которые способны не только оценивать работы, но и предоставлять учителю аналитическую информацию о сильных и слабых сторонах классного коллектива. Таким образом, учитель получит возможность быстрее реагировать на текущие проблемы и оперативно корректировать свои методы обучения.

Совсем недавно появились нейросетевые приложения, которые помогают в создании учебного контента. Например, учителя могут использовать специальные генераторы текстов или визуального контента, чтобы создавать привлекательные и современные учебные материалы. Это значительно сэкономит время на подготовку уроков и позволит преподавателям более разнообразно подходить к образовательному процессу. Более того, создание кейсов, задач и ситуационных упражнений на базе нейросетей способствует их актуализации и соответствию реалиям современного мира, что не может не привлечь внимание учеников.

Не менее важным аспектом является использование нейросетей для повышения вовлечённости и мотивации учащихся. ИИ может помогать в создании интерактивных платформ для обучения, где



ребята смогут участвовать в образовательных играх, квестах и других формах, которые сделают процесс обучения более увлекательным. Этим можно добиться не только лучшего понимания материала, но и формирования положительного отношения к учебе в целом.

Тем не менее, не стоит забывать о возможных рисках и ограничениях, связанных с внедрением нейросетей в образовательный процесс. Учителям необходимо быть готовыми к тому, чтобы критически оценивать результаты работы алгоритмов и понимать, что не все задачи могут быть успешно решены с помощью ИИ. Также важно учитывать этические аспекты, связанные с использованием данных учеников и гарантированием их безопасности.

Искусственный интеллект позволяет оптимизировать учебный процесс, избавляя преподавателей от рутинной работы. Учителя могут направить освободившееся время на более важные аспекты своей деятельности — например, на взаимодействие с учениками, разработку новых методик и процессов обучения, а также на личностное развитие путешествующих студентов. ИИ способен анализировать огромные объемы данных и выявлять закономерности, что значительно упрощает создание учебных планов и программ. Например, если система фиксирует, что группа учеников испытывает трудности с определённой темой, она может предупредить учителя и предложить дополнительные ресурсы или методы для объяснения материала.

Среди множества ИИ-инструментов для учителей выделяются, например, платформы для адаптивного обучения. Эти ресурсы анализируют успехи учеников и адаптируют темп и содержание уроков в зависимости от их прогресса. Учителя могут использовать такие платформы для того, чтобы обеспечить более персонализированное обучение и дать каждому ученику тот уровень поддержки, который ему нужен. Другие инструменты помогают проверять написанные тексты на грамматические ошибки и плагиат, что может сэкономить время учителя на исправлении домашних заданий и медиа проектов.

Также существует многообразие ИИ-инструментов, которые могут быть полезны в различных аспектах образовательного процесса. Например, инструменты для автоматизации оценки работ позволяют учителям быстро и эффективно проверять экзамены и тесты, а также предоставлять быстроту обратной связи ученикам. Важно отметить, что использование таких инструментов не отменяет человеческого компонента: учителя все равно должны анализировать результаты и применять свой профессиональный опыт для выявления причин тех или иных успехов или неудач.

Для внедрения ИИ в работу учителя на постоянной основе необходимо придерживаться ряда рекомендаций. В первую очередь стоит начать с обучения, как преподавателей, так и самих учащихся. Учителям следует пройти курсы по использованию технологий ИИ в образовательном процессе, чтобы они могли познакомиться с возможностями, которые нарисованы ранее, а также освоить практические навыки работы с новыми инструментами. Это откроет двери к использованию ИИ не как к замене учителя, а как к его помощнику.

Важно также развивать атмосферу открытости к новшествам и экспериментам. Учителя могут начинать внедрять ИИ в свою работу постепенно, пробуя его в небольших проектах или на отдельных уроках. Это даст возможность оценить эффективность использования технологий и адаптировать их под свою методику. Например, можно выбрать одну тему из учебного плана и протестировать применение одной из адаптивных платформ, а затем проанализировать результаты и включить выводы в дальнейшую практику.

Кроме того, сотрудничество между учителями в рамках школ и образовательных учреждений может сыграть ключевую роль в успешном внедрении ИИ. Обмен опытом и ресурсами, а также совместная работа над проектами позволит учителям лучше понимать, какие ИИ инструменты подходят для их индивидуальной ситуации. Создание сообществ практикующих учителей,



использующих ИИ в своей работе, может стать важным шагом к распространению успешных практик и поддержанию мотивации.

Внедрение ИИ не должно восприниматься как временная мера, а должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Поэтому важно создавать систему поддержки для преподавателей, которые стремятся использовать ИИ в своей работе. Это может быть как техническая помощь, так и обеспечение регулярных семинаров и тренингов, где учителя смогут делиться своим опытом и находить решения возникающих проблем. Настоящая инновация в образовании требует постоянного общения, обмена и совместного роста, и именно искусственный интеллект предоставит новые горизонты для сотрудничества в учебной среде.

Таким образом, ИИ становится не только полезным инструментом, но и катализатором изменений в образовательной системе. При правильном подходе и внедрении новые технологии способны не только облегчить труд учителя, но и повысить качество образования в целом, создавая более динамичную и адаптивную учебную среду для учеников. В конечном итоге, если всё будет сделано правильно, применение нейросетей может привести к более качественному образованию, которое будет соответствовать требованиям и ожиданиям современного общества.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.pф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.pф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.pф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.pф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.