



**ЖУРНАЛ
"ВЕРНОЕ
СЛОВО"**

**№ 6(19)2024
декабрь 2024г.**

**ISSN 2712-8261
выходит с 2020г.**

www.v-slovo.ru

ВЕРНОЕ СЛОВО

**журнал публикаций
образовательных и педагогических статей**

Статьи номера:

Круглова Мария Ивановна

"Как воспитать в ученике средней школы уверенность в себе"

Рослякова Ирина Витальевна

"Использование театральной деятельности для всестороннего развития личности дошкольника"

Кузнецова Елена Вадимовна

"Проектирование современного урока музыки в условиях реализации ФГОС"

и ещё ряд статей



УДК 37.01

ББК 74.0

В26



Журнал "Верное Слово" № 6(19)2024 декабрь 2024г.

ISSN 2712-8261

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта www.v-slovo.ru в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: v-slovo.ru@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.v-slovo.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте v-slovo.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта v-slovo.ru или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт v-slovo.ru запрещено!

**От редакции:**

Перед вами 19 номер журнала "Верное Слово".

Период публикаций: 01.10.2024г. - 30.11.2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 февраля 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.v-slovo.ru.

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте www.v-slovo.ru. Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлётё за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 февраля, 5 апреля, 5 июня, 5 августа, 5 октября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта www.v-slovo.ru.

С наилучшими пожеланиями,

Главный редактор

Алексеев А.Б.

Содержание номера 6(19)2024:

Рубрика / Статья:	Автор:
Дошкольное образование:	
Использование театральной деятельности для всестороннего развития личности дошкольника	Рослякова Ирина Витальевна
Развитие связной речи и речевого общения у детей с ТНР	Сотникова Ирина Михайловна
Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей 4-5 лет	Ли Марина Павловна
Влияние музыкального фольклора на формирование гражданственности дошкольников	Коваленко Ирина
Использование методов технологии ТРИЗ в ДОУ при изучении ПДД	Заика Марина Яковлевна
Конспект НОД в старшей группе "Викторина по сказкам"	Гаврилова Елена Валерьевна
Конспект НОД в старшей группе "Волшебные сказки"	Гаврилова Елена Валерьевна
Среднее образование:	
Проектирование современного урока музыки в условиях реализации ФГОС	Кузнецова Елена Вадимовна
Учебное пособие на основе УМК "Английский в фокусе" во 2 классе "Английские буквы и звуки"	Малеванная Надежда Григорьевна



Музыкальное образование в современной школе как важное условие развития общей культуры личности	Ржевская Ольга Александровна
Использование технологий формирующего оценивания в образовательном процессе	Качнова Наталья Александровна
Как справиться с ЕГЭ по обществознанию в 2025 году. Особенности экзамена	Шелковникова Людмила Викторовна
Коррекционное образование:	
Формирование взаимодействия дошкольников с ЗПР в процессе совместной деятельности	Костромина Анастасия Михайловна
Особенности коррекционно-педагогической работы с детьми с ТМНР	Попова Ирина Сергеевна
Формирование патриотического сознания детей с ОВЗ	Нефед Ольга Викторовна
Общая педагогика:	
Инновационные формы занятий по освоению культурного наследия Санкт-Петербурга с младшими школьниками	Алексеева Виктория Геннадьевна
Как воспитать в ученике средней школы уверенность в себе	Круглова Мария Ивановна
Каким должен быть урок музыки в век информационных технологий?	Бычкова Ольга Валерьевна



Использование театральной деятельности для всестороннего развития личности дошкольника

Автор: Рослякова Ирина Витальевна

ГБДОУ Детский сад № 14 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Театральная деятельность в дошкольном возрасте выступает многофункциональным инструментом для всестороннего развития ребенка. Она не только развивает творческие, эмоциональные и социальные навыки, но и способствует физическому, культурному и нравственному обогащению. Активное участие в театральных проектах помогает детям не только раскрыть свой потенциал, но и подготовиться к дальнейшей жизни, формируя необходимые навыки и ценности.

Ключевые слова: театральная деятельность, развитие личности, дошкольники.

Театр — это уникальное искусство, которое сочетает в себе различные формы самовыражения. Он способен не только развлекать, но и служить мощным инструментом для обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. В этот период жизни ребенок активно осваивает окружающий мир, формирует социальные навыки и развивает эмоциональную сферу. В этой статье рассмотрим, как театральная деятельность может способствовать всестороннему развитию личности дошкольника.

Театральная деятельность включает в себя множество элементов: от игры и импровизации до создания декораций. Все это помогает детям развивать творческое мышление и фантазию. Ребёнок учится придумывать сюжеты, создавать персонажей и использовать различные художественные приемы. Эти навыки не только формируют креативный подход к решению проблем, но и способствуют развитию воображения, что является важным аспектом познавательной активности.

Процесс театрализации позволяет детям выражать свои эмоции и шаг за шагом обучаться их распознаванию и контролю. Через роль и игру дошкольники учатся сопереживать, понимать чувства других людей. Это важный шаг в формировании эмоционального интеллекта, который позже поможет им в межличностных отношениях и социальной адаптации. Участие в театральных постановках способствует проявлению таких эмоций, как радость, грусть, страх или злость, что дает возможность ребенку понять спектр человеческих чувств.

Театральная деятельность часто включает сотрудничество в группе. Создание спектаклей требует совместной работы, общения и выполнения коллективных задач. Дети учатся вести диалог, обсуждать идеи, выражать и защищать свои мысли. Эти навыки критически важны для социальной интеграции и формирования дружеских отношений. Умение работать в команде и слышать других помогает детям справляться с конфликтами и строить здоровые отношения с ровесниками.

Театр тоже играет важную роль в развитии речевых навыков. Дети учатся правильно произносить слова, артикулировать мысли и выражать их выразительно. Через ролевые игры они могут расширить свой словарный запас и освоить новые грамматические конструкции. Кроме того, театральная деятельность способствует развитию мелкой и крупной моторики, так как актеры часто используют жесты, мимику и движения тела. Это развитие моторных навыков важно для общей координации и физического здоровья ребенка.



Выход на сцену, даже в игровой форме, помогает детям развивать уверенность в себе. Им предстоит преодолеть страх публичных выступлений и научиться принимать критику. Успех на театральной сцене, похвала зрителей и одноклассников создают у детей позитивный опыт, который они будут переносить в другие сферы своей жизни. Таким образом, театральная деятельность способствует формированию устойчивой самооценки и стремлению к новым достижениям.

Театр, как вид искусства, знакомит детей с культурными традициями, литературными произведениями и историческими контекстами. Это расширяет их кругозор, развивает интерес к литературе, истории и искусству. Участие в театрализованных постановках может стать началом увлекательного путешествия в мир культуры и искусства, что важно для всестороннего развития человека.

Театр предоставляет уникальные возможности для развития речи и коммуникативных навыков. Дети учатся произносить текст четко и понятно, что положительно сказывается на их словарном запасе и артикуляции. Ролевые игры помогают развивать умение вести беседу, задавать вопросы и отвечать на них, а также прибегать к невербальным средствам общения, таким как мимика и жесты. Занятия театром также способствуют уверенности в своих силах, что особенно важно для формирующейся личности.

Театр знакомит детей с культурными традициями, литературными произведениями и историей. Посещение театральных постановок, участие в адаптации классических сказок и легенд расширяет кругозор ребенка и формирует базу знаний о различных культурах и их особенностях. Это способствует развитию эстетического вкуса и интереса к искусству, что очень важно для всестороннего развития личности.

Театр как искусство может быть использован для передачи моральных и этических норм. Сюжеты спектаклей и ролевые игры часто затрагивают темы дружбы, лояльности, честности и смелости. Через переживания персонажей дети осознают важность моральных выборов, что способствует формированию у них базовых ценностей и социальной ответственности. Разбор таких ситуаций в группе помогает развивать критическое мышление и учит детей делать выводы из опыта.

Театральная деятельность также включает в себя элементы физической активности, такие как танцы, движения и пластика. Это помогает развивать координацию, гибкость и общую физическую подготовку. Физическая активность придает детям уверенность в своем теле, развивает осанку и укрепляет здоровье. Театр может стать хорошим стимулом для движения и активного образа жизни, что чрезвычайно важно в эпоху компьютерных технологий.

Создание театрального шоу требует от детей анализа сценария, создания персонажей и осознания их поведения. Они учатся размышлять о действиях персонажей, предугадывать их поступки и делать выводы. Этот процесс развивает аналитические способности и критическое мышление, что способствует более зрелому восприятию окружающего мира и лучшему пониманию ситуаций в жизни.

Театр может значительно помочь в подготовке дошколят к школе. Через занятия театральным искусством дети учатся следовать инструкциям, работать в команде и проявлять инициативу. Эти навыки являются важными для успешного обучения. Кроме того, театральные игры часто требуют концентрации и внимания, что помогает детям развивать необходимые навыки для учебного процесса.

Театральная деятельность в основном основана на литературной игре, что делает обучение вдохновляющим и увлекательным. Дети воспринимают занятия как развлечение, а не как



рутинный процесс обучения. Это создает положительную ассоциацию с обучением и развивает интеллектуальную любознательность. Понимание, что процесс обучения может быть интересным и веселым, формирует у детей устойчивое желание учиться на протяжении всей жизни.

Детский театр предоставляет родителям возможность активно участвовать в жизни своих детей. Совместное посещение театральных мероприятий или участие в постановках способствует укреплению семейных связей, созданию позитивной атмосферы в семье. Через общие интересы и переживания родители могут лучше понять эмоции и переживания своих детей, что способствует гармонизации отношений.

Таким образом, театральная деятельность является мощным инструментом всестороннего развития личности дошкольника. Она способствует развитию творческих и социальных навыков, эмоционального интеллекта, уверенности в себе и речевой активности. Театр становится не просто искусством, а жизненным опытом, который обогащает и наполняет детство смыслом. Включение театральных элементов в воспитательный процесс может значительно обогатить опыт детей, создавая условия для полноценного развития в гармонии с окружающим миром. Важно, чтобы педагоги и родители осознавали значение театра в жизни дошкольников и активно вовлекали их в эту удивительную деятельность.





Развитие связной речи и речевого общения у детей с ТНР

Автор: Сотникова Ирина Михайловна

МБДОУ Детский сад № 108, г. Миасс

Аннотация: Развитие связной речи и речевого общения у детей с ТНР представляет собой сложный, но осуществимый процесс. Комплексный подход, включающий игровые и интерактивные методы, а также активное вовлечение окружающих, может значительно улучшить навыки детей в этой области. Приложенные усилия педагогов, родителей и специалистов помогут детям с ТНР обрести уверенность в общении и успешную интеграцию в социальные группы.

Ключевые слова: развитие связной речи, речевое общение, дети с ТНР.

ТНР (трудности в развитии речи) — это группа нарушений, которые затрудняют процесс усвоения и использования языка детьми. Дети с ТНР могут сталкиваться с проблемами формирования связной речи, что негативно сказывается на их речевом общении и взаимодействии с окружающими. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты и подходы к развитию связной речи и речевого общения у таких детей.

Особенности речевого развития детей с ТНР.

Дети с ТНР часто имеют ограничения в речевом запасе, неправильное употребление грамматических конструкций, трудности в организации своего высказывания и в осмыслении услышанного. Это может привести к тому, что их речевое общение становится неполным, фрагментарным или трудным для понимания. Основные проблемы, с которыми сталкиваются такие дети, включают:

- Недостаток активного словаря: Дети могут иметь ограниченное количество слов, что затрудняет передачу мысли.
- Нарушение грамматических структур: Ошибки в построении предложений и использовании форм слов могут сделать речь бессвязной.
- Трудности в построении связных высказываний: Завершение мыслей и логическое развитие повествования вызывает сложности, что ограничивает полноценное общение.
- Проблемы с восприятием аудиальной информации: Недостаток навыков слушания и понимания может мешать восприятию речевых сообщений.

Методы и приемы развития связной речи.

Для помощи детям с ТНР важен комплексный подход, включающий разнообразные методы и приемы, которые помогут развить их навыки речевого общения и связной речи.

Игровая терапия: Игры способствуют не только развитию речевых навыков, но и социализации. Например, ролевые игры помогают детям практиковать диалог в условиях, приближенных к реальной жизни.



Чтение и пересказ: Чтение книг с последующим пересказом помогает детям усваивать структуры связной речи и обогащает словарный запас. Важно задавать вопросы, помогающие глубже осмыслить содержание.

Использование визуальных опор: Схемы, картинки и другие наглядные материалы способствуют организации мыслей и делают процесс изложения более понятным.

Формирование навыков слушания: Упражнения на развитие внимания и памяти, такие как «Что я услышал», помогают детям лучше воспринимать информацию и реагировать на нее.

Работа над произношением: Коррекция фонетических ошибок укрепляет уверенность в своих силах при общении.

Создание речевых ситуаций: Подготовка различных сценариев общения в классе или группе, где ребенок может практиковаться в обмене мнениями и идеями.

Использование визуальных материалов: Визуальные стимулы, такие как картинки, схемы и карточки, могут значительно помочь детям в организации мысли и структурировании речи. Показ изображений может инициировать обсуждение и помочь ребенку создать связные высказывания на основе увиденного.

Методики диалогического общения: Стимулирование диалога между детьми, а также между детьми и взрослым поможет развивать умение строить разговор. Важно задавать открытые вопросы, которые требуют развернутого ответа, и поощрять детей делиться своими мыслями и впечатлениями.

Творческое выражение через искусство: Рисование, лепка и другие виды искусства могут быть эффективными способами выражения себя. Дети могут рассказывать истории, основываясь на созданных ими произведениях, что способствует как развитию словарного запаса, так и связной речи.

Игровая терапия: Использование игровых методов является одним из самых эффективных способов для развития речевых навыков. Ролевые игры, театрализованные постановки и имитационные игры могут стимулировать детей к активному использованию языка. В процессе игры у детей формируются навыки взаимодействия, они учатся адаптироваться и понимать социальные нормы общения.

Психолингвистические подходы: Включение психолингвистических методов, таких как анализ структуры предложения и использование различных семантических полей, поможет детям лучше осознанию своей речи. Задачи на создание предложений, где детям нужно комбинировать слова по заданным правилам, могут увеличить их способности к формированию более сложных конструкций.

Интеграция технологий: В наше время использование технологий в обучении становится все более актуальным. Приложения и программы для развития речи, специальные игры и онлайн-платформы могут сделать занятия интересными и увлекательными. Они также предоставляют множество возможностей для интерактивного обучения, что, в свою очередь, повышает мотивацию детей.

Групповая работа: Организация групповых занятий на основе совместного обучения может стать новой положительной практикой. Работая в группах, дети учатся взаимной поддержке, слушанию



и структурированному диалогу. Это создает атмосферу сотрудничества, где каждый может высказать свои мысли, что способствует развитию уверенности в себе.

Поскольку каждая ситуация уникальна, важен индивидуальный подход к каждому ребенку. Диагностика и оценка уровня речевого развития помогут разработать персонализированную программу занятий, которая будет учитывать особенности и потребности конкретного ребенка.

Задействование родителей и педагогов в процессе развития речи детей с ТНР крайне важно. Регулярные занятия и беседы в кругу семьи, а также сотрудничество с логопедами и психологами могут значительно ускорить становление речевых навыков. Важно создать благоприятную атмосферу для общения, где ребенок будет чувствовать себя комфортно и безопасно. Обучение родителей методам поддержки и стимуляции речевой активности у детей в домашних условиях способствует созданию благоприятной речевой среды и ускоряет процесс развития навыков общения.

Важно, чтобы в процессе работы с детьми участвовали квалифицированные логопеды, психологи и педагоги, которые смогут направлять и поддерживать ребенка, а также мониторить его прогресс. Специалисты могут предложить эффективные программы, основанные на современных методах коррекции речевых нарушений.

Важным аспектом работы с детьми является регулярный мониторинг их прогресса. Записывание речевых навыков и наблюдение за их изменениями помогут не только оценить эффективность введенных методов, но и скорректировать подходы по мере необходимости. Также важно предоставлять положительную обратную связь, чтобы мотивировать детей и повышать их интерес к процессу обучения.

Создание благоприятной среды для развития речевых навыков у детей с ТНР требует комплексного и многогранного подхода. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и вовлекая в процесс родителей и специалистов, можно добиться значительных успехов в формировании связной речи и речевого общения.

Развитие связной речи и речевого общения у детей с ТНР — это сложный и многогранный процесс, требующий применения различных стратегий и методов. Работая как с детьми, так и с их семьями, можно значительно улучшить качество речевого общения и снизить негативные последствия, связанные с развитием речи. Понимание особенностей этих детей и поддержка со стороны окружающих могут стать залогом успешной адаптации их в общении и социальной жизни.



Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей 4-5 лет

Автор: Ли Марина Павловна

ГБДОУ Детский сад № 14 Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Театрализованная деятельность представляет собой уникальную возможность для комплексного развития речи детей 4-5 лет. Она не только обогащает словарный запас, но и развивает навыки общения, эмоциональную грамотность и творческие способности. Включение театрализованных элементов в образовательный процесс способствует созданию благоприятной и увлекательной атмосферы для обучения, где каждый ребенок может проявить себя и почувствовать радость от общения и творчества.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, развитие речи, дошкольники.

Театрализованная деятельность является мощным инструментом для развития речи у детей, особенно в возрасте 4-5 лет. В этом возрасте ребенок активно осваивает язык, ищет новые слова, развивает грамматический строй речи и учится выражать свои мысли. Включение театрализованных элементов в образовательный процесс предоставляет детям возможность свободно экспериментировать с языком, а также развивать эмоциональную сферу и социальные навыки.

Театрализованные игры способны успешно решать ряд задач:

- Развитие речи: Ролевые игры способствуют обогащению словарного запаса: дети учатся использовать новые слова в контексте, создавать диалоги и пересказывать истории.
- Коммуникативные навыки: Через взаимодействие в команде, дети учатся слушать друг друга, формулировать свои мысли и реагировать на действия партнеров. Это обогащает их опыт общения и развивает умение вести диалог.
- Эмоциональное развитие: Театрализованные игры позволяют ребенку проживать различные эмоциональные состояния, что помогает лучше понимать себя и окружающих. Дети учатся сопереживать, что также способствует развитию речи, так как они начинают выражать свои чувства словами.
- Воображение и креативность: В процессе театрализованных игр дети активно используют свое воображение, создавая персонажей и истории. Это не только развивает творческие способности, но и способствует формированию навыков конструктивного мышления.

Существует несколько форм театрализованной деятельности, которые можно использовать для развития речи детей 4-5 лет:

- Ролевые игры: Дети могут разыгрывать различные ситуации, например, «магазин», «болезнь», «семья» и т.д. Такие игры помогают освоить практическое использование языка в разных социальных контекстах.



- Постановка сказок: Дети могут вместе с воспитателем ставить простые сказки, выбирая роли и разыгрывая их. Это позволяет не только развивать речь, но и обогащает знания о сюжете и персонажах.

- Кукольный театр: Использование кукол помогает детям преодолеть робость и страх перед выступлением на публике. Роли кукол могут быть интересными и выразительными, что вдохновляет детей на более яркое использование языка.

- Импровизация: Важной частью театрализованной деятельности является импровизация, где дети могут создавать свои собственные истории и персонажей, что стимулирует их фантазию и языковую активность.

Примеры театрализованных игр:

- Игра «Кто я?»: Дети выбирают персонажа и, не называя его, описывают его качества. Остальные дети угадывают, о ком идет речь. Эта игра развивает воображение и умение формулировать свои мысли.

- Сказка на новый лад: Дети выбирают знакомую сказку и меняют её по своему усмотрению, добавляя новые элементы и персонажей. Это способствует развитию не только речевых навыков, но и креативности.

- Кукольный спектакль: Создание простого кукольного спектакля, где каждый ребенок принимает участие, позволяет развивать речь через диалог и сюжетное взаимодействие.

Кукольный театр – это уникальная практика, которая привлекает внимание детей и вызывает у них интерес. Дети могут создавать своих собственных кукол и представлять с ними сценки, что способствует развитию как речи, так и моторики. Через кукольный театр ребенок может «озвучивать» персонажей, что развивает умения владеть голосом и интонацией, а также помогает создать эмоциональную привязку к персонажам, что усиливает понимание сюжета.

Постановка простых спектаклей является эффективной формой театрализованной деятельности. Дети могут разучивать небольшие пьесы на основе знакомых сказок или придуманных сюжетов. Этот процесс включает в себя распределение ролей, создание костюмов и декораций, что развивает не только речевые навыки, но и коллективные творческие умения. За время подготовки к спектаклю дети учатся правильно произносить слова, эмоции, интонацию, а также активно взаимодействуют друг с другом.

Импровизация в театрализованных играх – это важный аспект, который развивает креативное мышление и способности к быстрой реакции. Задача может быть задана в форме вопроса, на который дети должны ответить, создавая небольшие сценки на месте. Такой формат обучения учит детей не только объединять визуальные и вербальные элементы, но и развивает их способность быстро формировать мысли и выражать их.

Сказкотерапия является важным направлением, которое может быть интегрировано в театрализованную деятельность для 4-5-летних детей. Через использование сказок и их театрализованное представление, дети не только развивают речь, но и учатся решать эмоциональные проблемы, выявлять свои чувства и понимать поведение других. Это особенно важно для детей, которые могут иметь трудности с выражением своих эмоций. Создание собственных историй и их воплощение в театре помогает им лучше справляться со своими переживаниями.



Театрализованная деятельность для детей - это не только развлечение, но и мощное средство для формирования речи, развития социальных навыков и креативного мышления. Внедрение театра в образовательный процесс может значительно обогатить опыт ребёнка и способствовать его гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию. Это создает сияющее пространство для обучения, где каждый ребенок может чувствовать себя значимым и уверенным в своих возможностях.

Театрализованные игры способствуют развитию эмпатии и социальных навыков у детей. Когда они становятся на время разными персонажами, они учатся понимать чувства и переживания других. Это становится особенно актуально, когда в игре задействовано несколько детей, и они должны работать в команде, чтобы создать единый спектакль. Процесс взаимодействия и сотрудничества помогает детям развивать навыки общения, слушания и взаимопомощи, что важно для их будущей жизни.

Включение музыки и танца в театрализованные занятия делает процесс более многогранным и увлекательным. Музыкально-театрализованные представления помогают детям лучше запомнить тексты, развивают их ритмичность и координацию движений. Например, можно разучивать песни или создавать танцы, которые иллюстрируют действия и эмоции персонажей. Это усиливает выразительность их игры и распахивает двери для креативного самовыражения.

Работа над театрализацией, включая создание костюмов и кукол, также положительно влияет на развитие мелкой моторики детей. Процесс изготовления элементов для спектакля требует использования различных материалов и инструментов, что способствует улучшению тонкой моторики рук. Наложение ярких красок, вырезание и склеивание не только развлекает детей, но и укрепляет их моторные навыки, что является важным аспектом их общего развития.

Выступления на сцене, пусть даже в маленьком кругу, помогают детям развить уверенность в себе. Каждый раз, когда малыши представляют свой спектакль, они преодолевают страх перед общественным выступлением. Это опыт, который будет полезен им на протяжении всей жизни, ведь умение выступать и доносить свои мысли до слушателей – это важный навык в любом возрасте. Успех на сцене, получение положительных отзывов и смех зрителей поднимает самооценку и позволяет детям почувствовать себя значимыми. Регулярное участие в театрализованных действиях способствует росту уверенности в себе. Выходя на сцену, даже в маленькой группе, дети преодолевают страхи и учатся верить в свои силы. Это не только помогает в развитии личной речи, но и формирует позитивное отношение к социальным взаимодействиям. Такие занятия помогают детям поверить в свои возможности, что является важным аспектом их общего развития.

Театрализованная деятельность может активно включать родителей, что улучшает и укрепляет взаимодействие между детьми и взрослым. Организация совместных постановок или представлений позволяет родителям участвовать в образовательном процессе и создает возможность для обратной связи и отчета о проделанной работе. Это поддерживает общий интерес к языковым играм и театрализации и создает единое пространство для развития навыков общения.

Театрализованная деятельность также помогает детям развивать устойчивость к стрессу. Выступление перед аудиторией может вызвать у детей замешательство или страх, но преодоление этих негативных эмоций формирует навыки саморегуляции и стрессоустойчивости. Дети учатся справляться с эмоциями, находить способы расслабиться перед выходом на сцену и осознавать, что ошибки — это нормально. Такой опыт формирует у них полезное качество, которое будет сопровождать их и во взрослой жизни.



Влияние музыкального фольклора на формирование гражданственности дошкольников

Автор: Коваленко Ирина

Аннотация: Музыкальный фольклор служит мощным инструментом в формировании гражданственности у дошкольников. Он не только знакомит детей с культурными ценностями и традициями своего народа, но и способствует развитию эмоционального интеллекта, социальной активности и чувства гражданской ответственности. Поскольку именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировосприятия, уделение внимания музыкальному фольклору в образовательном процессе становится важным шагом к воспитанию сознательных и ответственных граждан будущего. Важно, чтобы как родители, так и воспитатели осознавали значение фольклорной музыки и активно использовали её в своей деятельности, направленной на воспитание детей.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, формирование гражданственности, дошкольники.

В условиях современного общества особое значение приобретает формирование гражданственности у подрастающего поколения. Этот процесс включает в себя развитие таких качеств, как чувство принадлежности к своему народу, уважение к национальным традициям и культуре, а также осознание своих прав и обязанностей как гражданина. Важным компонентом в этом процессе является музыкальный фольклор, который отражает духовные и культурные ценности народа. В данной статье мы рассмотрим, каким образом музыкальный фольклор влияет на формирование гражданственности дошкольников.

Музыкальный фольклор — это неотъемлемая часть культурного наследия народа. Он хранит в себе исторические события, традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение. Через музыку дошкольники знакомятся с особенностями своей культуры, что помогает им сформировать чувство идентичности. Например, народные песни и потешки могут рассказать о жизни предков, о ритуалах и праздниках, которые имеют значение для общего благополучия и моральных ценностей общества.

Фольклорные мелодии и тексты песен часто содержат глубокие эмоциональные переживания. Они могут вызывать у детей радость, грусть и другие эмоции, что способствует развитию их эмоционального интеллекта. Воспитание чувств через музыку помогает дошкольникам лучше осознавать себя, свои эмоции и переживания, а также учит их сопереживанию и уважению к другим людям. Понимание и восприятие фольклора формирует в детях внутренние ценности, такие как солидарность, дружба и взаимопомощь.

Слушая и исполняя народные песни, дети не только вовлекаются в процесс обучения, но и начинают понимать важность активного участия в жизни общества. Фольклор может служить отправной точкой для обсуждения вопросов, касающихся социальной ответственности и гражданской позиции. Например, различные народные игры, связанные с музыкальным фольклором, могут воспитывать в детях стремление к сотрудничеству, командной работе и лидерству. Это формирует будущих граждан, готовых участвовать в жизни своей страны.

Не менее важно участие взрослых в процессе знакомства детей с музыкальным фольклором. Воспитатели и родители могут создавать благоприятную образовательную среду, где дети будут иметь возможность исполнять, слушать и обсуждать музыку своего народа. Проводя совместные



мероприятия, такие как праздники, конкурсы и выставки, можно не только развивать интерес к культуре, но и укреплять связь между детьми и их сообществом.

Слушая и исполняя народные песни, дети не только вовлекаются в процесс обучения, но и начинают понимать важность активного участия в жизни общества. Фольклор может служить катализатором для обсуждений о социальных ценностях, таких как справедливость, честность и ответственность. Воспитатели могут использовать фольклорные истории и песни для создания ситуаций, в которых дети могут взаимодействовать и проявлять свою гражданскую позицию, обсуждая, как они могут помочь друг другу и своему сообществу.

Непосредственное взаимодействие с музыкальным фольклором, например, через игры, танцы или театрализованные постановки, создает интерактивную среду для обучения. Такие занятия развивают коммуникативные навыки, уверенность в себе и способность работать в команде. По мере того как дошкольники осваивают традиционные танцы и игры, они не только учатся историческим и культурным аспектам своего народа, но и укрепляют связи с окружающими. Таким образом, фольклор становится мостом, соединяющим детей с их культурными корнями и с другими людьми.

Современное общество все более разнообразно, и важно воспитывать у детей уважение к другим культурам. Знакомство с музыкальным фольклором различных народов помогает детям понять, что каждый народ имеет уникальные традиции и обычаи. Воспитатели могут организовать занятия, направленные на изучение фольклора других стран, что способствует формированию у детей открытости и толерантности. Важно, чтобы дошкольники понимали ценность культурного обмена и воспринимали многообразие как богатство, а не как угрозу.

Изучение музыкального фольклора позволяет дошкольникам развивать навыки критического мышления. Воспитатели могут задавать вопросы о смысле песен, исторических контекстах и современных интерпретациях, что побуждает детей размышлять и обсуждать в группе. Такие дискуссии помогают детям глубже понять, как прошлое влияет на настоящее и будущее их общества. Это осознание подготавливает детей к активной гражданской позиции и ответственности за свою страну.

Проведение праздников и мероприятий, посвященных фольклору, создает платформу для практического вовлечения детей в выполнение своих гражданских обязанностей. Например, организация народных праздников с песнями и танцами в детском саду позволяет родителям и детям собираться вместе, укрепляя семейные и общественные связи. Участие в таких мероприятиях развивает коллективизм и помогает детям ощутить себя частью большей семьи — их общины. Они учатся ценить культурные традиции и осознают свою роль в их сохранении.

Фольклор предоставляет детям возможности для самовыражения и креативности. Через создание художественных работ, написание собственных песен или инсценировку народных сказок дошкольники могут выразить свои мысли и чувства. Это не только развивает их творческие способности, но и укрепляет уверенность в себе. Дети, участвующие в творческих процессах, чаще становятся более инициативными и чувствительными к своим окружению, что является важным аспектом формирования гражданственности.

Ролевые игры на основе фольклорных сюжетов могут стать не только интересным, но и эффективным инструментом в формировании гражданской позиции у дошкольников. В таких играх дети могут принимать на себя различные роли — от героев легенд до простых горожан — и таким образом проживать ситуации, которые требуют принятия решений, проявления доброты и ответственности. Это не только развивает их эмоциональный интеллект, но и способствует усвоению важных социальных норм, таких как осторожность, честность и забота о других.



Интеграция музыкального фольклора в образовательный процесс может быть расширена за пределы детского сада, вовлекая родителей и сообщество. Проведение совместных мероприятий, таких как фольклорные праздники или концерты, создает платформу для обмена культурным опытом и помогает укрепить связи между семьей и образовательным учреждением. Родители могут делиться своими знаниями о народных традициях, что создает у детей ощущение гордости за свою культуру и укрепляет идентичность.

Современные технологии предоставляют новые возможности для представления музыкального фольклора. Использование мультимедийных ресурсов, таких как видеоматериалы о традиционных танцах и песнях, помогает детям погрузиться в атмосферу фольклора, не выходя из класса. С помощью интерактивных приложений и онлайн-игр можно создавать захватывающие образовательные моменты, которые привлекут внимание детей и обогатят их познавательный опыт. Применение технологий также может помочь в организации виртуальных обменов с детьми из других стран, что дополнительно развивает уважение к многообразию культур.

Фольклорные занятия могут стать мощным инструментом для развития коммуникативных навыков и сотрудничества между детьми. Совместная работа над музыкой, танцами или театрализованными постановками заставляет детей общаться, обсуждать идеи, предлагать свои версии и решать конфликты. Эти процессы закладывают основы командной работы и учат навыкам конструктивного взаимодействия с другими, что будет полезно им в будущем как в учебе, так и в жизни.

Процесс изучения музыкального фольклора также может способствовать формированию у детей чувства социальной ответственности. Воспитатели могут задействовать фольклорные сюжеты для обсуждения актуальных социальных проблем и ситуаций, требующих солидарности и участия. Например, обсуждая народные сказания о помощи другим и самопожертвовании, они могут побуждать детей к действиям в реальной жизни, таким как участие в общих благотворительных акциях или помощь сверстникам. У детей формируется осознание того, что их действия могут влиять на жизнь других людей, что создает основу для активной жизненной позиции и готовности к участию в жизни общества в будущем.

Таким образом, музыкальный фольклор является мощным инструментом в формировании гражданской ответственности у дошкольников. Он способствует не только развитию культурной идентичности, но и формированию социальных и эмоциональных навыков, необходимых для полноценного участия в жизни общества. Использование фольклора в образовательной практике может значительно обогатить опыт детей, помогая им стать активными и ответственными гражданами своего народа. Поэтому воспитатели должны придавать большое значение интеграции музыкального фольклора в образовательные программы, создавая условия для всестороннего развития дошкольников.



Использование методов технологии ТРИЗ в ДОУ при изучении ПДД

Автор: Заика Марина Яковлевна

МБДОУ «Матрёно-Гезовский детский сад», с. Матрёно-Гезово

Аннотация: Одной из эффективных педагогических технологий для развития детей является ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Адаптированная к дошкольному возрасту технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка через творчество. Целью использования технологии ТРИЗ в детском саду является развитие таких качеств мышления как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а также поисковая активность, стремление к новизне, развитие речи, творческого воображения, нестандартных вариантов решений и деятельности. Технологию ТРИЗ можно использовать практически во всех видах деятельности, интегрируя образовательные области. При изучении правил дорожного движения использование этой технологии способствует формированию необходимых знаний и умений безопасного поведения на дороге, осознанному принятию нестандартных вариантов решений изобретательских задач, навыков самостоятельного поиска оптимальных ответов на вопросы.

Ключевые слова: технология ТРИЗ, развитие детей, ПДД, ДОУ.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

К системе образования подрастающего поколения современное общество предъявляет новые требования, поэтому развитие, обучение и воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы с применением разных технологий.

Теория решения изобретательских задач возникла в нашей стране усилиями выдающегося учёного, изобретателя, писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструментарий для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать. Через творчество в игровой форме дошкольники познают окружающий мир и правила безопасного поведения в нём, в том числе и на дороге. ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять ФОП, а максимально увеличить её эффективность. Основатель теории Г.С. Альтшуллер считал, что ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию.

При использовании ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность, дети учатся мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании того, что потом выразится в различных видах детской деятельности: игровой, социально-коммуникативной, познавательно-исследовательской, художественно-эстетической, а также двигательной. У детей формируются умения осознанного принятия решений, безопасного поведения в разных игровых и жизненных ситуациях. Технология ТРИЗ развивает нравственные качества, умение радоваться успехам других, желание помочь, самостоятельно анализировать, решать задачи, действовать.

Технологию ТРИЗ можно использовать во всех видах деятельности: в образовательной, в игровой, в режимных моментах. В сознании ребёнка формируется единая гармоничная, научно-обоснованная модель мира. Создаётся ситуация успеха, происходит взаимообмен решениями, вариантами индивидуального и совместного действия. При изучении правил дорожного движения



использование этой технологии способствует формированию необходимых знаний и умений безопасного поведения на дороге, позволяя проявить индивидуальность, осознанность и нестандартное мышление.

Свою работу по применению технологии ТРИЗ в образовательной деятельности я начала в 2023 году. Сначала пересмотрела материал по данной технологии. Мне понравились разные методы, которые были использованы мною в образовательной деятельности по ознакомлению детей с правилами дорожного движения, изучению информации по ПДД, обобщению опыта воспитанников по безопасному поведению на дороге и в автотранспорте.

В работе с детьми дошкольного возраста при использовании технологии ТРИЗ выделяют разнообразные методы:

- Метод мозгового штурма - это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности. Участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных, после, из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Применяя метод мозгового штурма, мы с ребятами находили ответы на проблемные вопросы: Как стать заметным на дороге, почему теряется повязка, чем увлечь детей в машине и другие.
- Метод каталога позволяет решить проблему обучения дошкольников побудив их к творческому рассказыванию, например, сказки про правила дорожного движения с участием сказочных персонажей, оценка их поведения, последствий и подведение выводов.
- Метод фокальных объектов заключается в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. С помощью этого метода можно рассмотреть историю транспорта, свойства и способы передвижения объектов в пространстве, сравнивая и фантазируя. Детям предлагаются два-три слова и быстро выделяются свойства каждого из названных предметов или явлений. Например, машина: стремительная – быстро едет; горячая – везет горячий хлеб; светящаяся – горят фары и так далее. Придуманные детьми идеи также отражаются в рисовании, лепке, аппликации. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом.
- Метод «Системный анализ» помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, гармонично функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу. С помощью этого метода мы с ребятами рассматривали дорогу как систему, взаимосвязь дорожных знаков с возникающими опасностями на дороге, роль пешеходов, водителей, транспорта, дороги в системе существования человека, нашего села, страны, мира.
- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта. Используя этот метод мы с детьми творчески изображали село, город, человека и транспорт будущего, с помощью самостоятельного выбора средств и материалов.
- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Позволяет разделить ситуацию на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей. Мы с детьми рассмотрели причины ДТП и выяснили, что воспринимаемая человеком реальность не всегда совпадает с существующей реальностью.



Фантазии ребёнка и особенности возрастного развития, многие другие факторы искажают картину реальности. Важно формировать у детей способность отделять реальную и фантастическую составляющую в конкретной ситуации.

- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твёрдое – жидкое – газообразное).

- Метод Моделирования Маленькими Человечками – ММЧ направлен на то, чтобы дать детям наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия элементов предметов и веществ. Он помогает сформировать у детей диалектические представления о различных объектах и процессах живой и неживой природы. А также развивает мышление детей, стимулирует любознательность и творчество.

Методика ММЧ – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами. Сущность метода ММЧ в том, что он представляет все предметы и вещества состоящими из множества Маленьких Человечков (МЧ). В понимании нас, взрослых – это молекулы, но на этом слове внимание не заостряется, сведения подаются детям в виде сказки «Маленькие человечки». Детям становится понятно, что в зависимости от состояния вещества Маленькие Человечки ведут себя по-разному (в твёрдых – крепко держатся за руки, в жидких – просто стоят рядом, в газообразных – находятся в постоянном движении). С помощью метода ММЧ мы рассмотрели условия перехода вещества (на примере воды) из одного агрегатного состояния в другое. Вместе с детьми мы проводили опыты, рассуждали почему опасен лёд на дороге, выдвигали гипотезы о влиянии воды на дороге на колёса машины при торможении, влияние осадков на видимость объектов на дороге и управление машиной, находили ответы.

- Мышление по аналогии. Аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам. Необходимо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, сравнивать их и классифицировать. Используя этот метод, дети анализировали разные случаи на дороге, выявляли аналогии в литературных произведениях и жизненных ситуациях, предлагали нестандартные варианты решения задач и безопасного поведения на дороге.

- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот. Этот метод мы с детьми применяли в творческих театральных этюдах и сюжетно-ролевых играх по правилам дорожного движения. Сначала дети выступали в роли волшебников, изучая приёмы волшебства, потом играли конкретные роли, выявляя проблему и находя пути её решения. Дети с интересом и большим увлечением фантазировали на разные темы: «Кто поспешит на помощь к нам?», «У него горят три глаза!», «Мы в стране без правил!», «Кто прав?».

Занятия с применением методов ТРИЗ проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребёнка к проблеме, индивидуального и совместного поиска её разрешения.

Можно сделать вывод что, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом, на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить применение полученных знаний на практике, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Всё это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. Занятия с использованием приёмов ТРИЗ помогают



детям увидеть неожиданное рядом, легче усвоить правила дорожного движения с последующем применением их на практике.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение. / Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск, 1991.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач, Изд. Альпина Паблицер, 2015.
3. Гин С.И. Мир фантазии. М., 2000.
4. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн, Университетское, 2000.



Конспект НОД в старшей группе "Викторина по сказкам"

Автор: Гаврилова Елена Валерьевна

ГБОУ города Москвы "Школа 2127"

Аннотация: Этот материал направлен на проверку знаний о видах сказок, сказочных персонажах, сюжетах, волшебных предметах в игровой форме – в формате викторины.

Ключевые слова: конспект НОД, старшая группа детского сада, викторина по сказкам.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: систематизировать знания детей о прочитанных сказках.

Задачи:

- проверить и углубить знания детей о сказках, сказочных персонажах, сюжетах, волшебных предметах и т.д.;
- сформировать и развить инициативу к взаимодействию с литературными произведениями;
- научить детей познавательной деятельности в формате игровой командной работы;
- вызвать эмоциональный отклик детей, воспитывать интерес к чтению, любовь к художественной литературе.

Материалы к занятию: прочитанные книги, заранее подготовленные иллюстрации с изображениями элементов сказок с ошибками, персонажи кукольного театра, 2 вида паззлов (разрезанные на 4 части картинки), карточки для пантомимы.

Предварительная работа: чтение сказок, ознакомление с загадками по сюжетам сказок, рисование по сюжетам любимых сказок.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, мы с вами изучили разные виды сказок, рассмотрели к ним иллюстрации, рисовали их сами, делали поделки, побывали на выставке книг! Давайте сегодня вспомним, всё, что мы знаем и поиграем.

Воспитатель демонстрирует персонажей сказок в виде кукол и разыгрывает небольшие сценки. Детям необходимо вспомнить название сказки и её сюжет. (ответы детей)

Воспитатель: Вижу, что вы настоящие знатоки сказок, и вы готовы поучаствовать в настоящей сказочной викторине! Я приготовила для вас очень интересные вопросы, а вам нужно угадать правильный ответ. Давайте я помогу вам поделиться на две команды (например, девочки и мальчики, помочь выбрать им название команды – «Волки» и «Лисички»).



За большее количество правильных ответов или выполненное задание команда получает 1 фрагмент паззла. В конце занятия детям необходимо собрать целую картинку и назвать сказку, изображённую на ней.

Воспитатель: Все готовы? Ваша задача: как можно быстрее дать правильный ответ на вопрос. Та команда, которая ответит на большинство вопросов верно, получит фрагмент паззла. Вам нужно получить как можно больше фрагментов, чтобы в конце занятия собрать картинку. Та команда, которая сможет её собрать – победит.

Викторина начинается. Варианты вопросов для викторины:

1. Где живёт Баба-Яга? (Избушка на курьих ножках)
2. Кто сделал Буратино? (Папа Карло)
3. Откуда получилось старику выловить золотую рыбку? (Из моря)
4. Сколько голов было у Змея-Горыныча? (три)
5. Кто является хозяйкой болот в сказках? (Кикимора)
6. От кого первого ушёл колобок? (От бабушки)
7. Самая крохотная девочка в сказках? (Дюймовочка)
8. Какое яичко снесла курочка Ряба? (Золотое)
9. Кто сломал всю мебель трём медведям? (Девочка)
10. Кто съел Колобка? (Лиса)
11. Кого унесли Гуси-лебеди в сказке? (Мальчика)
12. Кто научил детей мыть за собой посуду? (Федора)
13. Кто рекомендует в сказке детям умываться и убираться? (Мойдодыр)
14. В сказке о сером волке их было семеро. Кого? (Козлят)
15. Что купил Папа Карло Буратино? (Азбуку)
16. Кто нёс бабушке пирожки, а оказался съеденным волком? (Красная шапочка)
17. Кто уплетал калачи и ехал на печи? (Емеля)
18. У чего осталась старуха в сказке «Золотая рыбка»? (У разбитого корыта)
19. Кто был врачом для больных животных? (Айболит)
20. Когда у мухи появились деньги, она купила на базаре... (Самовар)



Воспитатель: Молодцы, ребята! Первое задание вы успешно прошли и получили свои фрагменты пазлов. Теперь задние посложнее: я загадаю вам загадки про персонажей, а вам нужно их правильно назвать. Будьте внимательны! Эти загадки не простые (за большее количество правильных ответов команды получают ещё по фрагменту пазла).

1. Друг зверей и друг детей

Добрый доктор ...

(не Бармалей, а Айболит)

2. Это что за очень странный

Человечек деревянный?

На земле и под водой

Ищет ключик золотой.

Сунул нос свой в котелок.

Кто же это?...

(не Колобок, а Буратино)

3. Бедных кукол бьет и мучит,

Ищет он волшебный ключик.

У него ужасный вид,

Это, дети...

(не Айболит, а Карабас-Барабас)

4. Из муки его слепили,

Словно солнышко, приметный.

По тропинке покатился,

Кто, скажи? ...

(не Кощей Бессмертный, а Колобок)

5. Он гулял по лесу смело,

Но лиса героя съела.

На прощанье спел бедняжка.

Его звали ...





(не Чебурашка, а Колобок)

6. В дремучем лесу, на болоте

Вы её непременно найдёте.

Не рыбка она, не лягушка,

Моя дорогая подружка.

Стройная фигурка,

Зовут её ...

(не Снегурка, а Кикимора Болотная)

7. Коли есть печка, не нужен диван,

Щукой командует в сказке ...

(не Иван, а Емеля)

8. Дернуть за веревочку —

Такой для входа код.

Съел бабушку и внучку

Голодный серый ...

(не Кот, а Волк)

9. Волка не пускают,

Волка братья злят,

Крепкий дом построен

У троих ...

(не козлят, а поросят)

10. Из полена Карло

Вырезал фигурку,

Существо ожившее

Он назвал ...

(не Снегуркой, а Буратино)



Воспитатель: (вручает фрагмент паззла победившей команде) Ну что, ребятки, устали?
Приглашаю вас на сказочную физкультминутку!

Текст физкультминутки:

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла (имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, "поднять яичко")

Посмотрите-ка, разбила (показать "яичко" на вытянутых руках)

В огороде дедка репку посадил (присели)

И водой из лейки репку он полил (тихонько поднимаемся)

Расти, расти, репка, и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках).

Выросла репка всем на удивленье (подняли плечики)

Большая – пребольшая, всем хватит угощенья (руки в стороны)

Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)

Воспитатель: Отлично! Давайте продолжим наше занятие. Следующее задание тоже очень увлекательное и интересное. Сейчас я покажу вам картинки, вам нужно угадать, что за сказка изображена, и какой элемент на картинке точно лишний и к ней не относится.

Картинка по «Репке»: изображены дед, бабка, кошка, жучка, внучка, мышка, репка и лиса. Что лишнее? Ответ: лиса.

Картинка по «Теремку»: изображены лягушка, мышка, зайчик, лисичка, волк, медведь, собака. Что лишнее? Собака.

Картинка по «Красной шапочке»: изображены корзина с пирожками, волк, девочка, красная шапочка, дед. Что лишнее? Ответ: дед.

Картинка по «Золотой рыбке»: изображены рыбка, дед, корыто, бабка, изба, карета с лошадьми. Что лишнее? Ответ: карета.

Картинка по «Буратино»: изображены золотой ключик, азбука, Буратино, лиса, кот, сапоги. Что лишнее? Ответ: сапоги.

Картинка по «Коту в сапогах»: изображены кот, мельница, сапоги, шляпа, гном. Что лишнее?
Ответ: гном.

Воспитатель вручает ещё один фрагмент паззла победившей команде.

Воспитатель: Ребята, вы настоящие эксперты в сказках! Теперь вы точно готовы к финальному заданию.



Игра «Сказочная пантомима». Воспитатель выдаёт команде карточку с иллюстрацией из сказки. Команде необходимо без слов, только движениями изобразить сказку, а другой команде – её угадать. Побеждает та команда, которая угадает больше сказок. На карточках могут быть изображены следующие сказки: «Гуси-лебеди», «Репка», «Курочка-ряба», «Теремок», «Мойдодыр», «Ай-болит», «Три медведя» и т.д.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы здорово поучились и повеселились. Я поздравляю вас с завершением сказочной викторины! Давайте посчитаем, сколько фрагментов паззла есть у ваших команд. Попробуйте собрать из них картинку и назвать сказку. (Дети собирают паззл и угадывают сказку. Паззл состоит из 4 фрагментов и представляет иллюстрацию из сказки, например, «Муха-цокотуха», «Серебряное копытце»)

Воспитатель: Молодцы! Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте обсудим, что вам больше всего запомнилось и понравилось? Хотели бы вы ещё поучаствовать в викторине? Что было самым сложным для вас? (ответы детей). А теперь вы можете подойти к нашей выставке книг – рассмотреть их, почитать, полистать.

Спасибо, ребята!





Конспект НОД в старшей группе "Волшебные сказки"

Автор: Гаврилова Елена Валерьевна

ГБОУ города Москвы «Школа 2127»

Аннотация: Этот материал направлен на знакомство дошкольников старшей группы с волшебными сказками, их особенностями, уникальными приёмами авторов и основными произведениями этого вида сказок.

Ключевые слова: волшебные сказки, конспект НОД, старшая группа детского сада.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: закрепить и расширить знания детей о волшебных сказках, воспитать у них интерес к чтению в комфортном для них игровом формате;

Задачи:

- познакомить детей с волшебными сказками, систематизировать их знания о них;
- научить детей определять волшебные сказки по ключевым признакам;
- закрепить в памяти и речи детей названия сказок, волшебных предметов;
- развивать умение детей делать обобщение, простейшее умозаключение, выводы.

Предварительная работа: чтение волшебных сказок, демонстрация и изучения иллюстраций к сказкам, беседа по сказкам, чтение и разгадывание загадок.

Материал и оборудование: бумажные цветы, земляника, цветик-семицветик с загадками, волшебный транспорт и персонажи, кувшин, ноутбук, запись звуков дудочки.

Методические приемы: беседа, объяснение, игра, загадки, рефлексия.

Ход занятия

Воспитатель и дети заходят в группу. На ковре лежат бумажные цветы, земляника, стоит кувшинчик.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на какую красивую поляну мы с вами попали! Сколько здесь цветов!

Звучит аудиозапись звуков дудочки.

Воспитатель: Ребята, что это за звуки? (ответы детей)



Воспитатель: А кувшинчик здесь зачем? Ребята, вам это ничего не напоминает? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, есть такая сказка Валентина Катаева – «Дудочка и кувшинчик». А вы знаете, что это не простая сказка, а волшебная? Как вы думаете, почему? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно! В волшебных сказках происходят необыкновенные события и приключения, в которых участвуют фантастические персонажи. В них происходят чудеса и присутствует магия. Давайте ещё раз вспомним, что в этой сказке произошло, и какой случай является волшебным? (ответы детей)

Воспитатель: Действительно, в ней волшебное то, что к девочке Жене явился старичок Боровичок, который предложил ей волшебную дудочку для поиска ягод. А ещё волшебное в ней то, что ягоды слушались дудочку и появлялись при звуках игры на ней. А вы знаете, что волшебство в этих сказках – неспроста? Например, в этой сказке автор показывает нам, что без усилий ничего не получится, а волшебство создают своим трудом сами люди. Так и наш кувшинчик не наполнится без нашей помощи и усилий – давайте соберем все ягоды в него.

Дети собирают ягоды в кувшин.

Воспитатель: Ребята, а давайте вспомним, какие ещё волшебные события и предметы вы знаете? По каким признакам вы точно можете определить, что сказка волшебная? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, всё что вы назвали: необычные персонажи, волшебный транспорт, фантастические события и предметы – это всё про волшебные сказки. А каких ещё волшебных персонажей вы знаете? Назовите их, пожалуйста. (ответы детей)

Воспитатель: А какой волшебный транспорт? (ответы детей)

Воспитатель: Я приготовила для вас специальное задание. В нём нужно определить, какой волшебный вид транспорта подходит сказочному герою.

Начинается игра. На столе лежат бумажные фигурки персонажей и сказочного транспорта. Детям необходимо их сопоставить следующим образом:

Емеля – печь

Баба Яга – ступа

Золушка – карета

Алладин – ковёр-самолёт

Снежная королева – сани

Иван – Конёк-горбунок

Воспитатель: Молодцы, ребята! Давайте теперь эти сказки назовём. (Ответы детей: «По щучьему велению», «Баба Яга, костяная нога», «Золушка», «Алладин и волшебная лампа», «Снежная королева», «Конёк-горбунок»)



Воспитатель: Да, ребята, вижу, вы – настоящие знатоки волшебных сказок! А знаете ли вы, что обычно делают герои, чтобы волшебство случилось, а магия сработала? (ответы детей: волшебные слова, заклинания)

Воспитатель: Правильно! А давайте вспомним, какие волшебные заклинания вы знаете? Из каких они сказок? (ответы детей: По щучьему велению, по моему хотению! Сказка «По щучьему велению», Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи! «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! Сказка «Сивка-бурка». Сим-сим, откройся! Сказка «Али-Баба и сорок разбойников». Крекс, пекс, фекс! Сказка «Золотой ключик или приключения Буратино». Крибле, крабле, бумс! Сказка «Снежная королева»)

Воспитатель берёт в руки бумажный цветик-семицветик.

Воспитатель: Молодцы, дети! А вы знаете, что это за цветок? (ответы детей: цветик-семицветик)

Воспитатель: Правильно! А какое девочка Женя произносила заклинание в этой сказке, чтобы её желание сбылось? Давайте произнесём его вместе! (Воспитатель и дети: Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, как коснёшься ты земли, быть по-моему вели!)

Воспитатель: Хорошо, самое время отдохнуть!

Начинается физминутка:

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем — и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

— Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево — вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

— Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять,

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной Шапочки совет:



— Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Раз, два, три, четыре, пять.

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули?

Снова в путь!

Воспитатель: Возвращаемся к нашему Цветику-семицветику. Кажется, на его лепестках что-то есть, давайте посмотрим!

На лепестках загадки про волшебные предметы. Воспитатель зачитывает их вслух: Ах, стряпуха!
Ах, хозяйка!

Ты, дружок, ее узнай-ка:

Стоит только расстелить -

Всех сумеет накормить.

Много всяких будет блюд.

Как стряпуху ту зовут?

(Скатерть-самобранка)

Много верст впереди.

Как бы их быстрее пройти?

Ты попробуй их обуть —

Одолеешь мигом путь.

(Сапоги-сорокоходы)

Её нигде не купишь

И даже не сошьёшь,

На голову наденешь,

Невидимым идёшь!

Ну, где же взять такую



На добрые дела,
И чтобы по размеру
И цвету подошла?!
(Шапка-невидимка)
В старых сказках
Он, как компас!
С ним никто не пропадёт,
Бросишь сразу на тропинку,
И беги за ним вперёд! (Клубок)
По тарелке катится
Чудо наливное –
Яркое, блестящее,
Вкусное такое!
Съесть нельзя, иначе
Волшебство уйдет,
И изображение
Сразу пропадёт! (Яблочко)
Знает утка, знает птица,
Где Кощея смерть таится.
Что же это за предмет?
Дай, дружок, скорей ответ. (Игла)
Кто подскажет королеве
То, что нет её милее
И красивой нет такой
Во вселенной всей большой.
А скажи, что за вещица





Та, что знает всех по лицам? (Волшебное зеркальце)

Воспитатель: Ребята, всё, что вы назвали – это сказочные, волшебные предметы. А для чего они нужны? (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Волшебные предметы помогают героям преодолеть трудности, препятствия, превзойти необыкновенную силу, которая обычному человеку поддаться не может. Волшебными свойствами наделяются чаще всего самые обычные предметы быта, которыми герои пользуются каждый день.

Давайте пофантазируем, какой волшебный предмет вы бы хотели иметь и почему? (ответы детей)

Воспитатель: Как интересно! А наше занятие подходит к концу. Теперь вы знаете, что такое волшебная сказка. Волшебные сказки – это настоящее сокровище, которое помогает нам увидеть мир другими глазами и впустить в нашу жизнь частичку волшебства! Они остаются с нами на всю жизнь и помогают сохранить в нашем сердце чудо и веру в чудеса.





Проектирование современного урока музыки в условиях реализации ФГОС

Автор: Кузнецова Елена Вадимовна

МОУ Дубровицкая школа, г. Подольск, Московская область

Аннотация: Проектирование современного урока музыки в условиях реализации новых ФГОС представляет собой многофакторный процесс, который требует от педагогов гибкости, креативности и инновационного подхода. Используя разнообразные методики и технологии, можно значительно повысить интерес учащихся к музыке, развить их творческие способности и сформировать у них ценности, связанные с культурным наследием.

Ключевые слова: проектирование урока, урок музыки.

Современное образование в России претерпевает значительные изменения в соответствии с новыми ФГОС (Федеральными государственными образовательными стандартами). Эти изменения затрагивают и музыкальное образование, поэтому проектирование уроков музыки становится важной задачей для педагогов. Новые подходы требуют не только пересмотра содержания учебного процесса, но и внедрения инновационных методов обучения, что позволит студентам развивать творческие способности, критическое мышление и любовь к искусству.

При проектировании уроков музыки в условиях новых ФГОС необходимо учитывать несколько ключевых целей:

- Развитие музыкальных навыков — учащиеся должны учиться слушать, анализировать и исполнять музыку, что способствует не только эстетическому развитию, но и формированию общекультурных компетенций.
- Формирование критического мышления — учащиеся должны уметь оценивать разные музыкальные произведения, определять их стилистические особенности и контекст создания.
- Развитие творческих способностей — через сочинение музыки, импровизацию и взаимодействие в группах учащиеся получают возможность проявить свою креативность.
- Углубление знаний о музыкальной культуре — важным аспектом является знакомство с различными жанрами, стилями, историей музыки и выдающимися композиторами.

Для реализации целей урока музыки в условиях ФГОС используются разнообразные методические подходы:

Интерактивные методы обучения — использование технологий, таких как интерактивные доски, презентации, видеоматериалы и онлайн-ресурсы, позволяет делать урок динамичным и увлекательным. Это может включать просмотр видеоклипов с выступлениями известных музыкантов или использование музыкальных приложений.

Проектная деятельность — учащиеся могут работать над проектами, связанными с анализом музыкальных произведений, созданием собственных музыкальных композиций или исследованиями музыкальных традиций разных стран.



Междисциплинарный подход — интеграция музыки с другими предметами, такими как история, литература, искусство, позволяет создать более целостное восприятие музыкальной культуры и ее значимости в жизни общества.

Краудсорсинг и сотрудничество — форма работы, при которой учащиеся совместно обсуждают и оценивают результаты своих творческих решений. Это может быть реализовано через групповые проекты, выступления и мастер-классы.

Урок музыки в условиях новых ФГОС обычно состоит из нескольких этапов:

- Подготовительная часть — введение в тему урока, активизация знаний учащихся. Могут использоваться вопросы, которые побуждают к размышлению.
- Основная часть — изучение нового материала, применение интерактивных методов, прослушивание музыкальных произведений, работа в группах над заданиями.
- Заключительная часть — обобщение изученного, подведение итогов, возможно, организацию мини-концерта, где учащиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Рефлексия — анализ урока, где учащиеся и педагог обсуждают, что запомнилось, что удалось, а что можно было бы сделать лучше.

Групповая работа играет ключевую роль в современном уроке музыки. Создание проектных групп способствует взаимодействию учащихся, где каждый может выразить свои идеи и мнения. Это может включать коллективное обсуждение музыкальных произведений, совместное исполнение, а также создание собственных музыкальных композиций. В таком формате учащиеся могут учиться работать в команде, развивать навыки общения и совместного принятия решений. Кроме того, групповые проекты могут быть связаны с исследовательской деятельностью: учащиеся могут изучать биографии композиторов или особенности различных музыкальных стилей и представлять свои находки классу.

Игровые технологии являются мощным инструментом для вовлечения учащихся в процесс обучения. С помощью музыкальных игр, таких как «Угадай мелодию» и других, учащиеся могут учиться в непринужденной атмосфере, что способствует лучшему усвоению материала. Такие игры помогают развивать слух, такт и ритм, а также способствует формированию командного духа и неформального общения среди учащихся, что делает уроки интересными и запоминающимися.

Одной из основных задач современных уроков является индивидуализация обучения. Это значит, что каждый ученик может работать в своем темпе и по своим интересам. Педагог может предлагать различные уровни сложности музыкальных заданий, позволяя учащимся выбирать те, которые соответствуют их уровню музыкальных навыков. Индивидуальные задания могут включать изучение отдельных инструментов, создание сольных композиций или работу над музыкальным проектом, который интересен самому учащемуся. Таким образом, каждый ученик чувствует свою значимость и мотивацию к обучению.

Мультимедийные ресурсы, такие как видеозаписи, подкасты и аудиоматериалы, становятся неотъемлемой частью уроков музыки. С их помощью преподаватель может помочь учащимся понять исторический контекст произведения, его стилистические особенности и культурное значение. Важно, чтобы учащиеся не только слушали музыку, но и имели возможность увидеть, как она исполняется, и понять ее эмоциональную окраску. Использование технологий может



также включать виртуальные экскурсии по музеям музыкальных инструментов или посещение онлайн-концертов.

Технологии искусственного интеллекта могут существенно повысить качество музыкального образования. С помощью учебных программ, основанных на ИИ, учащиеся могут получать индивидуализированные рекомендации по развитию навыков исполнения и композиции. ИИ может также анализировать исполнение ученика в реальном времени, предоставляя обратную связь, что позволяет учащимся быстро выявлять и исправлять ошибки. Специальные приложения могут помочь учащимся работать над песнями в ногу со временем, адаптируя упражнения к их индивидуальному прогрессу.

Завершение каждого урока должно включать элементы рефлексии, где ученики могут обсудить, что нового они узнали, какие трудности встретили и какие достижения отметили. Это не только углубляет усвоение материала, но и способствует развитию навыков самокритики и самооценки. Педагог может предлагать учащимся такие задания, как написание рефлексий или создание музыкальных дневников, где они фиксируют свои успехи и размышления относительно пройденного материала. Это создает пространство для личностного роста и самовыражения, что особенно важно в музыкальном обучении.

Организация мастер-классов и концертов является важным элементом уроков музыки. Приглашение профессиональных музыкантов создает уникальную возможность для учащихся увидеть практическую сторону музыкального искусства. Мастер-классы позволяют учащимся учиться у опытных исполнителей, а также задавать вопросы и получать практические советы. Проведение концертов способствует формированию у учеников уверенности в себе и публичных навыков, а также укрепляет чувство сообщества и сотрудничества среди учеников, поддерживая искреннюю любовь к музыке.

Таким образом, проектирование современного урока музыки в условиях реализации новых ФГОС требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы, техники и ресурсы. Успешная реализация этого процесса поможет ученикам не только овладеть музыкальными навыками, но и развить как личные, так и социальные компетенции, делая их более открытыми и творческими личностями. Такой подход не только обогащает образовательный процесс, но и способствует более глубокому пониманию музыки как важного элемента человеческой культуры.



Учебное пособие на основе УМК "Английский в фокусе" во 2 классе "Английские буквы и звуки"

Автор: Малеванная Надежда Григорьевна

МКОУ «Дьяченковская СОШ имени Героя Советского Союза Я.С. Виноградова»,
г. Богучар

Аннотация: В данном пособии представлен материал для знакомства учащихся 2 класса с алфавитом и правилами чтения английского языка по программе учебника "Английский в фокусе".

Ключевые слова: английский алфавит, правила чтения в английском языке.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Учебное пособие предназначено для обучения чтению, начинающих изучать английский язык, а также для учащихся 2-го класса по программе УМК «Английский в фокусе» Spotlight. Пособие может быть использовано учащимся, родителями и преподавателями английского языка.

Пособие состоит из 10 уроков. В начале обучения проходит знакомство с алфавитом и правилами чтения букв английского языка. Обучающийся учится соединять звуки, обращая внимание на их условное обозначение в квадратных скобках. Ученик осваивает термин «транскрипция», учится читать с ее помощью, сначала по слогам, затем и целые слова. Следующий этап - это знакомство с правилами чтения некоторых буквосочетаний и гласных букв. Каждый урок состоит из разнообразных тренировочных упражнений и заданий, которые созданы для отработки правил на уроке и тренировки дома. Учебное пособие содержит приложение для дальнейшего знакомства с буквосочетаниями. Основной фонетический материал представлен в виде таблиц, в которые внесены слова, изучаемые во 2 классе и, рекомендуемые для заучивания.

Lesson 1.

В английском языке 26 букв: 5 гласных букв, одна полугласная и 20 согласных. На этом уроке мы познакомимся с первыми английскими буквами и звуками и научимся их читать в словах. У каждой буквы есть один или два звука. Например, у буквы Bb есть один звук [b] б, а у буквы Aa два звука: [eɪ] эй / [æ] э

Английский алфавит:

Буква - Звук	Буква - Звук
Aa [eɪ] -эй	Nn [en]-эн
Bb [bi:] - би	Oo [əu]-оу
Cc [si:] -си	Pp [pi:] -пи
Dd [di:] -ди	Qq[kju:] -кью
Ee [i:] -и	Rr [a:] -а
Ff [ef] -эф	Ss [es] -эс
Gg[dʒi:] -джи	Tt [ti:] -ти



Hh [eitʃ]-эйч	Uu [u:]-ю
Ii [ai]-ай	Vv [vi:]-ви
Jj[dʒeɪ]-джей	Ww [dʌblju:]-даблью
Kk [keɪ]-кей	Xx [eks]-экс
Ll [el]-эль	Yy [waɪ]-вай
Mm[em]-эм	Zz [zed]-зэд

Первые английские буквы и звуки:

Произношение буквы в алфавите	Чтение буквы в слове	Слово
Буква-звук	Буква-звук	
Aa [eɪ] эй	Aa [æ] э	ant
Bb [bi:]- би	Bb [b] б	bed
Cc [si:]-си	Cc [k] к	cat
Dd [di:]-ди	Dd [d] д	dog
Ee [i:]-и	Ee [e] э	egg
Ff [ef]-эф	Ff [f] ф	flag
Gg[dʒi:]-джи	Gg [g] г	glass
Hh [eitʃ]-эйч	Hh [h] х	horse

Звуки в английском языке пишутся в квадратных скобках. Звуки, записанные в скобках, называются транскрипцией. Транскрипция поможет прочитать нам любое, даже самое сложное слово.

Упражнения:

1. Произнеси звуки. Звук [æ] произносится как широкий э. Звук [e] произносится как узкий э:

[æ] [b] [k] [d] [e] [f] [g] [h]

2. Прочитай звуки в слогах:

[bæ] [kæ] [æd] [fæ] [gæ] [hæ] [be] [ke] [de] [ef] [eg] [he]

3. Прочитай слова в транскрипции:

[flæg] [eg] [kæt] [ænt] [bed]

4. Установи соответствия между словом и транскрипцией:

flag [eg]

ant [flæg]



cat [bed]
bed [kæt]
egg [ænt]

5. Домашнее задание.

Пропиши буквы и их звуки по строчкам. Запомни, как они читаются в словах. Подчеркни гласные буквы.

Aa [æ] Bb [b] Cc [k] Dd [d] Ee [e] Ff [f] Gg [g] Hh [h]

Lesson 2.

На этом уроке мы познакомимся еще с 9-ю буквами и звуками английского языка.

Повторение

1. Прочитай:

Aa [æ] Ee [e]
Bb [b] Ff [f]
Cc [k] Gg [g]
Dd [d] Hh [h]

Новые буквы и звуки:

Произношение буквы в алфавите	Чтение буквы в слове	Слово
Буква-звук	Буква-звук	
I i [aɪ]-ай	I i [i]-и	ink
J j [dʒeɪ]-джей	J j [dʒ]-дж	jug
K k [keɪ]-кэй	K k [k]-к	kangaroo
L l [eɪ]-эль	L l [l]-л	lamp
M m [em]-эм	M m [m]- м	mouse
N n [en]-эн	N n [n]- н	nest
O o [əʊ]-оу	O o [ɒ]-о	orange
P p [pi]-пи	P p [p]-п	pin
Qq [kju:]-кью	Qq [k]-к	queen

Упражнения:

1. Произнеси звуки: [i] [dʒ] [k] [l] [m] [n] [ɒ] [p]



2. Прочитай звуки в слогах:

[dʒɪ] [kɒ] [ɪl] [mɒ] [ɪn] [pɒ] [dʒɒ] [ɒl]

[dʒ æ] [kæ] [em] [fɒ] [eg] [hɒ] [pæ]

3. Прочитай слова в транскрипции:

[pɪ n] [dʒɪl] [kɒl] [læmp] [eg] ['ɒrɪndʒ]

[flæg] [kæt] [bed] [ænt] [dɒg]

4. Установи соответствия между словом и транскрипцией:

lamp [pɪ n]

ant [dʒɪl]

dog [læmp]

pin [kwɪ:n]

Jill [dɒg]

!queen [kw]-кв ['ɒrɪndʒ]

orange [ænt]

5. Домашнее задание: пропиши буквы и их звуки по строчкам ; запомни, как они читаются в словах. Подчеркни гласные буквы.

Ii [ɪ] Jj [dʒ] Kk [k] Ll [l] Mm [m] Nn [n] Oo [ɒ] Pp [p] Qq [k]

Lesson 3.

На этом уроке мы познакомимся с последними английскими буквами и их звуками, узнаем как они могут читаться в словах.

Повторение:

1. Прочитай:

Aa [æ] Ee [e] Ii [ɪ] Mm [m] Qq [k]

Bb [b] Ff [f] Jj [dʒ] Nn [n]

Cc [k] Gg [g] Kk [k] Oo [ɒ]

Dd [d] Hh [h] Ll [l] Pp [p]

2. Прочитай транскрипцию слов:





Aa [æ] Ee [e] Ii [i] Oo [ʊ]
 [læmp] [e g] [pi n] ['brɪndʒ]
 [ænt] [bed] [dʒɪl] [dɒg]
 [flæg] [men] [bɪg] [hɒt]

Новые буквы и звуки:

Произношение буквы в алфавите	Чтение буквы в слове	Слово
Буква-звук	Буква-звук	
Rr [a:] -а	Rr [r]-р	rabbit
Ss [es] -эс	Ss [s]-с	snake
Tt [ti:] -ти	Tt [t]-т	tree
Uu [ju:] -ю	Uu [ʌ]-а	umbrella
Vv [vi:] -ви	Vv [v]-в	vest
Ww ['dʌbl ju:] -даблью	Ww [w]-в	window
Xx [eks] -экс	Xx [ks]-кс	box
Yy [wai]-вай	Yy [j]-й	yacht
Zz [zed] -зэд	Zz [z]-з	zip

Упражнения:

1. Произнеси звуки: [r] [s] [t] [ʌ] [v] [w] [ks] [j] [z]

2. Прочитай звуки в слогах:

[r ʌ] [s æ] [æ t] [v ʌ] [w ʊ] [ʌ ks] [j i] [z ʌ] [dʒ ʌ] [k ʊ] [ɪ l] [m ʊ] [ɪ n] [p ʊ] [dʒ ʊ] [dʒ æ] [k i] [e m] [f ʊ] [e g] [h ʊ] [p æ] [j ʊ]

3. Прочитай слова в транскрипции. Обрати внимание: ударение в английском языке ставится перед ударным слогом; долгота звука обозначается двоеточием:

['ræbɪt] [tri:] [vest] [bɒks] [dʒʌg] [jɒt] [zip] [kʌt] [pi n] [dʒɪl] [kɒl] [læmp] [eg] ['brɪndʒ] [flæg] [kæt] [bed] [ænt] [dɒg]

4. Установи соответствия между словом и транскрипцией:

vest ['ræbɪt]
 tree [vest]
 box [jɒt]
 jug [bɒks]



yacht [dʒʌg]
rabbit [zɪp]
zip [tri:]

5. Домашнее задание: пропиши буквы и их звуки по строчкам. Запомни, как они читаются в словах. Подчеркни гласные буквы:

Rr [r] Ss [s] Tt [t] Uu [ʌ] Vv [v] Ww [w] Xx [ks] Yy [j] Zz [z]

Lesson 4: Буквосочетания.

Повторение:

1. Слушай и повторяй. Прочитай, поочередно закрывая линейкой, столбик со словами и столбик с транскрипцией:

vest	[vest]	box	[bɒks]	lamp	[læmp]
egg	[eg]	yacht	[jɒt]	rabbit	[ˈræbɪt]
bed	[bed]	jug	[dʒʌg]	ant	[ænt]
tree	[tri:]	zip	[zɪp]	flag	[flæg]

2. а) Напиши слова со звуком [g] -

б) Напиши слова со звуком [dʒ] -

в) Напиши слова со звуком [æ] -

г) Напиши слова со звуком [e] -

д) Напиши слова со звуком [p]-

3. Напиши транскрипцию к данным словам:

vest [] box [] lamp [] bed [] jug [] zip []

Буквосочетания:

sh	[ʃ]	[ш]	sheep [ʃi:p] овца fish [fɪʃ] рыба ship [ʃɪp] корабль
ch	[tʃ]	[ч]	chick [tʃɪk] цыплёнок cheese [tʃi:z] сыр
th	[θ]	[с] –глухой межзубный звук	thumb [θʌm] большой палец thin[θɪn]



	[ð]	[з] – звонкий межзубный звук	this [ðɪs] это the [ðə] –определенный артикль
ph	[f]	[ф]	photo ['fəʊtəʊ] фотография dolphin ['dɒlfɪn] дельфин elephant ['elɪfənt] слон

Упражнения:

1. Прочитай звуки: [æ] [ʃ] [tʃ] [θ] [ð] [f] th

2. Установи соответствия: Aa [f] [θ] [æ]

3. Прочитай слова в транскрипции: [ʃi:p] [fɪʃ] [tʃɪk] [tʃi:z] [θʌm] [θɪn] [ðɪs] ['dɒlfɪn] [flæg]

4. Установи соответствия:

cheese [flæg]

dolphin [tʃɪk]

this [ʃi:p]

chick [ðɪs]

thin [tʃi:z]

thumb ['dɒlfɪn]

sheep [θɪn]

flag [θʌm]

5. Домашнее задание:

1) Пропиши буквосочетания и их звуки по строчкам: sh [ʃ] ch [tʃ] th [θ] th [ð] ph [f]

2) Вставь пропущенные буквы: __umb __ick __eep dol__in __is

Lesson 5 Правила чтения буквы Aa:

Повторение:

1. Прочитай: sh [ʃ] ch [tʃ] th [θ] th [ð] ph [f]

ship [ʃɪp] chick [tʃɪk] thin [θɪn] this [ðɪs] dolphin ['dɒlfɪn]

fish [fɪʃ] cheese [tʃi:z] thumb [θʌm] the [ðə] elephant ['elɪfənt]



2. Напиши транскрипционный знак, соответствующий выделенным красным цветом буквам:

[] sheep, [] match, [] thanks, [] these, [] photo

3. Спускайся по лесенке и прочитай слова. Обрати внимание на букву а-э-неопределенный артикль перед каждым словом, а также новое слово and [ænd]-и

a rabbit and a cat

a rabbit, a cat and a lamp

a rabbit, a cat, a lamp and a flag

a rabbit, a cat, a lamp, a flag and a bag

Буква Аа

Как говорилось ранее, у некоторых букв есть один звук, а у некоторых их по два. У буквы Аа два звука: [eɪ]-эй [æ]- э. Выбор звука зависит от слога. Бывают открытые слоги (оканчиваются на гласную) и закрытые слоги (оканчиваются на согласную).

Открытый слог	Закрытый слог
Аа[eɪ]	Аа[æ]
snake [sneɪk]	cat [kæt]
lake [leɪk]	flag [flæɡ]
same [seɪm]	lamp [læmp]
name [neɪm]	bag [bæɡ]

Упражнения:

1. Прочитай: a lake and a bag

a snake and a flag

a name and a bat

a cake and a cat

2. Положи грибочки в нужную корзинку:

5. Домашнее задание: пропиши по строчкам

Аа [eɪ]

snake [sneɪk]

Аа [æ]

flag [flæɡ]



Lesson 6 Правила чтения буквы Ее.

Повторение:

Вспомним правило открытого и закрытого слога.

1) Слушай и повторяй. Прочитай:

Aa [eɪ] - snake, name, lake, plate, Dave, age

[æ] - lamp , rabbit, cap, hat, black, ant, jam

2) Прочитай транскрипцию слов:

[eɪdʒ] [meɪk] [keɪk] [neɪm] [dʒæm] [kæt] [bæg]

3) Соедини линией рифмующиеся слова:

lamp name same

camp flag bag

hat cat Kate

plate lake cake

Буква Ее

Открытый слог	Закрытый слог
Ее [i:]	Ее [e]
he [hi:]	nest [nest]
she [ʃi:]	egg [eg]
be [bi:]	ten [ten]
we [wi:]	red [red]

Упражнения:

1. Прочитай: а) [hi:] [ʃi:] [ten] [nest] [bi:] [wi:]

b) He is ten. She has a red hat. It is black.

c) He and she

He, she and we

He, she, we and me

2. Установи соответствия:





ten	[eg]
red	[fɪ:]
nest	[nest]
egg	[red]
be	[ten]
she	[bi:]

5. Домашнее задание: пропиши по строчкам

Ee [i:]

she [fɪ:]

Ee [e]

nest [nest]

Lesson 7 Правила чтения буквы Ii.

Повторение:

Вспомним правило открытого и закрытого слога.

1) Слушай и повторяй. Прочитай:

Ee [i:] - he, she, we, be, me

Ee [e] - egg, leg, Ken, pen, hen, bed

2) Прочитай транскрипцию слов:

[fɪ:] [nest] [red] [ten] [bi:] [mi:] [ken]

3) Установи соответствие:

leg [mi:]

Ken [fɪ:]

Pen [eg]

egg [ken]

she [leg]

me [wi:]



we [pen]

Буква Ii

Открытый слог	Закрытый слог
Ii [aɪ]	Ii [ɪ]
like [laɪk]	big [bɪg]
bike [baɪk]	milk [mɪlk]
I [aɪ]	pin [pɪn]
kite [kaɪt]	sit [sɪt]

Упражнения:

1) Прочитай слова в транскрипции:

[maɪk] [sɪlk] [kaɪt] [kɪm] [naɪn] [lɪtl] [laɪk] [faɪv] [bɪg]

2) Mike is ten. He is big. Jane is five. She is little. We like milk and eggs. I sit. I like this pen. His bike is black. It is a little white kitten.

3) Домашнее задание: пропиши по строчкам

Ii [aɪ]

like [laɪk]

Ii [ɪ]

milk [mɪlk]

Lesson 8 Правила чтения буквы Oo.

Повторение:

1) Слушай и повторяй. Прочитай:

Ii [aɪ]- little, five, Mike, white

Ii [ɪ]- milk, little, pink, sit, swim, rich

2) Установи соответствие:

five [laɪk]

Mike [pɪn]

little [maɪk]

like [faɪv]



pin [litl] Буква Oo

O o [əʊ]	O o [ɒ]
Открытый слог	Закрытый слог
hello [hə'leɪʊ]	frog [frɒg]
home [həʊm]	dog [dɒg]
rose [rəʊz]	got [gɒt]

Упражнения:

1) Прочитай слова в транскрипции:

[hə'leɪʊ] [dɒg] [həʊm] [rəʊz] [frɒg] [gɒt]

2) Напиши слова в транскрипции:

bone [] go [] hot [] rope [] on [] no [] stop []

3) Домашнее задание: пропиши по строчкам

O o [əʊ]

home [həʊm]

O o [ɒ]

frog [frɒg]

Lesson 9 Правила чтения буквы Uu.

Повторение

1) Слушай и повторяй. Прочитай:

O o [əʊ]-rope, nose, go, bone, home

O o [ɒ]-stop, frog, on, dog, Donna

2) Прочитай транскрипцию слов:

[həʊm] [frɒg] [rəʊz] [gɒt] [gəʊst] [dɒg]

Буква Uu

Открытый слог U u [ju:]	Закрытый слог U u [ʌ]
computer [kəm'pjʊ:tə]	run[rʌn]
cute [kjʊ:t]	bus [bʌs]
pupil [pjʊ:pɪ]	umbrella [ʌm'breɪlə]



Упражнения:

1) Прочитай слова в транскрипции:

[bʌs] [kju:t] ['mju:zɪk] [rʌn] ['stju:dənt] [bʌt] [pju:pl] [drʌm]

2) Прочитай: [ju: - ʌ]

music - rubber

pupil - puppy

use - nut

cute - drum

3) Домашнее задание: пропиши по строчкам.

U u [ju:]

cute [kju:t]

U u [ʌ]

bus [bʌs]

Lesson 10 Правила чтения буквы Yy.

Повторение:

1) Слушай и повторяй. Прочитай:

U u [ju:] –music, pupil, use, cute

U u [ʌ] – rubber, puppy, nut ,drum

2) Прочитай транскрипцию слов:

[kʌp] [kju:t] ['mju:zɪk] [drʌm] ['stju:dənt] [bʌt] [pju:pl] [sʌn]

Буква Yy

Yy[j]	Yy[aɪ]	Yy [ɪ]
Начало слова	Открытый слог	Безударный слог
yacht [jɔt]	my[maɪ]	Larry ['læɪ]
you [ju:]	sky[skɑɪ]	daddy ['dædɪ]
your [jɔ:]	fly[flaɪ]	Nanny ['næni]

Упражнения:



1) Прочитай слова в транскрипции.

[ju:] [skaɪ] ['læri] ['næni] [jɒt] [maɪ] [jɔ:] ['dædi] [flaɪ]

2) Напиши словами транскрипцию из упр.1, опираясь на таблицу.

3) Домашнее задание: пропиши по строчкам.

Уу[j]

you [ju:]

Уу[ai]

fly[flaɪ]

Уу [ɪ]

daddy ['dædi]

Приложение. Таблицы буквосочетаний.

ar	ay, ey	air, are, ere, ear	ee, ea
[a:] -a	[eɪ] -эй	[eə] -эе	[i:] -и
park [pɑ:k]	day [deɪ]	there [ðeə]	sheep [ʃi:p]
garden [gɑ:dn]	play[pleɪ]	bear[beə]	cheese [ʃi:z]
car [kɑ:]	grey[greɪ]	hair[heə]	tea [ti:]
dark [dɑ:k]	hey[hei]	hare[heə]	teacher ['ti:tʃə]

oo	o + r		oy, oi	ou, ow
[u:] - уу - [u] - y	[ɔ:] -oo		[ɔɪ] -ой	[aʊ] -ay
too - good	corn [kɔ:n]	boy[bɔɪ]	house[haʊs]	
zoo - book	horse [hɔ:s]	toy[tɔɪ]	mouse[maʊs]	
pool - look	more [mɔ:]	point [pɔɪnt]	down [daʊn]	
school - cook	port [pɔ:t]	coin [kɔɪn]	now [naʊ]	



ng	i/u/e+r	wh	ck
[ŋ]–н носовой звук	[ɜ:]-оë	[w]-в	[k]-к
king [kɪŋ]	birthday ['bɜ:θdeɪ]	whale [weɪl]	socks [sɒks]
sing [sɪŋ]	burger ['bɜ:ɡə]	white [waɪt]	clock [klɒk]
ring[rɪŋ]	verb[vɜ:b]	why [waɪ]	duck [dʌk]
going [ɡəʊɪŋ]	her [hɜ:]	what [wɒt]	chick [tʃɪk]

Литература:

Английский язык. 2 класс: учебник: в 2 частях, 2 класс / Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М.Д. и другие, АО «Издательство «Просвещение».



Музыкальное образование в современной школе как важное условие развития общей культуры личности

Автор: Ржевская Ольга Александровна

МБОУ Митрофановская СОШ, Кантемировский район Воронежской области

Аннотация: В статье рассмотрены основы организации современного урока музыки с учащимися средних классов общеобразовательной школы. Выявлены актуальные формы, методы, виды урока, которые позволяют интенсифицировать обучение подростков музыке.

Ключевые слова: музыка, искусство, ритмика, музыкальный слух.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Какой смысл мы вкладываем в понятие «урок музыки», и какова роль музыки в этом словосочетании? Сегодняшний урок музыки в современной школе - это сложный учебно-творческий процесс, в котором различные формы обучения находятся в органичном единстве. Уроки способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Школьный урок музыки - это урок, который является частью целостного образовательного процесса. Его содержание ориентируется на стандарты школьного музыкального образования и реализуется на основе программ, которые определяют путь и способы освоения содержания, он содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся, это означает, что он не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке.

Слушая и исполняя музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено композитором и исполнителем, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе. Каждый учитель музыки является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников. О благоприятном влиянии музыки на человека известно с давних времен. Звуки исцеляют и укрепляют дух, возвышают и воодушевляют, волнуют и радуют, успокаивают. С помощью музыки человек передает свои эмоции и настроения, чувства и ощущения.

Моя задача, как учителя музыки – средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

На уроках музыки я уделяю большое внимание вокально-хоровой работе. Уменьшается количество детей, наделенных музыкальным слухом, исчезает генетически заложенная потребность пения. Голос является своеобразным индикатором здоровья человека. Недаром на Руси всегда пели во время работы или отдыха. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет».

Огромное внимание в ходе вокально-хоровой работы на уроке я уделяю дыханию. Если спеть музыкальную фразу на одном дыхании, в организме возникает недостаток кислорода, что является мощной биостимуляцией. Следующий за этим короткий вдох мгновенно обогащает кровь кислородом. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более



качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. После урока дыхание становится более экономным, а по утверждению ученых от этого напрямую зависит работоспособность человека.

На уроках музыки практически применяются: правила культуры речи – верное ударение в слове, правильное произношение гласных и согласных; правила логики речи – выделение ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы, а также я добиваюсь короткого, энергичного произношения согласных и ясного, единообразного формирования гласных звуков.

Одни дети реагируют на музыку с движениями, другие – осознанно, поэтому уроки строю на песнях с элементами движения. Слово, поддержанное выразительным жестом, движением, воспринимается учеником, как первооснова музыки. Выполняя движения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание, координировать его с речевой фразой. У них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух. Ритмическая упорядоченность движений рождает у детей положительные эмоции, доставляют им удовольствие от совместной творческой деятельности.

В среднем звене у детей начинается мутационный период, поэтому я уделяю большое внимание культурологическому аспекту изучения музыки. Происходит переход от методики «воздействия» на детей на методику «взаимодействия» в триаде педагог – музыка – ученик. От творчества учителя к творчеству ученика – основа уроков, где каждый чувствует себя талантливым человеком, даже не владея голосом и инструментом. Каждый урок музыки должен заключать в себе новое, чтобы внимание учеников не утомлялось, а их интерес не иссякал.

Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг ребёнка, раскрытия его индивидуальности, неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. Современный урок есть поиск и открытие истины в совместной деятельности детей и учителя. Современный урок есть часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры.

Моя цель, как учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Поэтому процесс обучения направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Изменения, происходящие в ребёнке, проявляются во всех компонентах его музыкальной культуры: его музыкальном опыте, музыкальной грамотности, музыкальном творчестве. Формирование каждого из компонентов музыкальной культуры ученика является предметом моей педагогической деятельности как учителя музыки. Обеспечить достижение этой цели мне помогает непосредственное вовлечение учащихся в процесс музыкальной деятельности. Ребёнок и музыка как субъект и объект в музыкальной деятельности находятся в непосредственном контакте.

Структура музыкальной деятельности ребёнка содержит следующие элементы: цель-средства-процесс-результат. Это условие является для меня ориентиром, позволяющим организовывать музыкальную деятельность учащихся как продуктивную. Это, прежде всего, активность учащихся на уроке. Когда я прописываю цель урока, то определяю направление своей деятельности и деятельности учащихся на уроке, это обуславливает требования к их деятельности и помогает проектировать результат.

В педагогической теории и практике я применяю следующие формы, методы, виды уроков: проблемный вопрос, практическое задание, учебное, проблемное, творческое задания.



Проблемный вопрос вызывает интеллектуальные затруднения у учащихся, содержит в себе проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, целенаправленный мыслительный процесс. Проблемный вопрос должен быть сложен настолько, чтобы вызвать затруднения у учащихся, и в то же время быть посильным для самостоятельного нахождения ответа. Формулировка проблемного вопроса логически должна быть связана с прежними знаниями учащихся. Ответ находится путём соотношения имеющихся знаний с новой информацией через сравнение, сопоставление, обобщение, вычленение. Возможные варианты проблемных вопросов:

- Если музыкальные звуки живут повсюду, как определить где находится Родина музыки?
- Музыка состоит из звуков, можно ли увидеть музыку?
- Можно ли определить границы между музыкой разных народов?

Учебное задание направлено на поиск путей, способов получения результата. Их цель пробудить у детей потребность научиться, освоить, совершенствоваться. Результатом должно стать не изменение в музыкальном материале, а изменения в способах работы с этим материалом.

Проблемное задание направлено к тому, чтобы найти неизвестное, которое находится в самом условии задания. В проблемном задании описывается условие, есть указание на неизвестное, которое должно быть раскрыто на основании этих условий. В силу этого проблемное задание получает ограниченное поле поиска, но доступно для решения всеми учащимися.

На своих уроках я использую следующие основные формы музыкальной деятельности: слушание музыки, творческая деятельность, исполнительство, познавательная деятельность, общественно-полезная деятельность, выражающаяся в сознательной и активной пропаганде музыкального искусства.

Методы и приёмы, используемые мной на уроках, тщательно отобраны. Так, методы «наблюдения за музыкой», «размышления о музыке», «сопереживания» применяются мной на уроке в основном во время слушания музыки и исполнительской деятельности. Методы «междисциплинарного взаимодействия», «забегание вперёд и возвращение к пройденному» определяют логику разворачивания программного материала на уроке и используются во время познавательной деятельности учащихся. Метод «пластическое интонирование»- направлен на освоение способов «активного слушания». Особенностью данного метода является целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела.

Методы контроля и самоконтроля, применяемые мной на уроке, это интеллектуальные игры «Две звезды», «Угадай мелодию», игра «Динамические оттенки», тестовые задания и квесты. Методы, которые я применяю на уроке имеют в своём содержании такие приёмы, которые помогают детям включиться в освоение коллективных форм музыкальной деятельности (хоровое и ансамблевое пение, игра на инструментах). Например «музыкальные листочки» - шуршаще-ритмический аккомпанемент; «повторяющийся ритм» -разные способы воспроизведения ритма; «музыкальные шаги» - повторить шагом ритмическую формулу; «музыкальное приветствие»-сопровождение текста соответствующими музыкальными движениями.

Все методы и методические приёмы находятся в тесной взаимосвязи с программой. Опыт работы по программе показал, что применение этих методов помогает учителю последовательно приближаться к главной цели занятий музыкой в школе - формированию музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры.



Учитель музыки должен затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. 2002.
2. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. СПб ГУМПИ, 2001.
3. Жавина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки. Искусство в школе, 2003, № 5
4. Жакович В. Веселые уроки музыки. М.: Феникс, 2013.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Невская нота, 2008.
6. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. [2-е изд.] Санкт-Петербург: КАРО, 2015.
7. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб Союз художников, 2004.
8. Седунов А.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования. Музыка в школе, 2004, №1.
9. Яковенко Т.В. Музыка и здоровье человека. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок, М. Первое сентября. Чистые пруды, 2004.



Использование технологий формирующего оценивания в образовательном процессе

Автор: Меркурьева Елена Львовна

ГБОУ СОШ № 545 Курортного района Санкт-Петербурга

Аннотация: Формирующее оценивание представляет собой мощный инструмент, способствующий улучшению образовательного процесса. Оно помогает не только контролировать знания учащихся, но и развивает их самостоятельность, критическое мышление и способности к саморегуляции.

Ключевые слова: формирующее оценивание, образовательный процесс.

В современном образовательном процессе наибольшее внимание уделяется не только содержательному аспекту обучения, но и тому, как происходит оценивание знаний и умений учащихся. Одним из наиболее перспективных подходов в этой области является формирующее оценивание. Этот метод позволяет не только контролировать усвоение материала, но и способствует активизации учебного процесса, развитию критического мышления и саморегуляции у школьников.

Формирующее оценивание – это система обратной связи, основанная на процессе обучения. В отличие от традиционного оценивания на основе отметок, которое происходит в конце учебного периода и фиксирует уровень знаний учащегося, формирующее оценивание происходит на протяжении всего учебного процесса. Оно направлено на выявление сильных и слабых сторон учащихся, а также на поддержку их в процессе обучения. Применение формирующего оценивания позволяет учителям адаптировать свои методы и подходы в соответствии с потребностями учеников.

Принципы формирующего оценивания:

- Постоянная обратная связь: Учителя и ученики должны взаимодействовать на протяжении всего учебного процесса. Обратная связь должна быть своевременной и конструктивной, направленной на улучшение и развитие.
- Участие ученика: Важно включать учащихся в процесс оценивания. Это может осуществляться через самопроверку и взаимопроверку, что обучает их критически рассматривать свои достижения и ошибки.
- Адаптация обучения: Оценивание должно не просто фиксировать результат, но и служить основой для коррекции учебных планов, что обеспечивает более индивидуализированный подход к образованию.
- Постоянное развитие: Формирующее оценивание предполагает, что оценка знаний является не конечной точкой, а частью процесса, который способствует постоянному обучению и развитию.

Методы формирующего оценивания.

Существует множество техник и инструментов, которые школа может использовать для реализации формирующего оценивания:



- Тесты и анкеты: Краткие тесты могут помочь выявить уровень усвоения материала в любые моменты обучения. Они дают преподавателям возможность своевременно понять, какие темы требуют дополнительного пояснения.
- Проекты и исследовательские работы: Долгосрочные проекты позволяют учащимся глубже изучить материал, а учителям — оценить процесс работы, а не только конечный результат.
- Дискуссии и ролевые игры: Обсуждения в классе, дебаты и ролевые игры обеспечивают обмен мнениями и доказательствами, что развивает критическое мышление и помогает учащимся применять теоретические знания на практике.
- Портфолио работ: Создание портфолио, в которое входят работы и достижения ученика, позволяет видеть прогресс и развитие навыков на протяжении времени.
- Создание индивидуальных планов обучения: Учителя могут формировать индивидуальные планы оценивания для каждого ученика, учитывая его сильные и слабые стороны, тем самым способствуя более глубокому пониманию предмета.

Использование формирующего оценивания в школьном образовательном процессе имеет несколько значительных преимуществ:

- Повышение мотивации учащихся: Учащиеся становятся более заинтересованными в учебном процессе, когда они видят, что их усилия и прогресс отмечаются и обсуждаются.
- Развитие критического мышления и рефлексии: Постоянная обратная связь способствует развитию навыков самооценки и саморегуляции.
- Улучшение качества обучения: Учителя могут более гибко реагировать на потребности своих учеников и адаптировать учебный процесс в соответствии с их индивидуальными возможностями.
- Создание положительного климата в классе: Формирующее оценивание способствует созданию атмосферы поддержки и сотрудничества между учителями и учениками.

Существует множество методов формирующего оценивания, которые могут быть успешно интегрированы в учебный процесс. Один из них — это использование портфолио. Портфолио включает в себя работы учащихся, которые они собирали на протяжении учебного периода. Это позволяет не только увидеть динамику роста ученика, но и дает ему возможность самостоятельно оценить свои достижения и усвоение материала, что способствует более глубокому осмыслению учебного процесса.

Другой эффективный метод — это использование анкет и опросов. Периодическое получение обратной связи от учащихся о том, как они воспринимают материал, какие темы вызывают трудности, позволяет учителю корректировать свои подходы. Таким образом, обучение становится более гибким и отзывчивым к потребностям учащихся.

Также стоит отметить важность группового и парного взаимодействия в рамках формирующего оценивания. Совместная работа над проектами или заданиями способствует развитию социальных навыков, критического мышления и эмоционального интеллекта. В подобной атмосфере ученики учатся не только обмениваться знаниями, но и конструктивно обсуждать ошибки, что является важным этапом на пути к саморазвитию.



С развитием информационных технологий появляется возможность интеграции цифровых инструментов в процесс формирующего оценивания. Использование образовательных платформ и приложений позволяет учителям собирать и анализировать данные о достижениях учащихся в режиме реального времени. Это не только делает процесс оценивания более объективным, но и освобождает учителя от необходимости тратить время на педагогические анкеты.

Кроме того, использование мультимедийных ресурсов может значительно обогатить процесс обучения и оценивания. Видеоуроки, интерактивные игры и образовательные симуляции могут дополнительно вовлечь учащихся в процесс и представить новый взгляд на изучаемые темы. Такие технологии позволяют учитывать различные стили обучения и интересы учащихся, что особенно важно для создания инклюзивной образовательной среды.

Формирующее оценивание обладает рядом явных преимуществ. Во-первых, оно способствует созданию атмосферы доверия между учителем и учащимися. Когда ученики понимают, что их мнение важно, они становятся более открытыми для обратной связи и готовы учиться на своих ошибках, а не бояться их.

Во-вторых, формирующее оценивание помогает выявлять проблемы на ранних стадиях, что дает возможность оперативно реагировать и адаптировать учебный процесс. Например, если учитель замечает, что учащиеся испытывают трудности с определенной темой, он может вернуться к ней и объяснить материал другими словами или предложить дополнительные ресурсы.

Наконец, такая система оценивания способствует развитию у учащихся навыков саморегуляции. Они начинают осознавать свои сильные и слабые стороны, учатся ставить перед собой учебные цели и планировать действия для их достижения. Это опыт, который будет полезен не только в школе, но и в дальнейшей жизни.

Проблемы внедрения формирующего оценивания.

Несмотря на все преимущества, внедрение формирующего оценивания в образовательный процесс не лишено проблем. Одной из основных трудностей является необходимость изменения мышления как учителей, так и учащихся. Привычные методы оценки знаний сменяются новыми подходами, которые могут вызывать сопротивление и непонимание.

Другой проблемой является время. Эффективное формирующее оценивание требует гораздо больше времени на анализ и оценки, чем традиционные тесты. Учителям необходимо планировать свою работу так, чтобы они могли уделить внимание каждому ученику и предоставить им качественную обратную связь.

Кроме того, не всегда возможно обеспечить достаточное количество ресурсов и технологий для реализации формирующего оценивания. В некоторых школах отсутствуют необходимая техника или обучение по использованию современных образовательных приложений.

Еще одним важным аспектом формирующего оценивания является вовлечение родителей. Активное участие родителей в учебном процессе помогает создать поддержку для учащегося как в школе, так и дома. Это может быть достигнуто через регулярное информирование родителей о успехах и трудностях их детей. Учителя могут организовывать встречи, в ходе которых обсуждаются достижения и области для улучшения, а также совместно вырабатываются стратегии поддержки на домашнем уровне. Такой подход не только способствует повышению успеваемости, но и укрепляет связи между семьей и учебным заведением.



Формирующее оценивание также подчеркивает важность самоориентированного обучения, где учащиеся несут ответственность за свое собственное образование. Предоставление пространства для рефлексии позволяет студентам оценивать свои цели, достижения и области, требующие доработки. Например, с помощью самооценочных листов или рефлексивных журналов студенты могут фиксировать свои мысли и чувства относительно изученного материала. Это не только способствует осознанию собственных усилий, но и формирует привычку постоянного саморазвития.

Для эффективного формирующего оценивания критически важно учитывать психологию успеха и поддерживать мотивацию учащихся. Учителя могут использовать положительное подкрепление, хваля усилия и достижения учащихся, независимо от их уровня. Создание атмосферы, где ошибки рассматриваются как важные этапы обучения, а не как провалы, помогает уменьшить страх перед неудачами. Это способствует более открытому подходу учащихся к новому материалу и, как следствие, улучшает общие результаты.

Формирующее оценивание также предполагает критический подход к традиционным формам оценивания, таким как экзамены. Хотя они могут предоставлять определенную информацию о знаниях учащихся, часто они не отражают полный спектр навыков, необходимых для успешной адаптации в будущем. Важно помнить, что формирующее оценивание должно быть многообразным и инклюзивным, включая в себя различные форматы — от тестов до проектов и презентаций. Это позволяет учитывать индивидуальность каждого ученика и его сильные стороны.

Исходя из современных тенденций, можно предсказать, что формирующее оценивание в будущем будет лишь усиливаться. Все больше образовательных учреждений начинают осознавать важность создания поддерживающей среды, которая способствует не только академическим, но и личностным достижениям студентов. Внедрение новых технологий, психологических подходов в образовании и развитию софт-скиллов будет способствовать тому, что формирующее оценивание станет стандартной практикой, полностью перерабатывая традиционные методы и создавая более эффективную систему образования для будущих поколений.

Школам стоит продолжать исследования и эксперименты в области формирующего оценивания, искать новые методы и подходы, адаптированные к конкретным условиям и потребностям учащихся. Применение формирующего оценивания может значительно изменить образовательный ландшафт, сделав его более динамичным, открытым и поддерживающим индивидуальный подход к каждому ученику. Важно помнить, что главная цель образования — это не просто передача знаний, а развитие личности каждого учащегося, и формирующее оценивание, безусловно, способствует этому процессу.

Формирующее оценивание — это важный инструмент, который может изменить подход к обучению в школе. Его применение позволяет не только улучшить качество образовательного процесса, но и создать условия для всестороннего развития учащихся. Важно, чтобы такие методы стали неотъемлемой частью образовательной практики, что в итоге приведет к более глубокому пониманию предметов и повышению общей учебной успеваемости учеников. Поэтому работа над внедрением формирующего оценивания в школьное образование должна стать приоритетом для педагогического сообщества.



Как справиться с ЕГЭ по обществознанию в 2025 году.

Особенности экзамена

Автор: Шелковникова Людмила Викторовна

МОУ «Новохоперская СОШ №91», р.п. Новохопёрский, Воронежская область

Аннотация: Данный материал поможет лучше разобраться в подготовке к ЕГЭ по обществознанию.

Ключевые слова: ЕГЭ, обществознание, экзамен.

Одним из самых популярных предметов для сдачи ЕГЭ считается обществознание. Именно этот экзамен занимает лидирующие позиции у современных выпускников. Дело в том, что для поступления на большое количество специальностей требуется именно обществознание. Вместе с другими профильными предметами получается отличная комбинация, предлагающая большой выбор профессий для поступления.

Вторая причина – многие считают, что именно эта дисциплина сдается легче всего. В ЕГЭ не так много практических заданий, есть множество вопросов «из жизни».

В последние годы изменения в ЕГЭ по обществознанию должны были снять с одиннадцатиклассников розовые очки. Экзамен и раньше был не самым простым, но на данный момент уровень сложности вырос в разы. Теперь чтобы получить высокие баллы, нужно действительно разбираться в экономике, политике, праве, социальных отношениях и взаимодействии человека с обществом. И разбираться хорошо. Получить максимальный балл не так просто, как этого хотелось бы, поэтому готовиться придется долго и усердно. Кроме того, следует вовремя узнать обо всех тонкостях при сдаче экзамена.

Изменений в структуре и содержании контрольных измерительных материалов ЕГЭ по обществознанию в 2025 году нет, но некоторые темы больше не выделены в кодификаторе курсивом, а, следовательно, данный материал может встретиться на экзамене.

По мнению руководителя комиссии по разработке КИМ Татьяны Лисковой нужно обратить внимание и тщательно повторить следующие темы.

Мышление, его формы и методы. Духовные ценности российского общества. Вклад российской культуры в формирование ценностей современного общества. Направления научно-технологического развития и научные достижения России. Финансовый рынок, виды и функции. Фондовый рынок. Финансовые институты. Финансовые услуги. Вклады и кредиты. Цифровые финансовые услуги. Финансовые технологии и финансовая безопасность. Цифровые финансовые активы. Принципы налогообложения в Российской Федерации. Виды банковских операций. Налоговые льготы и вычеты. Источники права. Состав правонарушения. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Меры процессуального принуждения.

Расширилось так же содержание вопросов — теперь на экзамене вам также могут встретиться эти темы:

- связь между показателями ВВП и ВНП;



- налоговые льготы и вычеты;
- налогообложение и субсидирование;
- этнокультурные ценности и традиции;
- конституционное судопроизводство;
- арбитражное судопроизводство.

При выполнении заданий нужно внимательно читать условия заданий и выполнять только то, что в них требуется,

Структура экзамена: первая и вторая части.

На написание варианта дается 180 минут, а максимально возможный первичный балл за него — 58 (из них 28 — за первую часть с тестами, а 30 — за вторую часть с развернутыми ответами). Общее количество заданий 25.

1 часть с кратким ответом включает в себя 16 заданий: 8 базовых заданий и 8 заданий повышенного уровня сложности. В них учащиеся должны выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных или установить соответствие между позициями.

За некоторые задания (№ 1, 3, 9 и 12) можно получить один первичный балл, остальные (№ 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16) оцениваются в два первичных балла. За первую часть экзамена можно получить 28 первичных баллов — это чуть меньше половины от общего первичного балла.

2 часть с развернутым ответом состоит из девяти заданий. Для того, чтобы успешно справиться с ними, учащиеся должны продемонстрировать умение объяснять и аргументировать свои ответы. Эти задания рассчитаны на более высокий уровень подготовки.

За каждое выполненное задание второй части выпускник может получить от двух до шести первичных баллов. Общее количество первичных баллов, которое можно набрать в заданиях с развернутым ответом — 30.

Задание № 17 — это три вопроса, на которые нужно дать три развернутых правильных ответа. Максимальный балл — 2.

При этом, за приведение дополнительных положений балл может быть понижен:

Задание № 18 — это определение понятия, которое можно дать в одном или нескольких предложениях. Главное — с двумя существенными отличительными признаками. Максимальный балл — 2.

Задание № 19 — это задание на приведение развернутых примеров, то есть отдельные словосочетания засчитаны за пример не будут. Здесь также действует правило о лишней информации, как и при оценивании № 17 и № 18.

Максимальный балл — 3.

Задание № 20 — это задание на формулирование развернутых положений по заданной теме. Также не засчитываются словосочетания и снимаются баллы за лишнюю информацию.



Максимальный балл — 3.

Задание № 21 — это график спроса и предложения, по которому нужно ответить на три вопроса. По изменениям в ЕГЭ 2022 по обществознанию, это вопросы о том,

- как изменился один из показателей,
- что могло вызвать такое изменение и
- как изменятся показатели при определенном условии.

Все ответы должны характеризовать именно тот рынок, который представлен на графике, иначе они обнуляются. Также второй и третий вопрос засчитываются только при правильном ответе на первый. Пункт о лишней информации также действует.

Максимальный балл — 3.

Задание № 22 — это традиционные вопросы по гипотетическому государству. Максимальный балл — 4.

Помимо положения о лишней информации, для оценки задания существует еще одно указание: Ответы на вопросы засчитываются только при наличии однозначного указания заданного типа, вида, признака и т.п. Если в ответе на вопрос указано несколько типов, видов, признаков и т.д., то такой ответ не засчитывается в качестве правильного.

Задание № 23 — это основное изменение в ЕГЭ от 2022 по обществознанию: проверка знания Конституции РФ и российского законодательства в принципе. Нужно будет привести развернутые примеры с опорой на конкретные положения закона. При этом, указывать номера статей не нужно. Правило о лишней информации действует.

Максимальный балл — 3.

Задания 24 и 25 требуют составления плана доклада по конкретной теме обществоведческого курса, а также привлечения изученных теоретических положений общественных наук для объяснения и конкретизации примерами связанных с предложенной темой доклада социальных явлений и процессов.

Это составное задание объединяет два задания, связанных одной темой, но имеющих самостоятельную систему оценивания выполнения каждого из них. Таким образом, если участник экзамена по каким-то причинам не приступает к выполнению любого одного задания из двух или получает за его выполнение 0 баллов, то эксперты не выставляют автоматически 0 баллов за ответ на другое задание, проверяют его и выставляют баллы в соответствии с предложенными критериями.

Задание № 24 — это сложный план данной теме. Пункт о лишней информации действует. Максимальный балл — 4.

Требования: план должен быть сложным; план должен содержать не менее трёх пунктов, раскрывающих тему по существу; три пункта должны быть детализированы в подпунктах; количество подпунктов каждого детализированного пункта должно быть не менее трёх, за исключением случаев, когда с точки зрения общественных наук возможны только два подпункта.



Задание № 25 как часть составного задания конкретизирует, в том числе применительно к реалиям современного российского общества и государства, отдельные аспекты темы доклада. Максимальный балл — 6.

Задание высокого уровня сложности проверяет сформированность умения выявлять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (предметный результат), а также позволяет продемонстрировать владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (метапредметные результаты обучения).

ЕГЭ по обществознанию в 2025 году не такой простой, каким может показаться на первый взгляд. Но и пугаться не стоит. Если грамотно распланировать изучение теории, прорешать все форматы и познакомиться с критериями, результат на экзамене обязательно будет высоким. Можно справиться с трудностями, получить высокие баллы на экзамене и поступить в университет мечты!





Формирование взаимодействия дошкольников с ЗПР в процессе совместной деятельности

Автор: Костромина Анастасия Михайловна

ГБДОУ Детский сад № 33 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная статья представляет собой исследование особенностей формирования взаимодействия детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) в контексте организованной совместной деятельности. Анализируются специфические трудности, с которыми сталкиваются дети с ЗПР в процессе коммуникации и сотрудничества, рассматриваются нейропсихологические аспекты этих трудностей, и предлагаются конкретные методические приемы и стратегии, направленные на развитие коммуникативных навыков, кооперативных умений и социальной адаптации данной категории детей.

Ключевые слова: задержка психического развития (ЗПР), дошкольное образование, совместная деятельность, коррекционно-развивающая работа.

Задержка психического развития (ЗПР) — это нарушение нормального темпа формирования психики ребенка, проявляющееся недоразвитием мыслительной, эмоциональной сферы, отставанием уровня памяти и внимания от нормативных показателей для определенной возрастной категории.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) зачастую демонстрируют существенные отклонения в развитии психических функций, что негативно сказывается на их социальном функционировании и адаптации. Несформированность коммуникативных навыков, проблемы с регуляцией поведения и эмоциональной сферы, трудности в планировании и контроле собственных действий приводят к значительным трудностям во взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Совместная деятельность со сверстниками и взрослыми, организованная с учетом особенностей развития детей с ЗПР, выступает в качестве эффективного инструмента коррекционно-развивающей работы, направленного на преодоление этих трудностей и формирование полноценных социальных навыков.

Нейропсихологические аспекты трудностей взаимодействия.

Трудности во взаимодействии у детей с ЗПР часто связаны с незрелостью или повреждением определенных мозговых структур, ответственных за регуляцию поведения, планирование деятельности и социальное познание. Например, недостаточная зрелость лобных долей может проявляться в импульсивности, трудностях с самоконтролем и планированием действий, что затрудняет сотрудничество. Нарушения в работе правого полушария могут приводить к проблемам с невербальной коммуникацией, пониманием эмоциональных состояний других людей и адекватной реакции на социальные ситуации. Нарушения в межполушарном взаимодействии также могут негативно сказываться на когнитивных и социальных навыках.

Специфические трудности взаимодействия у детей с ЗПР.

Помимо нейропсихологических факторов, у детей с ЗПР наблюдаются следующие трудности во взаимодействии:



- Проблемы с инициацией и поддержанием контакта: пассивность, отсутствие инициативы в общении, трудностей в понимании социальных сигналов.
- Неадекватность поведенческих реакций: импульсивность, агрессия, избегание контакта, неспособность адекватно реагировать на действия других.
- Нарушения в понимании и использовании вербальных и невербальных средств коммуникации: ограниченный словарный запас, трудности в понимании интонации, мимики и жестов.
- Сниженная способность к эмпатии: сложности в понимании чувств и намерений других людей.
- Трудности в сотрудничестве и кооперации: неспособность работать в команде, распределять роли и обязанности, договариваться о совместных действиях.

Для эффективного формирования взаимодействия у детей с ЗПР необходимо использовать комплексный подход, включающий:

- Структурирование деятельности: четкое распределение ролей, этапов и правил деятельности, использование наглядных планов.
- Использование поддержки: вербальная, гестальная, визуальная поддержка, а также поддержка с помощью специальных технологий (например, карточек с изображениями).
- Развитие коммуникативных навыков: специальные игры и упражнения на развитие речи, понимание вербальных и невербальных сигналов, эмпатии.
- Обучение навыкам сотрудничества: совместные проекты, игры на сотрудничество, ситуативные упражнения.
- Формирование регуляции поведения: упражнения на самоконтроль, развитие эмоциональной стабильности, формирование навыков решения конфликтных ситуаций.
- Индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, разработка индивидуальных коррекционных программ.
- Тесное сотрудничество с родителями: информирование родителей о прогрессе ребенка, совместное развитие навыков взаимодействия в домашних условиях.

Методические приемы формирования взаимодействия:

Для эффективного формирования взаимодействия детей с ЗПР в процессе совместной деятельности необходимо использовать следующие методические приемы:

- Поэтапное включение в совместную деятельность: Начинать с простых заданий, постепенно увеличивая сложность и продолжительность взаимодействия.
- Использование наглядных пособий и игр: Визуальная поддержка помогает детям лучше понимать задачи и правила взаимодействия.
- Разработка четких и понятных инструкций: Инструкции должны быть краткими, ясными и адаптированными к уровню развития ребенка.



- Стимулирование вербальной коммуникации: Поощрение высказываний детей, помощь в формулировании мыслей и ответов.
- Обучение навыкам сотрудничества: Игры и упражнения, направленные на развитие умения договариваться, распределять роли, учитывать интересы других.
- Создание положительной эмоциональной атмосферы: Поддержка и поощрение успехов детей, минимизация критики и наказания.
- Индивидуальный подход: Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, подбор заданий и игр, соответствующих его возможностям.
- Включение в ролевые игры и драматизации: Развитие эмпатии и умения понимать чувства других.

Заключение.

Формирование эффективного взаимодействия у детей с ЗПР – это длительный и трудоемкий процесс, требующий комплексного подхода и индивидуального планирования. Использование описанных методических приемов и стратегий, учитывающих как когнитивные, так и социально-эмоциональные особенности детей, позволяет добиться существенного прогресса в развитии коммуникативных навыков, сотрудничества и социальной адаптации. Дальнейшие исследования должны быть направлены на изучение долгосрочных результатов применения различных методик и совершенствование коррекционно-развивающих программ для детей с ЗПР.

Список литературы:

1. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
2. Буре Р.С. Готовим детей к школе. М., 1987.
3. Буре Р.С. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста в детском саду // Обучение и воспитание дошкольников в деятельности. М., 1994.
4. Воспитание дошкольника в труде / Под ред. В.Г. Нечаевой. М. 1983.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1960.
6. Выготский Л.С. Из записок конспекта к лекциям по психологии детей дошкольного возраста.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
8. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до шести. М., 1996.
9. Давыдов В.В. Состояние и проблемы исследований учебной деятельности // Деятельностный подход в психологии: проблемы и перспективы / Под ред. В.В. Давыдова и Д.А. Леонтьева. М., 1990.
10. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. М. 1987.



Особенности коррекционно-педагогической работы с детьми с ТМНР

Автор: Попова Ирина Сергеевна

МКОУ Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ Павлово-Посадского городского округа Московской области

Аннотация: Статья посвящена коррекционно-педагогической работе с детьми с тяжёлыми нарушениями интеллектуального развития (ТМНР). В ней рассматриваются ключевые аспекты, которые способствуют успешной коррекции и развитию таких детей. Акцентируется внимание на важности индивидуального подхода, игровой деятельности, интеграционных методов обучения и современных технологий.

Ключевые слова: коррекционно-педагогическая работа, дети с ТМНР.

ТМНР (тяжелые множественные нарушения развития) представляет собой широкую группу нарушений, связанных одновременно с несколькими дисфункциями, такими как нарушения интеллекта, двигательную активность, сенсорные и речевые способности. Работа с такими детьми требует особого подхода, понимания их уникальных потребностей и разработки специальных методов, способствующих их развитию и социализации.

Прежде чем начинать коррекционно-педагогическую работу, важно провести всестороннюю диагностику ребенка. Специалисты должны учитывать не только уровень интеллекта, но и физическое здоровье, эмоциональное состояние, психологические особенности и социальные навыки. Такой комплексный подход поможет создать индивидуальную программу, которая будет учитывать все аспекты жизни ребенка.

Каждый ребенок с ТМНР уникален, и поэтому коррекционные программы должны быть индивидуализированы. Это может включать в себя использование адаптированных учебных материалов, а также применение различных методов и технологий, таких как использование игровых форм обучения, работа с учетом тактильных и визуальных восприятий. Индивидуальный подход предполагает не только коррекционную работу, но и создание комфортной и безопасной образовательной среды.

Коррекционно-педагогическая работа с такими детьми часто включает в себя элементы логопедии, психологии, дефектологии и медицины. Это взаимодействие специалистов позволяет комплексно подойти к решению проблем, улучшить качество жизни ребенка и развить его способности. Например, логопедическую работу можно сочетать с арт-терапией или музыкотерапией, что может способствовать более эффективному усвоению новых навыков.

Дети с ТМНР могут испытывать трудности в социализации. Поэтому одним из ключевых аспектов коррекционно-педагогической работы является развитие социальных навыков. Это может включать в себя групповые занятия, где дети учатся взаимодействовать друг с другом, принимать участие в совместных играх, учатся делиться, помогать и понимать эмоции других. Взаимодействие со сверстниками также способствует улучшению коммуникативных навыков и развитию эмоционального интеллекта. Создание теплой и дружелюбной атмосферы в группе, активное вовлечение детей в совместные игры и занятия, работа над эмоциональной выразительностью могут значительно улучшить их взаимодействие с окружающей средой и сверстниками. Важно также поддерживать родителей, помогая им осознать важность их роли в социализации и развитии детей.



Коррекционно-педагогическая работа должна иметь четкие цели и ориентироваться на достижение конкретных результатов. Это может быть развитие определенных навыков, улучшение качества жизни ребенка, подготовка к обучению в школе или интеграция его в общество. Важно регулярно оценивать динамику и коррекцию коррекционной программы в зависимости от достижения поставленных целей.

Одной из ключевых задач коррекционно-педагогической работы является развитие моторных и сенсорных навыков. Специальные физические упражнения, игры с использованием различных материалов (песок, вода, глина) и занятия танцами помогают развивать как крупную, так и мелкую моторику. Занятия должны быть разнообразными и учитывать интересы детей, чтобы они могли не только преодолевать свои физические ограничения, но и получать удовольствие от процесса обучения. Длительное время работы с сенсорными материалами поможет улучшить восприятие окружающего мира.

Семья играет ключевую роль в развитии ребенка с ТМНР. Семейное взаимодействие и сотрудничество с родителями детей с ТМНР имеют огромное значение. Педагоги и психологи должны активно вовлекать родителей в коррекционно-педагогический процесс. Это может включать в себя обучение родителей методам работы с их детьми, предоставление информации о состоянии здоровья и развитии, а также поддержку родителей в эмоциональном плане.

Совместные мероприятия, такие как тренинги и семинары, могут значительно повысить эффективность коррекционной работы. Специалисты должны проводить информационные сессии, где рассказываются о методах коррекции, подходах к обучению и о том, как родители могут поддерживать развитие своего ребенка в домашних условиях. Регулярные консультации, семинары и мастер-классы помогут родителям лучше понимать потребности своего ребенка и научиться эффективно взаимодействовать с ним.

Игровая деятельность является одной из самых эффективных форм работы с детьми с ТМНР. Игры способствуют не только обучению новым навыкам, но и развивают креативное мышление, воображение и исследовательский интерес. Использование ролевых игр, настольных игр и творческих заданий позволяет детям легче воспринимать новые концепции и информацию. Эта форма работы также помогает развивать социальные навыки, учит взаимодействовать в группе и строить конструктивные отношения с окружающими.

Современные технологии и инновационные методы играют важную роль в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТМНР. Использование интерактивных досок, специализированных приложений и адаптированных компьютерных программ может значительно повысить интерес детей к обучению и упростить процесс усвоения информации. Интерактивные технологии помогают создать игровую атмосферу, что делает занятия более увлекательными и мотивирует детей к участию и активной деятельности. Важным аспектом является социализация ребенка в цифровом мире, что может стать основой для дальнейшего успешного обучения.

Регулярная оценка и мониторинг прогресса детей с ТМНР - важный аспект коррекционной работы. Специалисты должны фиксировать изменения в развитии детей на каждом этапе обучения, чтобы корректировать программы в зависимости от достижений и потребностей каждого ребенка. Такой подход позволяет не только отслеживать успешность, но и оперативно вносить изменения в индивидуальные планы, что существенно повысит эффективность коррекционно-педагогической работы.

Не менее важным аспектом коррекционно-педагогической работы является взаимодействие с медицинскими учреждениями. Специалисты, работающие с детьми с ТМНР, должны сотрудничать с врачами, психологами и другими медицинскими работниками, чтобы обеспечить комплексный



подход к развитию ребенка. Это включает в себя правильную медикаментозную поддержку, физиотерапию и другие виды лечения, которые могут существенно повлиять на качество жизни и развитие ребенка с тяжелыми множественными нарушениями.

Работа с детьми с ТМНР – это сложный, но невероятно важный процесс. Он требует терпения, заботы и профессионализма от всех участников – педагогов, врачей и, конечно, родителей. Успех коррекционно-педагогической работы зависит не только от квалификации специалистов, но и от создания индивидуального и гуманного подхода к каждому ребенку, что позволит ему максимально реализовать свой потенциал и стать активным членом общества. Важно, чтобы на протяжении всей работы сохранялся оптимизм, вера в прогресс и надежда на успешное развитие, а также поддержка со стороны всех участников образовательного процесса.





Формирование патриотического сознания детей с ОВЗ

Автор: Нефед Ольга Викторовна

Педагог ГБОУ Средняя школа № 322 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье раскрывается опыт работы педагога по формированию патриотического сознания у учащихся начальных классов с ограниченными возможностями здоровья, используя фольклорное народное творчество.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети с ограниченными возможностями здоровья, методы патриотического воспитания.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В основе патриотического воспитания лежит развитие нравственных чувств ребёнка, развитие высокого чувства любви к Родине – большой и малой, к её природе, людям, традициям.

Фольклор - это народное творчество песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, драматические произведения, танцы, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В более широком смысле, кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа (язык, обряды, ремёсла). Именно фольклор отражает индивидуальные особенности народа, его отличия от других.

Цель проводимой работы: приобщить детей (учащихся) с ОВЗ с любой формой и степенью ограничения трудоспособности к истокам народной культуры, воспитывать патриотизм и духовность на основе народного фольклора.

Задачи:

- развивать познавательные интересы к родному краю, к традициям;
- воспитывать любовь к Родине, к родной природе, верность Отечеству, чувство гордости за его культуру;
- пробуждать интерес к культуре других народов;
- формировать понятия: я и моя семья, история семьи, как часть истории народа, семейные традиции народов России.

Методы и формы работы.

Применение фольклора многонационального народа России в работе с учащимися начальных классов с ОВЗ, как метод формирования патриотического воспитания.

Применение фольклора в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;
- в непосредственно образовательной деятельности;



- в беседах;
- в наблюдениях;
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в проведениях мероприятий, приуроченных к календарным праздникам.

В педагогической работе с учащимися используются все виды словесных жанров фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, прослушивание патриотических песен нашей страны и т.д.), а также используется зрительная поддержка восприятия (народные игрушки, костюмы, музыкальные инструменты, картинки, видеоролики и т.п.), тем самым приобщая их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям.

Адресованные детям прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным.

Народные пословицы содержат мораль, выработанную многими поколениями: "Нет друга ищи, а нашёл береги".

Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола баять "говорить". Старинное значение этого слова "шептать, заговаривать".

Таким образом, дети получают возможность услышать знакомые с детства язык, мелодии, напевы.

Народные сказки формируют самые элементарные, и в то же время самые важные представления об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о поведении. Сказки наполнены солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, громоглаголем грома - всеми чертами окружающего нас мира. Ночь в сказках тёмная, солнце красное, меч у героя острый, дворцы белокаменные, камни самоцветные, столы дубовые, пироги пшеничные и т.д. Вещи и предметы имеют чёткие формы: известны их материал, качество. Всё вместе взятое и делает волшебную сказку образцом национального искусства слова. Искусство сказки уходит своими глубокими корнями в культуру и язык народа.

Положительным итогом проводимой работы являются следующие результаты:

- у детей формируется интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и традициям своего народа;
- формируются: осознание себя в социуме, осознание себя частичкой своей семьи, осваивается пространство «малой родины», что является основой патриотизма;
- развивается чувство уважения, любви к своей Родине, родному городу, чувства толерантности, доброты и благородства;
- систематизируются знания детей о фольклоре.



В педагогической работе с учащимися начальных классов с особенностями развития здоровья: «Детский фольклор имеет большое значение в патриотическом развитии ребёнка, так же, как в образовательном процессе, так и в воспитательном». Образовательные учреждения вместе с семьёй призваны формировать у ребёнка идеологическую основу воспитания детей, первые представления и отношения к окружающему миру, закладывать основы любви к своему дому и Отечеству.

Чтобы развивать патриотизм у учащихся начальных классов с ОВЗ с помощью фольклора необходимо: определить потребность ученика и особенности восприятия фольклора, разработать стратегию восприятия фольклора ребёнком, подобрать средства восприятия, протестировать понятность средств восприятия, оценить эффективность словесного и зрительного восприятия фольклорного творчества.

Список литературы:

1. Проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Москва, 2024 г.
2. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. Москва: Издательство «Глобус», Серия «Воспитательная работа».
3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Издательство «Детство-Пресс», 2009 г.
4. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Москва: Издательство «Вече», 2009 г.
5. Патриотическое воспитание как средство познавательной активности у детей с ОВЗ. Издательство «Молодой ученый» №2 (106), январь – 2, 2016г.



Инновационные формы занятий по освоению культурного наследия Санкт-Петербурга с младшими школьниками

Автор: Алексеева Виктория Геннадьевна

ГБОУ Школа № 566 Невского района Санкт-Петербурга

В Санкт-Петербурге краеведческое образование приобретает особую значимость. Наш город – центр мировой и отечественной культуры – предоставляет человеку огромные возможности для формирования научных знаний, расширения культурного кругозора, эстетического и нравственного совершенствования. Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга имеет особую важность для воспитания детей. Освоение окружающего пространства города позволяет каждому почувствовать себя горожанином, понимающим свою связь с окружающим миром, осознающим значимость наследия края, воспринимающим историю края, как часть отечественной и всемирной истории.

Великий город, с необыкновенной судьбой, город в котором за три столетия истории накоплены поистине несметные культурные богатства. Город – хранитель замечательных исторических и культурных традиций. Интерес к своему городу у большинства его жителей, особенно в спальных районах, либо очень мал, либо вовсе отсутствует. У них создается неверное убеждение, что они достопримечательности своего города «уже видели и знают». Вот почему актуальна сегодня задача приобщения юных петербуржцев к целостному познанию города, к овладению его культурными сокровищами.

Информационно-коммуникационные технологии.

На занятиях по краеведению, в своей практической деятельности широко использую информационно-коммуникационные технологии, поскольку считаю, что они являются мощным средством наглядности при обучении. Информатизация является также и средством оптимизации процесса обучения. Повысить интерес к истории края можно через создание мультимедийных презентаций. Желательно, чтобы каждый учащийся выполнял творческие и поисковые работы. Самостоятельная творческая работа ребенка обязательно должна быть замечена, одобрена учителем, продемонстрирована классу.

Технология интегрированного обучения.

В своей работе большое внимание уделяю технологии интегрированного обучения. Оно создаёт новые условия деятельности учителей и учащихся и представляет собой действенную модель активации мыслительной деятельности и развивающих приёмов обучения. Интегрированные уроки проходят очень интересно, познавательно активно. Они богаты по содержанию и видам деятельности. Такие уроки решают сразу несколько предметных и педагогических задач. Интегрированные уроки позволяют эффективно применять самые различные современные методики и технологии, педагогику сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, учебные дискуссии, личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию школьников.

Драматизация (театрализация).

Эта форма организации учебной деятельности обладает большой привлекательностью для младших школьников, т.к. по своей сути близка к игре, а также предоставляет им возможности для



самореализации. Важно помнить, что необходимый педагогический эффект драматизации достигается при условии активного участия детей в деятельности на всех этапах: написание сценария, распределение ролей, режиссура, сценография, подготовка костюмов, каждый из которых может быть поручен определенной творческой группе.

Интервью.

Эта форма учебной деятельности может быть использована как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся в качестве пролонгированного домашнего задания (например, взять интервью по определенной теме у членов своей семьи, старшеклассников, представителей педагогического коллектива школы). Также в формате интервью может осуществляться рефлексия по итогам работы класса на уроке или по итогам изучения темы. Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися, а полученные ответы могут использоваться в дальнейшем, например, в качестве материала для создания проблемных ситуаций.

Проектная деятельность.

Исследовательские проекты по краеведению школьников включают в себя описание автором истории, проблем и перспектив экономического и культурного развития Санкт-Петербурга, особенностей традиций земляков, обычаев. Выполняя проекты по краеведению учащиеся изучают жизнь и роль своего родного города в конкретном историческом срезе, например, во времена блокады Ленинграда.

Экскурсии.

Особое место занимает экскурсионная работа. Краеведение основывается на получении и применении знаний, умений и навыков не только в кабинете, но обязательно на экскурсиях, которые направлены на получение знаний, умений и навыков, приобщение учащихся к истории, культуре, воспитание любви и гордости за вклад малой родины в историю страны. Экскурсионная работа должна быть тщательно подготовлена и спланирована. Каждая экскурсия должна преследовать определённые цели и задачи, носить обучающий, развивающий и воспитательный характер.

Применение инновационных методик обучения на занятиях по краеведению является необходимым условием профессиональной компетентности учителя, которая проявляется в готовности и умении оптимально решать педагогические задачи.



Как воспитать в ученике средней школы уверенность в себе

Автор: Круглова Мария Ивановна

ГБОУ Школа № 121, г. Москва

Аннотация: Воспитание уверенности в себе у ученика средней школы требует времени, понимания и терпения. Поддерживая подростка в его стремлениях, помогая ему развивать навыки и создавая атмосферу доверия, вы не только способствуете укреплению его уверенности, но и помогаете ему стать счастливым и успешным человеком в будущем.

Ключевые слова: ученики школы, воспитание уверенности в себе.

Уверенность в себе — это одна из самых важных качеств, которые помогут подросткам преодолевать жизненные трудности, добиваться успеха и строить здоровые взаимоотношения с окружающими. В процессе взросления, особенно в средней школе, ученики сталкиваются с различными вызовами, поэтому поддержка и понимание со стороны родителей и учителей играют ключевую роль в формировании уверенности в себе. В этой статье мы рассмотрим способы, как можно помочь подростку развить это важное качество.

Одним из первых шагов на пути к формированию уверенности является создание позитивной и поддерживающей атмосферы в доме и школе. Это означает, что необходимо избегать критики и негативных комментариев, которые могут подорвать самооценку подростка. Вместо этого важно хвалить и поощрять его достижения, даже если они, на ваш взгляд, незначительны. Признание усилий, а не только результатов, помогает детям осознать свою ценность и потенциал.

Участие в разнообразных внеучебных мероприятиях, таких как спортивные секции, театральные кружки или научные клубы, способствует развитию уверенности. Когда подросток открывает для себя новые увлечения и сталкивается с различными задачами, он получает возможность научиться справляться с неудачами и достигать успехов. Важно, чтобы родители поддерживали интересы ребенка, а не навязывали ему свои ожидания.

Научите своего ребенка ставить цели и добиваться их. Это поможет ему увидеть свои достижения и развить уверенность в собственных силах. Кроме того, важно, чтобы подросток понимал, что ошибки — это часть обучения. Поддерживайте своего ребенка в его стремлении и помогайте ему разбираться в сложных ситуациях, объясняя, что неудачи — это возможность для роста.

Обязательно поддерживайте открытое и честное общение с подростком. Слушайте его мысли и чувства, интересуйтесь его переживаниями и проблемами. Это позволит ребенку чувствовать, что его мнение важно, а его переживания принимаются всерьез. Открытое общение способствует формированию доверия и укрепляет связь между родителями и детьми.

Родители и учителя могут служить примером для подростков. Если вы проявляете уверенность в своих действиях и решениях, это станет мощным стимулом и для вашего ребенка. Обсуждайте с ним, как вы справляетесь с трудностями и что помогает вам быть уверенным в себе. Делитесь своими историями, и это вдохновит его следовать вашему примеру.

Уверенность в себе также формируется через развитие навыков саморегуляции и эмоционального интеллекта. Научите своего ребенка справляться со стрессом и выбирать конструктивные реакции



на сложные ситуации. Техники глубокого дыхания, медитации и даже занятия спортом могут улучшить эмоциональное состояние и повысить уверенность.

Важно понимать, что уверенность в себе не возникает мгновенно и требует времени для формирования. Установите реалистичные ожидания и помогите ребенку осознать, что каждый развивается в своем темпе. Это поможет ему избавиться от излишнего давления и научиться меньше беспокоиться о мнении окружающих.

Обучение навыкам решения проблем и принятию решений также способствует развитию уверенности в себе. Поощряйте подростка выработать свои собственные стратегии для преодоления трудностей. Вместо того чтобы сразу предлагать решение, задавайте вопросы, которые помогут ему самостоятельно рассмотреть ситуацию с разных сторон. Это даст возможность развивать критическое мышление и самостоятельность. Таким образом, подросток учится не только реагировать на трудности, но и активно искать пути их решения.

Уверенность в себе часто связана с социальным взаимодействием. Поощряйте своего ребенка заводить новые знакомства и общаться с одноклассниками. Помогите ему развивать навыки общения и уверенно вести себя в социальных ситуациях. Участие в групповых мероприятиях или волонтерских проектах поможет подростку научиться взаимодействовать с разными людьми, что укрепляет чувство своей значимости и полезности.

Дети часто берут пример с родителей и других взрослых людей. Если вы демонстрируете уверенность в своих действиях и отношениях, это может положительно сказаться на вашем ребенке. Расскажите ему о своих собственных победах и неудачах, поделитесь тем, как вы смогли преодолеть сложности. Такой подход не только вдохновит, но и создаст ощущение близости и доверия между вами.

Важно регулярно обсуждать с подростком тему самооценки. Помогите ему осознать, что важно не только то, как он воспринимает себя, но и как он воспринимает окружающих. Обучение принятию и уважению к другим людям также способствует формированию здоровой самооценки. Предложите ему вести дневник успехов, где он сможет записывать свои достижения и положительные отзывы о себе и других. Это станет эффективным инструментом работы с самооценкой и убедит его в собственной ценности.

Научите подростка подходить к критике конструктивно. Вместо того чтобы воспринимать каждое негативное замечание как удар по своей самооценке, он должен учиться анализировать, что можно извлечь из критики. Это важно не только для формирования уверенности, но и для развития устойчивости к стрессу. Понимание, что не все обратные связи идут вразрез с его личной ценностью, дает подростку свободу быть собой и развиваться.

Одним из самых важных аспектов воспитания уверенности является постоянное сообщение своему ребенку о любви и поддержке. Даже в трудные времена важно, чтобы подросток знал, что рядом есть люди, которые верят в него и готовы поддержать. Проводите время вместе, разговаривайте, интересуйтесь его мыслями и чувствами. Сложные разговоры о чувствах и переживаниях могут помочь ребенку понять, что он не одинок в своих переживаниях и что он ценен для своей семьи.

Поощрение подростка заниматься любимыми хобби и интересами может значительно увеличить его уверенность в себе. Помогите ему найти увлечения, которые ему нравятся, будь то спорт, искусство, музыка или наука. Участие в этих активностях позволяет подросткам развивать свои навыки и видеть реальные результаты своих усилий, что, в свою очередь, укрепляет чувство самооценки. Регулярные занятия, будь то тренировки, репетиции или мастер-классы,



обеспечивают возможность для постоянно роста и улучшения. Наблюдение за собственными достижениями помогает подростку осознать свои сильные стороны.

Лучший способ повысить уверенность в себе — осознанное отношение к критике и обратной связи. Научите своего ребенка осознавать, что конструктивная критика — это возможность для роста, а не личная неудача. Разговаривайте с ним о том, как правильно воспринимать отзывы и использовать их для улучшения своих навыков и достижения целей. Поощряйте открытость к новым идеям и желаниям, это поможет подростку формировать благоприятное отношение к изменениям и новым вызовам.

Командные виды спорта и групповая деятельность могут значительно улучшить уверенность подростка. Совместная работа с другими для достижения общей цели позволяет понять, как важен вклад каждого участника. Это создает пространство для развития лидерских качеств, навыков сотрудничества и коммуникативных умений. Работая в команде, подросток учится делиться наградами, принимать на себя ответственность и поддерживать других в трудные времена, что укрепляет его веру в себя и свои способности.

Физическая активность не только поддерживает здоровье, но и значительно влияет на психоэмоциональное состояние. Занятия спортом или даже простые прогулки на свежем воздухе способствуют выработке эндорфинов — гормонов счастья, которые повышают настроение и улучшают общее самочувствие. Регулярные физические нагрузки помогают подросткам управлять стрессом, что также отражается на уверенности в себе. Поощряйте активное времяпрепровождение как в одиночку, так и с друзьями.

В жизни каждого человека могут случаться трудные моменты. Оказывая поддержку подростку во время таких периодов, вы показываете ему, как важно иметь рядом людей, готовых помочь. Обсуждение проблем и совместный поиск решений создают чувство безопасности и защищенности. Это помогает подростку изучить методы справляться с негативными эмоциями и ситуациями. Открытое общение и обсуждение сложных моментов придаст ему уверенности в том, что он не одинок и может рассчитывать на поддержку в любой ситуации.

Уверенность в себе — это нечто, что нельзя просто передать. Это процесс, в котором важна поддержка, направленность и понимание со стороны взрослых.

Воспитание уверенности в себе у ученика средней школы — это длительный процесс, который требует совместных усилий родителей, учителей и самого ученика. Создание поддерживающей атмосферы, поощрение участия в активностях, развитие навыков и открытое общение способствуют формированию уверенности и здоровой самооценки. Помните, что каждый подросток уникален и требует индивидуального подхода, и поддержка в этот важный период его жизни может оказать огромное влияние на его будущее.



Каким должен быть урок музыки в век информационных технологий?

Автор: Бычкова Ольга Валерьевна

"Урок - это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции". В.А. Сухомлинский.

Двадцать первый век - это век информационных технологий. Информационные технологии сейчас активно внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в образование. В настоящее время большое количество информационных технологий применяется в учебном процессе.

Использование информационных технологий в образовательном процессе дает учителю большие возможности при проведении урока, делает урок более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, и видеoinформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень.

На уроке музыки, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего-это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности на уроке, способствует усвоению учебного материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся.

Эффективность использования информационных технологий зависит от чёткости представления места, которое они должны занимать в образовательном процессе. В качестве основной цели использования ИКТ на уроках музыки можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. Не следует также забывать, что урок музыки должен иметь свою драматургию, кульминацию и, конечно, содержать художественно-педагогическую идею. Поэтому я считаю целесообразными следующие формы использования ИКТ на уроках музыки:

1) Презентация о жизни и творчестве композитора или художника, включающая в себя его портреты, его фотографии, если художник репродукции известных картин и др. Такая презентация может быть фрагментом урока и выполнять роль информационной справки, либо быть сквозной и лежать в основе структуры урока. В конце такой презентации возможны тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно. В случае устного выполнения заданий возможны дискуссии, обсуждения, сопоставление различных точек зрения, что приведёт к главному выводу по теме, то есть к осознанию детьми художественно-педагогической идеи урока.

2) Демонстрация видеофрагментов опер, балетов, мюзиклов, документальных фильмов. В зависимости от того, на каком этапе урока используется данный материал, могут решаться различные задачи. Так просмотр фрагмента в начале урока может стать отправной точкой в изучении темы, создать атмосферу главной идеи урока, эмоционально настроить детей на круг основных образов, помочь восприятию сложного произведения.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.