



**ЖУРНАЛ  
"ВЕРНОЕ  
СЛОВО"**

**№ 5(18)2024  
октябрь 2024г.**

**ISSN 2712-8261  
выходит с 2020г.**

**[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru)**

# **ВЕРНОЕ СЛОВО**

**журнал публикаций  
образовательных и педагогических статей**

## **Статьи номера:**

***Андропова Татьяна Владимировна***

"Папье-маше как способ конструирования из бумаги  
в детском саду со старшими дошкольниками"

***Даулетшина Альбина Фазыловна***

"Современное экологическое воспитание школьников"

***Ухов Сергей Александрович***

"Использование онлайн-кроссвордов на уроках  
физической культуры"

*и ещё ряд статей*

УДК 37.01

ББК 74.0

В26



**Журнал "Верное Слово" № 5(18)2024 октябрь 2024г.**

**ISSN 2712-8261**

Свидетельство о регистрации в качестве СМИ сайта [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) в Роскомнадзоре РФ:

ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: [v-slovo.ru@mail.ru](mailto:v-slovo.ru@mail.ru)

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru)

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru), созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) или текста (части текста, отдельной статьи) журнала без ссылки на сайт [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) запрещено!

**От редакции:**

Перед вами 18 номер журнала "Верное Слово".

Период публикаций: 01.08.2024г. - 30.09.2024г.

**Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере.** Он выйдет 5 декабря 2024г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru).

Опубликовать свою статью в журнале вы можете самостоятельно на сайте [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru). Это очень просто, весь процесс публикации максимально автоматизирован. Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет размещена на сайте и проверена редакцией (проверка в течение суток в рабочие дни).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 февраля, 5 апреля, 5 июня, 5 августа, 5 октября и 5 декабря). Все номера журнала Вы можете свободно скачать с сайта [www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru).

С наилучшими пожеланиями,  
Главный редактор  
Алексеев А.Б.

**Содержание номера 5(18)2024:**

<b>Рубрика / Статья:</b>	<b>Автор:</b>
<b>Дошкольное образование:</b>	
<a href="#">Папье-маше как способ конструирования из бумаги в детском саду со старшими дошкольниками</a>	Андропова Татьяна Владимировна
<a href="#">Профилактика плоскостопия дома и в детском саду</a>	Добрякова Ольга Юрьевна
<b>Среднее образование:</b>	
<a href="#">Использование исторического материала на уроках окружающего мира</a>	Кодацкая Наталья Юрьевна
<a href="#">Использование онлайн-кроссвордов на уроках физической культуры</a>	Ухов Сергей Александрович
<a href="#">Проектная деятельность на уроке литературы как дидактическое средство обучения</a>	Котова Анна Александровна
<a href="#">Элементы арт-терапии при изучении графических редакторов на уроках информатики</a>	Кузьмин Игорь Дмитриевич
<a href="#">Современное экологическое воспитание школьников</a>	Даулетшина Альбина Фазыловна
<b>Коррекционное образование:</b>	
<a href="#">Развитие эмоционального интеллекта для успешной социализации обучающихся с ОВЗ в начальной школе</a>	Гандзюк Татьяна Алексеевна и Богатырева Юлия Георгиевна



## Папье-маше как способ конструирования из бумаги в детском саду со старшими дошкольниками

Автор: Андропова Татьяна Владимировна

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

**Аннотация:** В статье последовательно описываются все этапы выполнения изделия из папье-маше, что поможет избежать типичных ошибок. Данная статья будет полезна для начинающих педагогов и родителей, которые хотели бы научить технологии папье-маше детей.

**Ключевые слова:** папье-маше, дошкольники.

«Самой лучшей памятью обладает бумага. Она помнит все, что на ней написали, и что из нее сделали». М.Т. Цицерон.

Техника папье-маше меня заинтересовала тем, что изделия изготавливаются с применением вполне доступных натуральных материалов – бумаги и клея, позволяет проявлять фантазию и творческие способности, получить массу удовольствия от процесса. Папье-маше, как искусство близкое и доступное дошкольнику, даёт возможность создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения детьми техник папье-маше, развивать свои креативные способности, активизацию интереса к декоративно-прикладному творчеству. Деятельность в технике папье-маше позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить кругозор, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Папье-маше – это древнейшее искусство создания различных предметов из бумаги. Творения мастеров, владеющих папье-маше, дошли до нас в виде огромных колон с лепниной в Эрмитаже, в виде скульптур богов в буддийских храмах, в виде лаковых шкатулок с миниатюрами. Из-за французского названия считается, что искусство папье-маше зародилось во Франции, однако это не совсем верно: изделий из папье-маше во Франции не было до самой середины XVII века, а родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше.

Существует три основных направления, в каждом из которых используются различные виды бумаги и клея:

1. Послойное наклеивание бумаги на форму (маширование).
2. Лепка из бумажной массы.
3. Склеивание картонных листов под прессом.

Маширование включает в себя следующие этапы:

1. Составляется эскиз изделия
2. Выбираются базовые формы для изделия.



3. Готовится клей: 1 стакан воды и 1 столовая ложка муки размешиваются до однородной массы, затем варятся на медленном огне до закипания.

4. Базовые формы смазываются жирным кремом и обклеиваются газетной бумагой, смоченной в воде. Так выполняется первый слой.

5. Далее формы обклеиваются более плотной бумагой с помощью клея из муки. Бумага рвется на небольшие кусочки, которые приклеиваются на основу внахлест. Для того, чтобы не запутаться в слоях используется бумага двух цветов. Через наклеивание 2-3 слоев изделие просушивается. Финишный слой должен быть оклеен белой бумагой.

6. Достаточно 5-7 слоев и просушенное изделие можно снимать с формы. Если изделие невозможно снять, то оно разрезается на 2 части, снимается с формы и потом склеивается.

7. Готовое изделие раскрашивается и декорируется.

Папье-маше из бумажной массы:

- Бумажные салфетки рвутся на небольшие кусочки и как следует сминаются (салфетки удобней и быстрее рвать по волокнам, также, как и бумагу). Бумага складывается в лоток, заливается водой и оставляется на некоторое время.

- После того как бумага размокнет, лишняя вода сливается. Хорошо перемешивается бумажная масса миксером.

- Получившаяся «кашица» смешивается с клеем ПВА в пропорции 2 части бумажной массы на 1 часть клея. Масса вымешивается как тесто, отдельные комочки бумаги продолжают измельчаться до однородной массы.

- Бумажное «тесто» заворачивается в марлю и немного отжимается. Также можно отжать просто руками. По пластичности масса должна напоминать глину. Для проверки пластичности можно использовать технологию кольца: скатать в ладонях колбаску и обвернуть вокруг пальца, в образовавшемся кольце проверяется наличие разрывов и трещин. Если кольцо осталось цельным, масса готова для лепки.

Склеивание плотного картона под прессом:

- Из картона вырезается достаточное количество нужных форм. Количество зависит от нужной плотности, толщины и жесткости изготавливаемого изделия.

- После того как картон вырезан, он склеивается поочередно друг с другом. Вся поверхность детали равномерно покрывается тонким слоем клея и под давлением прижимается друг к другу. Для плотного и ровного склеивания картонных пластин рекомендуется использовать канцелярские скрепки и степлер. Для создания нужного давления используется груз. Можно поместить изделие под домашний ковер, и домочадцы сами создадут нужное давление. В особых случаях, когда нужно придать изделию вогнутую форму, придется в виде пресса использовать гири, банки с водой, веревку.

- Дать изделию хорошо высохнуть, если нужно проделать дополнительные отверстия с помощью пробойников.



· Прогрунтовать и прошкурить поверхность, после чего можно приступить к декорированию изделия.

Очень часто одной технологией изготовления папье-маше дело не ограничивается. В одном изделии встречается несколько технологий, один из которых является основным, а другой вспомогательным. Например, для декорирования меча, по готовой поверхности рукоятки наносится объемный декор с помощью бумажной массы, а при изготовлении маскарадной маски с помощью бумажной массы мы используем традиционный способ оклеивания формы кусочками рваной бумаги для придания изделию повышенной прочности.

В ходе создания поделок в технике папье-маше дети овладевают навыками конструирования, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Техника папье-маше позволяет решить многие образовательные и воспитательные задачи. Так, при организации непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с различными свойствами бумаги: гибкостью, прочностью, растяжимостью. На занятиях с папье-маше знания детей о перечисленных свойствах бумаги закрепляются практически. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у дошкольников многих трудовых умений и навыков: сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами.

Изделия из папье-маше интересные и прочные, ими можно свободно манипулировать даже детям, они безопасны в обращении, с их помощью можно знакомить детей с окружающим миром, с народно-прикладным искусством.

На своих занятиях с папье-маше мы с детьми становимся творцами и волшебниками. Мы погружаемся в мир волшебства. Туда где обычная газета или старая бумага превращается во всевозможные игрушки, подарки мамам и папам на праздники; муляжи (фруктов, посуды, продуктовых наборов для сюжетно-ролевых игр; лепим мы всевозможную театральную бутафорию для театрализованной деятельности).

Любая нетрадиционная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п. Я считаю, что в наше время каждый должен выбирать технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать трудности при сравнении своих работ с работами более способных детей. И чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Также эта техника помогает детям стать более самостоятельными и уверенными в себе.

Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыком моделирования. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность.

### **Список литературы:**

1. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2011. с.64.
2. Лыкова И.А. Наше папье-маше. М.: «Карापуз», 2009. – с.18.
3. Матюхина Ю.А., Медведева О.П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: «Феникс», 2009. с.98.





## Профилактика плоскостопия дома и в детском саду

Автор: Добрякова Ольга Юрьевна

ГБДОУ Детский сад № 106 комбинированного вида Невского района города Санкт-Петербурга

На данный момент проблема профилактики и коррекции отклонений состояния здоровья детей дошкольного возраста приобрела особую значимость. В детских садах наблюдается высокий уровень заболеваемости плоскостопием, как раз у детей, имеющих высокую тенденцию к росту, определяет не только медицинскую, но и высокую социальную значимость этой проблемы.

Профилактика плоскостопия у ребенка должна начинаться с раннего возраста еще в семье, когда он только учится ходить. В детском возрасте плоскостопие развивается очень быстро, поскольку и кости, и связки ещё недостаточно крепкие. Ребенок должен получать с питанием все необходимые витамины и микроэлементы, обеспечивающие правильное развитие костей и связок. Особенно важны для этого процесса кальций и белок.

Обязательно нужно давать ребенку ходить босиком: по земле, траве, песку, гальке. Нужно помнить, что по ровной поверхности ходьба босиком вредна.

Очень полезным для малышей является посещение бассейна – плавание способствует развитию и укреплению связок ног. Также очень полезен массаж ног для малышей и дошкольников.

До шестилетнего возраста нужно осуществлять профилактические мероприятия профилактики плоскостопия. В это время происходит полное формирование стопы ребенка. После этого проводят регулярную диагностику стопы ребенка.

Плоскостопие, которое перешло в хроническую форму приводит к развитию многочисленных осложнений - боли в суставах и в спине, головные боли, изменение осанки, патология внутренних органов. Чтобы предупредить деформацию стопы, необходимо своевременно выполнять все мероприятия по профилактике.

Признаками заболевания является быстрая утомляемость ног, боли при ходьбе, отек стопы, боли в мышцах голени бедра. Маленькие дети часто просят на руки. У них обычно изнашивается внутренняя сторона подошв и каблуков обуви. Различают поперечное и продольное плоскостопие, бывает сочетание обеих форм. Это заболевание трудно заметить, но чем раньше оно выявлено, тем проще лечение.

Лето – самая подходящая пора для лечения многих заболеваний порно-двигательного аппарата, в частности, плоскостопия. При первых признаках следует показать ребенка врачу, лечение производится ортопедом. Основу лечения составляет специальная гимнастика, которая проводится дома. Рекомендуются массаж, ванночки до колен. В детских садах обычно проводится гимнастика для профилактики плоскостопия. Её не сложно выполнять и дома:

1. Зажав между стопами мячик, медленно идти, стараясь не уронить его.
2. Поднимать пальцами ног с пола мелкие предметы: карандаши, мячи, пуговицы, платочки и т.д.
3. Различная ходьба на носках, на пятках, с перекатом с пятки на носок.



4. Вращение мяча пальцами ног сидя на стуле.
5. Использование различных массажных дорожек и ковриков.
6. Летом ходить по различной поверхности: трава, песок, галька.
7. Из воды доставать пальцами ног различные мелкие предметы (камушки).
8. Выбирайте обувь для малыша с твердой подошвой, с небольшим каблучком и шнуровкой и обязательно соответствующего размера, а не на вырост.

Из вышеизложенного, можно сделать вывод, что для профилактики плоскостопия у детей дошкольного возраста нужно активное взаимодействие ДОУ и семьи, а также эмоциональный комфорт ребенка.

Обязательное укрепление опорно-двигательного аппарата специальными упражнениями и использование массажа. Формирование правильной осанки и гигиенических навыков.

#### **Список литературы:**

Васильева А. Плоскостопие. Самые эффективные методы лечения. Москва, 2022 г.

Коновалова Н. Профилактика плоскостопия у детей. Издательство "Учитель", 2017 г.

Мустафина Т.В. Профилактика плоскостопия у детей дошкольников. Издательство «Т.Ц. СФЕРА», 2022 г.







## Использование исторического материала на уроках окружающего мира

Автор: Кодацкая Наталья Юрьевна

МБОУ Митрофановская СОШ, Кантемировский район Воронежской области

**Аннотация:** В статье представлены виды средств обучения историческому материалу на уроках окружающего мира.

**Ключевые слова:** окружающий мир, история, Родина.

История – это один из тех предметов, которые не являются обязательными в курсе начальной школы.

Психологической особенностью младших школьников является преобладание наглядно-образного мышления. Поэтому умозрительное изложение материала (рассказ учителя, текст учебника) опирается на воображение учащихся, их способность представить то или иное событие, персонаж, эпоху. Поскольку это требует большого напряжения ума, то упускаются из внимания важные детали и фрагменты повествования, быстро наступает утомление.

Для эффективного обучения младших школьников важно не только учитывать тип мышления, но и опираться при изложении материала на различные типы анализаторов.

Представляя исторический материал, мы неизбежно упоминаем географические понятия – название частей света, стран, городов, рек и т.д. – в исторической ретроспективе. Чтобы эти сведения имели конкретное значение, способствовали установлению причинно-следственных связей, формированию правильных представлений о территории нашей Родины в прошлом, взаимоотношений с другими государствами, уже в начальной школе можно и нужно знакомить учащихся с исторической картой. Но карты для младших школьников должны быть несколько иными, максимально лаконичными, содержащими основные сведения, затрагиваемые при изучении темы, периода. Карты должны быть красочными, с крупными условными обозначениями и шрифтом. Очень хорошо в начальной школе использовать при работе с картой аппликации, когда плоские изображения (стрелки, фигуры, условные обозначения) могут перемещаться по карте с помощью магнита, липучек. Это способствует установлению логических взаимосвязей, лучшему запоминанию «сухой» информации. Помогает перейти к восприятию абстрагированных символов стандартной исторической карты.

Важную роль в обучении истории всегда играли картины исторического содержания, как созданные выдающимися художниками, так и учебные. Частично такие картины включены в содержание учебников, но их небольшой формат не позволяет учителю организовать специальную работу в классе – научить рассматривать историческую картину, видеть не только основное, но и второстепенное, обращать внимание на детали эпохи. Для этого необходимы картины демонстрационного формата.

Общий удельный вес схем и таблиц по истории в начальной школе должен быть очень небольшим, поскольку в этом возрасте важно яркое, образное восприятие основных событий прошлого.



Коллекции предметов материальной культуры позволяют «прикоснуться» к историческому прошлому, увидеть реальные объекты, представляемые в воображении или виденные на иллюстрации. Так лучше понять для чего служили эти предметы и как их использовали. Опираясь на наглядно-действенное мышление школьников, модели и коллекции дают общее и конкретное представление об объектах материальной культуры.

В начальной школе предпочтительнее использовать диафильмы и слайды, так как они вызывают больше эмоций у младших школьников, способствуют созданию более ярких впечатлений от просмотра.

Все виды средств обучения несут различную дидактическую нагрузку, способствуя созданию у школьников целостной картины исторического прошлого. Выбирая средства обучения истории необходимо учитывать тип мышления и различные типы анализаторов младших школьников.

### **Литература:**

1. Жукова С.А. Средства обучения истории в начальной школе. Ж. «Начальная школа». 2005 год. N. 4.
2. Голубева Т.С. Об истории в начальной школе. Ж. «Начальная школа». 2005 год. N 1.



## Использование онлайн-кроссвордов на уроках физической культуры

Авторы: Ухов Сергей Александрович

ГБОУ «Академическая гимназия № 56 им. М.Б. Пильдес», Санкт-Петербург

**Аннотация:** Данная статья посвящена теме использования онлайн-кроссвордов в образовательной деятельности и, в частности, использованию учителями физической культуры в рамках урока ритмики. Предназначена для использования материалов как занимательных приёмов на уроках ритмики и физической культуры, а также для проверки знаний учащихся. Разработка составлена с использованием таблиц Эксель и платформы «Онлайн тест пад». Настоящая разработка может быть использована педагогами в любой сфере общего и дополнительного образования как в государственных, так и в не государственных образовательных учреждениях.

**Ключевые слова:** онлайн-кроссворды, физическая культура, ритмика.

**Тематическая рубрика:** Среднее образование, СПО.

По данным исследователей, отгадывание кроссвордов продлевает жизнь. К такому выводу они пришли после того, как в течение нескольких лет наблюдали за 2000 пожилых людей, проживающих в домах престарелых. И установили, что у любителей кроссвордов шансов прожить дольше на 70% больше, чем у тех, кто ленится занимать свой мозг.

Многие согласятся с тем, что применение кроссвордов, способствует развитию мышления. Кроссворды являются интеллектуальными играми, предназначенными для развития эрудиции, расширения словарного запаса, тренировки памяти, внимания.

Таким образом, использование кроссвордов в учебном процессе способствует следующему:

- стимулирует познавательную активность;
- расширяет кругозор, обогащает лексикон новыми словами, терминами;
- развивает логическое мышление и память, творческие способности;
- повышает грамотность;
- способствует осуществлению дифференцированного подхода к обучению.

В уроках физической культуры кроссворды тоже могут найти свое место. С их помощью можно выявлять, систематизировать и закреплять знания учащихся, сформированные на уроках.

Кроссворды можно подразделить на:

- Познавательные (или обучающие) – составляются по параграфу или страницам учебника. Цель его направлена на овладение определенными знаниями, умениями, навыками.
- Обобщающие – предлагаются учащимся после изучения очередной темы, раздела с целью обобщения, подготовки к итоговому контролю.



- Итоговые – предназначены для комплексной проверки изученного материала более крупных разделов. Здесь могут быть использованы вопросы из предыдущих кроссвордов, включены вопросы на развитие логического мышления.

Предлагая обучающимся учебные кроссворды, учитель обязан помнить, что при его решении должны быть достигнуты определенные цели. Поэтому необходимо учитывать следующее:

- Кроссворд должен быть доступен для обучающегося: учтены возрастные особенности, подготовка по дисциплине, требования программы.
- Кроссворд должен быть мотивирован, т.е. побуждать ученика работать на конечный результат. Это могут быть: оценивание, соперничество, анализ, обсуждение ответов и т.д.

Предполагается несколько форм работы с кроссвордами:

1. Коллективная (кроссворд разгадывается всем классом под руководством учителя).
2. Групповая (для разгадывания класс разделен на группы).
3. Парная (предлагается задание двум учащимся).
4. Индивидуальная (кроссворд разгадывает один обучающийся).

Для составления онлайн-кроссвордов и применения их в своей работе, из множества вариантов я нашел наиболее удобный для себя. Это платформа «Онлайн Тест Пад». Достоинствами данного сервиса являются его доступность и простота в работе. Имеет русскоязычный интерфейс, после сохранения кроссворд может быть изменён, также его можно распечатать, имеется возможность для встраивания на страницу сайта или блога. Созданный кроссворд можно сохранить, отправить учащимся в виде ссылки. Также можно настроить кроссворд по своему желанию (цвет поля, шрифт, цвет букв и т.д.). Результаты по прохождению, при необходимости, можно настроить так, чтобы они приходили на электронную почту. Для создания своих работ необходимо пройти простую регистрацию, следуя подсказкам. Далее у вас появится личный кабинет с вашими работами.

Внедряя такую форму части проведения урока, я опирался на свои наблюдения. После урока ритмики дети, как правило, выходят из кабинета возбужденными и настроиться на следующий урок им становится сложно. А ведь у них могут быть опросы, контрольные работы и т.д. Для того чтобы решить данную проблему я попробовал в конце урока дать небольшое задание – решить кроссворд. Результат был очевиден. Теперь они сами просят, чтобы в конце урока был новый кроссворд. Сначала я использовал кроссворд в распечатанном варианте. Это не очень удобно. Во-первых, в спортивном зале нет парт, как в других классах, детям было не удобно писать. Во-вторых, составление кроссворда и его распечатка требует не малых временных и материальных ресурсов. И тогда я задался вопросом, существуют ведь и электронные ресурсы? Как было сказано ранее я нашел удобный для себя вариант. Платформа очень удобна, благодаря ей можно составлять не только разнообразные кроссворды, но и ребусы. Немного в ней разобравшись я открыл для себя совершенно новые возможности. Дети с еще большим удовольствием посещают мои уроки.

Также это способ работы с освобождёнными. Иногда на таких уроках как физическая культура и ритмика встречаются дети, которые не могут участвовать в учебном процессе. Таких детей либо просят посидеть на скамейке, либо дают читать учебник или назначают помощниками учителя. В своей практике я встречал детей, которым противопоказаны двигательные упражнения, несмотря на то что у них было огромное желание участвовать в ходе урока так же, как и остальные ребята. На своем уроке освобожденным я даю комплексные задания. В них входят решение кроссвордов,



ребусов, филвордов. На это им дается определенное время на уроке. По окончании урока заканчивается и время прохождения задания, и ребенок получает результат. Этот результат мы можем использовать при выставлении четвертной оценки. Ведь отметка об освобождении «ос» не является оценкой!

Для того, чтобы мои уроки были спланированы и структурированы, я веду свой электронный журнал. Для этого в облачном хранилище у меня создана таблица в экселе. В ней расписание уроков, списки классов, темы, задания и многое другое. В этом журнале я отмечаю отсутствующих, освобожденных, ставлю оценки, вписываю что пройдено на уроке и что запланировано на следующий. Благодаря такому структурированию своей деятельности все материалы у меня всегда под рукой.

На компьютере в своем журнале открываю вкладку с заданиями и прошу отсканировать QR-код.

	Тесты	Филворды	Ребусы	Кроссворды
1	Тесты	Филворды	Ребусы	Кроссворды
2	тест ритмика №1	филворд ритмика №2	ребусы	крсворд №6
3	<a href="https://click.ru/Y5nJR">https://click.ru/Y5nJR</a>	<a href="https://click.ru/Y5aCZ">https://click.ru/Y5aCZ</a>	<a href="https://click.ru/Y6K99">https://click.ru/Y6K99</a>	<a href="https://click.ru/YD8Hy">https://click.ru/YD8Hy</a>
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13		филворд №4		крсворд №5
14		<a href="https://click.ru/Y8aZn">https://click.ru/Y8aZn</a>		<a href="https://click.ru/YD88z">https://click.ru/YD88z</a>
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				крсворд №3
24				<a href="https://click.ru/YShEY">https://click.ru/YShEY</a>
25				
26				
27				
28				
29				
30				

По нему дети попадают на станицу регистрации.

Ритмика №3

Дорогой друг! Реши кроссворд, проверь свои знания. Желае успехов!!!

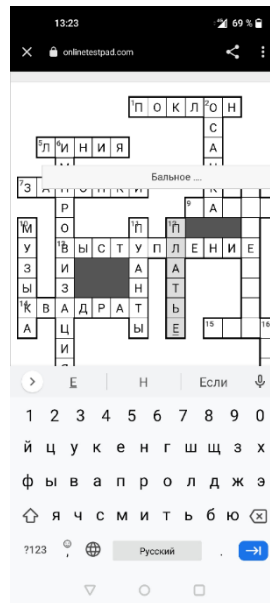
**Заполните форму регистрации**

Фамилия Имя

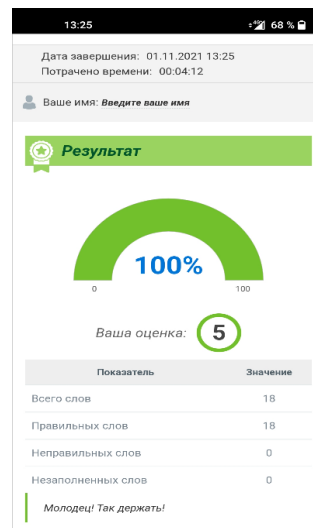
Класс буква

Далее

Далее, соответственно, решают кроссворд.



По его завершении получают результат.



Оповещение о завершении работы приходит на мою почту, и я сразу же могу выставить оценку за работу. Удобно то, что детям не нужно ждать, когда учитель проверит их работы. Оценку они получают сразу же после ее завершения.

Составление кроссворда.

Шаг 1. Создание кроссворда.

Для того чтобы, создать кроссворд, в своем личном кабинете слева нажимаем кроссворды. Наверху справа нажимаем создать. Вводим название кроссворда, выбираем необходимый нам вариант и нажимаем добавить. Появляется страница со ссылкой на кроссворд. Этой ссылкой можно поделиться с респондентами. Для того чтобы кроссворд был доступен нажимаем открыть.

Шаг 2. Настройки кроссворда.

В настройках отмечаем то, что нам необходимо. Разрешить комментарии; подтверждение результата; оценка игры. Указываем, что будут видеть респонденты после завершения задания.



Отмечаем, если хотим показать правильные ответы, и как они будут показаны. Доступ к кроссворду можно ограничить по времени прохождения, количеству прохождений, и уведомлять составителя о прохождении задания. Настройка оценки. Выставлять оценку по результату решения. Также мы можем написать текст к каждой оценке.

### Шаг 3. Настройка начальной страницы.

Тут можно добавить описание и что важно, форму регистрации. Она нам даст более упрощенный вид учета об учениках, проходивших задание. В форме регистрации задать параметры ввода фамилии, имя, класса, буквы.

### Шаг 4. Настройка полей кроссворда.

На этом этапе задаем параметры поля (10x10, 15x15...) и нажимает генерация кроссворда. Появляется форма куда нам предложено вписать слова. Справа вписываем необходимые нам слова и нажимаем «сгенерировать». Если нас устраиваем, то что нам предлагает генератор нажимаем «заполнить», если нет снова нажать «сгенерировать».

### Шаг 5. Составление слов и вопросов к ним.

Переходим на вкладку «слова». К каждому слову мы можем сами написать вопрос или подобрать из предложенных вариантов. Обязательно необходимо нажать «сохранить».

### Шаг 6. Настройка статистических данных.

На вкладке статистика мы можем смотреть кто и с каким результатом прошел данное задание. Так же можно скачать результаты в таблице в экселе.

### Шаг 7. Стилизация кроссворда.

На самой нижней вкладке «стилизация» мы можем менять шрифт, размер текста, цвета фона, рамки, текста. Обязательно нажав «сохранить».

Можно сказать, что решение и составление кроссвордов благоприятно влияет на образовательную деятельность в целом. Проведение такого формата рефлексии в конце урока или по окончании изучения темы повышает качество обучения. У детей проявляется больший интерес к уроку, желание учиться новому. Так же такой способ позволяет разнообразить проверку знаний обучающихся, избавить их от стресса при прохождении контрольных работ, так как проверка проходит в форме своеобразной игры, разнообразить проведение урока в целом и создать благоприятные условия для дальнейшей деятельности учащегося в учебном заведении на следующих уроках по расписанию.

### Литература:

1. Анисеева Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989г.
3. Гриншкун В.В., Григорьев С.Г. Образовательные электронные издания и ресурсы // Учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации работников образования. / Курск: КГУ, Москва: МГПУ – 2006, 98 с.
4. Зубрилин А.А. Решение кроссвордов как способ проверки знаний // Информатика и образование. 2002. № 8.
5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.





## Проектная деятельность на уроке литературы как дидактическое средство обучения

Авторы: Котова Анна Александровна

и Репетун Наталья Юрьевна

МБОУ «СОШ № 25 имени Героя Российской Федерации Рыбака Алексея Леонидовича», г. Владивосток

**Аннотация:** Проектная деятельность на уроках литературы - одно из важнейших дидактических средств развития, обучения и воспитания. Проектная деятельность является эффективным способом для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. В этой статье авторы рассказывают о разных моделях исследовательской деятельности для обучающихся.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, коммуникативные компетенции, уроки литературы.

В настоящее время широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса. Среди инновационных педагогических технологий ведущую роль сегодня должны играть творческие методы обучения: исследовательская и проектная деятельность, которая в последние годы воспринимается как органичная часть учебного процесса. В её основе лежит развитие познавательных навыков учащихся, их умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве и развивать критическое и творческое мышление.

Однако на сегодняшний день в вопросе филологического образования обучающихся по-прежнему много нерешенных проблем, в том числе коммуникативных, потому что в последние года «говорящих» на уроках школьников становится все меньше. Поэтому для учителя литературы одной из важнейших задач продолжает оставаться задача формирования коммуникативных компетенций. Для совершенствования речевых навыков существует достаточно инновационных технологий. Одна из продуктивных - проектная деятельность на уроке. Она позволяет реализовать разные модели диалога и полилога: ученик – учитель, ученик – ученик, учитель – ученики. Следует отметить, что проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности.

Учебный проект для учителя – это активное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать общеучебные умения и навыки проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Учебный проект для ученика — это возможность школьникам самостоятельно или в группе проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания и показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение проблемы, дает возможность учащимся самостоятельно ставить цели. Следует отметить, что проектная деятельность на уроке позволяет реализовать личностный потенциал не только сильным, но и слабым ученикам, и в конечном счете, при систематической и планомерной работе, развивать коммуникативные компетенции.



Чтобы напомнить вам структуру проектной деятельности, её виды и результаты, классификацию по доминирующей деятельности ученика, мы приготовили вам буклет-памятку, который позволит освежить эту методику в памяти.

Классификация проектной деятельности: Человек запоминает 10 % того, что он читает, 20 %-из того, что слышит, 50 % - из того, что слышит и видит, 90% - из того, что делает сам.

Проектная деятельность учащихся – это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания (проекта).

Целью проектной технологии обучения является создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных задач; развивают коммуникативные и исследовательские умения.

Структура проектной деятельности:

1. Проблема.
2. Планирование.
3. Поиск информации.
4. Продукт.
5. Презентация.
6. Послепроектная рефлексия.

Виды учебных проектов по литературе и русскому языку:

В зависимости от предметно-содержательной стороны различают проекты:

1. Монопредметные: проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы.
2. Межпредметные: интегрируется смежная тематика нескольких предметов.
3. Надпредметные: выполняются на основе связей, не входящих в школьную программу.

По продолжительности выполнения:

1. Мини-проекты (укладываются в один урок).
2. Краткосрочные проекты (несколько уроков).
3. Недельные проекты.
4. Долгосрочные (в течение года).

По количеству участников:



1. Коллективные.
2. Индивидуальные.
3. Групповые.

По доминирующей деятельности учащихся:

1. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести статьи, рефераты, доклады, презентации, речевые портреты героев.
2. Исследовательский проект (по структуре - научное исследование). Он требует хорошо продуманной структуры, целей, актуальности проекта, значимости, продуманных методов, методов обработки результатов. Обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой.
3. Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенной практической значимостью или социальными интересами самих участников проекта. Проект может быть использован в жизни класса или школы. Конечный продукт — это памятки, алгоритмы, словари, схемы и т.д.
4. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть театрализации, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.
5. Игровой (ролевой) проект предполагает, что учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев.

В зависимости от объекта исследования:

1. Проекты, в которых проводится анализ текста с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов.
2. Проекты, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык.
3. Проекты, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни.
4. Проекты, посвящённые изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области (литературное краеведение).

Результаты проектной деятельности:

Словарик	Видео- или слайд фильм
Морфологический портрет слова	Буклет



Энциклопедия одного слова	Публикация
Сборник иллюстраций	Сценарий
Сборник собственных творческих работ	Лингвистический анализ текста
Стенгазета	Презентация

Возможные темы проектов по литературе И РУССКОМУ ЯЗЫКУ:

- Этимология названий предметов домашнего обихода.
- Правила этикета в крестьянской семье.
- Народное творчество для детей. (Скороговорки, потешки, колыбельные, сказки...)
- Что в имени тебе моем? (Ономастика русских имен)
- Незаслуженно забытые слова.
- Сказки для самых маленьких и тех, кто постарше (сопоставительный анализ)
- Персонажи славянской мифологии.
- Символика цвета в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
- Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
- Образы деревьев в стихотворениях А.А. Фета.
- «Чины и звания» героев в ранних рассказах А.П. Чехова.
- Мои ровесники в литературных произведениях.
- Словарь природных понятий у А.С. Пушкина: цвета, явления стихий.
- «Домашний Пушкин: личные вещи, привычки, предрассудки, режим дня».
- «Байки у костра». По рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».
- Природа бытописания помещичьих усадеб у Н.В. Гоголя в поэме «Мертвые души».
- Напиши письмо литературному герою по произведениям А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и других.
- В чем я согласен с развитием темы любви у И.А. Бунина и А.И. Куприна и в чем бы с ними поспорил.
- Моя зрительно-звуковая интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.
- Что носили в девятнадцатом веке? По роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».



Такая работа продуктивна, и её эффективность и качество зависит от системной работы учителя и краткосрочных проектных работ учащихся, выполненных на уроках.

Не стоит говорить о презентации, хотя она также является продуктом проектной деятельности, поскольку на сегодняшний день этот вид работы освоен учениками почти в совершенстве. Напомним две модели проектной деятельности на уроке.

1. «Классический проект по литературе» на понимание идейно-тематического замысла. Учитель, планируя работу и исходя из возрастных характеристик школьников, заранее определяет, каким способом будет решаться проблема: через художественные образы, через композицию, через изобразительно-выразительные средства и т.д. На первом этапе - постановки проблемы и решения проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для школьников, - ставили цель и задачи, определяли продукт деятельности. На этом этапе решались такие коммуникативные задачи как подготовка к развитию диалога ребенка с собеседником.

На втором этапе происходило обсуждение проблемы в группе, поиск путей разрешения проблемной ситуации, планировалась необходимая деятельность. Обсуждая проблему, обучающиеся работали с художественным текстом, учитель направлял мысль детей в нужную сторону для самостоятельного поиска, подготовив для этого пошаговый алгоритм. На этом этапе решались такие коммуникативные задачи как развитие речемыслительных высказываний, умений с помощью слова высказывать свои мысли и поддерживать диалог с учителем и сверстниками.

На третьем этапе обучающиеся самостоятельно, применив необходимые знания, должны получить результат. На этом этапе решались задачи установления интерактивного взаимодействия: умения слушать и слышать собеседника; умение инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное отношение, умение эмоционально сопереживать.

На четвертом этапе подготовки к презентации решались речевые задачи такие как, развитие связной монологической речи. В группе выбирался спикер, который защищал коллективный проект.

2. Вторая модель проектной деятельности - создание звукового видеоряда. Чаще всего такая проектная деятельность применяется при изучении поэзии. Такая работа позволяет учащимся найти собственную интерпретацию в чтении стихотворения, работая с гаджетами. Например, такие видео ролики создают учащиеся старших классов.

Таким образом, проектная деятельность – это один из эффективных способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Однако главная задача по-прежнему стоит перед учителем: только он может продумать способы введения метода проектов в структуру урока.



## Элементы арт-терапии при изучении графических редакторов на уроках информатики

Автор: Кузьмин Игорь Дмитриевич

ГБОУ СОШ № 492

Предлагается нарисовать свою семью в виде цветов. Рисунок семьи в образе цветов отражает эмоциональное самочувствие, представление о своем месте и роли в семье.

После создания рисунка предлагается ответить на вопрос:

- Что вы создали?
- Какие чувства у вас возникали, когда вы изображали свою семью на рисунке?
- Есть ли на нем Вы?
- Как себя чувствует Ваш цветок?
- Какие чувства вызывает у Вас рисунок?
- В каких частях тела у Вас появились ощущения, вызванные рисунком?
- Какие члены семьи здесь изображены?
- Какие чувства они испытывают?
- Есть взаимодействуют цветы?
- Есть члены семьи, которые проживают вместе с вами, но отсутствуют на рисунке?
- Какую ситуацию с вашей семейной жизни иллюстрирует этот рисунок?
- Что вы способны изменить?

Образы цветов на рисунке, их расположение, окружение отражают реальную семейную ситуацию и помогают автору рисунка ее осознать.

Образы цветов могут отображать:

Поле цветов - качество жизни в социуме, что заменяет семью; идеальная семья - та, которую автор рисунка хотел бы иметь; семья, в которой выросла или сейчас живет человек.

Отдаленно расположенные цветы, отсутствие одного из членов семьи указывают на слабые эмоциональные связи, сложности и напряженность в отношениях.

«Увядавшие» цветы - изображение физического неблагополучия или пожилого возраста человека.



Если цветы помещены в цветочный горшок, вазу или растут на клумбе, важно прояснить, кто ухаживает за этими цветами, от кого они получают заботу?

Если некоторые цветы размещены на близком расстоянии или растут из одного стебля, важно уточнить, что для автора означает такое близкое их расположение.

Присутствие в рисунке похожих цветов, а также цветов одинакового цвета может говорить об эмоциональной близости этих людей, их сходства.

В норме рисунок обычно располагается в центре листа и занимает практически все свободное пространство.

Первая линия - спокойная-спокойная. (Педагог замедляет язык, говорит медленно, плавно). Она медленно движется по листу бумаги. Представьте это, почувствуйте, дайте руке это нарисовать. Интересно, какой цвет подойдет для спокойной линии? (Зеленый, синий). Дети подбирают цвет и рисуют спокойную линию.

Вторая линия - веселая и радостная! (Бодрый голос). Почувствуйте это настроение! Эта линия хочет петь, веселиться, танцевать! Каким цветом рисуем эту линию? (Красным, оранжевым, желтым). Дети рисуют радостную линию, кто хочет, комментирует свои рисунки.

Третья линия - волнующая. Что она вам напоминает. Цвет для нее подходит? Какое у него настроение?

Четвертая линия - печальная. Она плохо себя чувствует. Наверное, заболела. Каким цветом ее изобразить? Как она выглядит?

Пятая линия - зубастая! Характер у нее сильный, решительный, опасен! Это - линия забияка! От нее лучше держаться подальше! Каким цветом мы ее покажем?

Шестая линия - прыгающая! Она не стоит на месте, все время прыгает, как будто в нее вставлена пружина или моторчик! Какого она цвета?

Когда все линии нарисованы, педагог может обсудить с детьми их рисунки, а потом задать вопрос на развитие воображения:

1. Что радостная линия говорит спокойной?
2. Какие линии дружат, а какие - не дружат?
3. Давайте спросим волнистую линию, была ли она на море и с кем там познакомилась.
4. Чем любит заниматься зубастая линия?
5. Где любит гулять радостная линия?

Арт-терапевтическая упражнение «Необитаемый остров», направленная на создание уверенности в своих силах и ситуации успеха у ребенка. Кроме того, очень хорошо можно проследить характер взаимоотношений ребенка с социумом, увидеть как дети воспринимают мир! Упражнение можно проводить как коллективно, так и индивидуально с психологом.





Для занятия нужно лист формата А3. В центре рисуется круглый или овальный остров, а вокруг него дети рисуют волны. Волны могут быть огромные или маленькие, характер их тоже может быть разным: спокойные, штормовые, с белыми барашками.

Затем ведущий предлагает детям создать на острове такие условия, при которых можно было бы выжить. Детям необходимо придумать и нарисовать: жилье, еду и способы ее добычи, воду, защиту от нападения и т.д. Также детям необходимо нарисовать географическую карту острова: горы, пляжи, источники воды (возможно, полезных ископаемых - дети очень любят рисовать залежи золота и алмазов), вулканы, леса и т.д.

Психолог может участвовать в процессе обустройства острова, задавая вопросы: «А если кончится еда? А вдруг пойдет дождь? А как вы будете строить лку?»

Если на острове окажутся хищные животные или агрессивные аборигены, дети должны продумать, как они будут защищать себя и свои припасы, будут ли они сами нападать или будут готовиться и ждать нападения.

«Необитаемый остров» - это наглядный пример взаимоотношений детей в социуме, во время занятия возможно проследить характер поведения каждого ребенка отдельно (слушая ее предложения) и коллектива в целом (видя конечный результат).



## Современное экологическое воспитание школьников

Автор: Даулетшина Альбина Фазыловна

МБУДО «Дом Детского Творчества» МО «ЛМР» РТ

С чего начинается любовь к природе? С детских впечатлений об окружающем мире, с увлечений подростков, с понимания своего места на Земле. Если эти впечатления, знания, увлечения с ранних лет связаны с живой природой, то в характер ребенка закладываются доброта, отзывчивость, человечность. Формирование этих вечных ценностей и есть главное предназначение экологического воспитания.

О росте в общественном сознании приоритета экологических ценностей свидетельствует тот факт, что XXI век назван мировым сообществом столетием окружающей среды. Решение экологических проблем прежде всего нужно искать в области культуры природопользования людей, в выработке таких форм взаимодействия с окружающей средой, которые помогут изменить ситуацию к лучшему. Сегодня важно помочь детям освоить новую систему ценностей в общении с природой. В этом процессе воспитанию принадлежит заглавная роль. Среди всего многообразия социальных институтов школа и система дополнительного образования занимают особое место, так как их воспитательное воздействие длительно и целенаправленно.

Сложившаяся система дополнительного образования экологобиологического направления Дома детского творчества позволяет учащимся использовать свои возможности, склонности, интересы.

В настоящее время в «Доме детского творчества» реализуются 3 образовательные программы естественно-научной направленности: «Наш дом Земля», «Исследователи природы», «Зеленые ладошки». Деятельность в детских объединениях разнообразна по своей специфике и содержанию: дети занимаются научно-исследовательской работой, проводят опыты с растениями, участвуют в природоохранных акциях и экспедициях, проводят мониторинги и экологические рейды, учатся правильно заготавливать и использовать природный материал при изготовлении творческих работ, используют полученные знания в декоративно-прикладном искусстве.

Кроме этого, в Доме детского творчества реализуется адаптированная программа естественнонаучного направления для детей с ограниченными возможностями здоровья. Работая по адаптированной программе, дети вместе с родителями учатся устанавливать контакт с окружающим миром, с помощью живого уголка ребята снимают отрицательные эмоции, ухаживают и проявляют любовь к животным.

Мы тесно сотрудничаем с общественной организацией родителей детей инвалидов «Дари добро» организовываем праздники и внеклассные мероприятия. Благодаря этому наши ученики учатся быть толерантными и принимать людей такими, какие они есть.

Все дополнительные общеобразовательные программы, досуговые мероприятия, имеют огромное воспитательное значение. Деятельность в объединениях пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждают инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению уверенности в себе.

Я понимаю свою роль не только в педагогическом сообществе, но и в жизни родного города. Именно это осознание подтолкнуло меня в волонтерскую деятельность республиканского проекта «Будет чисто». Наши ребята, участвуя в экологическом движении, выполняют много полезных



дел: санитарные субботники, просветительские мероприятия среди населения, организация дворовых лагерей, акции по сбору вторичного сырья. Все мероприятия помогают воспитывать в себе правильные экологические привычки. И я с уверенностью могу сказать, что каждый из них никогда не останется равнодушным к любой просьбе о помощи.

В результате освоения дополнительных общеобразовательных программ у детей развиваются ключевые компетенции, так называемых soft skills которые определяют адаптивные способности у будущего поколения, а это значит, что правовая и финансовая грамотность – неотвратимая реальность уже здесь и сейчас, а атлас профессий 2030 - это место встречи с актуальным будущим.

Наши ученики сегодня - это поколение Z, завтра мы откроем мир поколения Альфа, не похожие на нас взрослых по способу восприятия информации они отличаются клиповым мышлением. С ними можно спорить, не соглашаться, удивляться, но только игнорировать их невозможно, потому что они несут перемены.

На моих занятиях эти ребята учатся смотреть на жизнь сквозь призму интереса и участия, наслаждаться процессом познания, они полноценные члены общества, которые всерьез озадачены проблемами экологии. Им интересно их профессиональное будущее, а мне отрадно, что я в числе тех, кто дает этому будущему крылья.





## Развитие эмоционального интеллекта для успешной социализации обучающихся с ОВЗ в начальной школе

Авторы: Гандзюк Татьяна Алексеевна

и Богатырева Юлия Георгиевна

ГБОУ СОШ № 451 Колпинского района Санкт-Петербурга

**Аннотация:** Авторы статьи раскрывают психологические особенности младших школьников и показывает, каким образом, театральная деятельность влияет на развитие эмоциональной сферы (эмоции, чувства, сопереживания) и эмоционального интеллекта. Игра на сцене позволяет им развивать коммуникативные навыки, фантазию и учит самодисциплине. Благодаря театру дети успешно адаптируются в школьном коллективе, постепенно преодолевают трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Творческая деятельность развивает духовный мир детей и создаёт благоприятную среду для взаимопонимания с родителями и даёт возможность профессионального самоопределения во взрослой жизни.

**Ключевые слова:** начальная школа, эмоциональный интеллект, социальная адаптация детей.

**Тематическая рубрика:** Коррекционное образование.

Развитие эмоционального интеллекта для успешной социализации обучающихся с ОВЗ в начальной школе средствами театральной деятельности.

Что такое театр для ребёнка? Для каждого он разный, так как впечатления от театра у каждого своё. Сцена, декорации, музыкальное сопровождение, костюмы, игра актёров, освещение. У всех участников этого действия разные эмоции: сопереживание, восторг, радость, грусть. Волшебный мир театра приглашает каждого, где любой человек может быть не только зрителем, но и участником театрального действия. Театр - это место, где дети чувствуют себя главными. Они делятся своими эмоциями, чувствами, переживаниями. Дети воспринимают театр, как интересную игру, с красивыми костюмами и декорациями. Декорации создают зрительный образ спектакля. Они переносят зрителей в атмосферу постановки спектакля.

Для обучающихся с ОВЗ, имеющих проблемы эмоционально-волевой сферы, театральная деятельность является средством для адаптации в современном мире, так позволяет наладить общение не только со сверстниками, но и с любыми знакомыми ли незнакомыми взрослыми. Это вид деятельности помогает обучающимся лучше понимать и узнавать самих себя.

На совместных занятиях учителя-дефектолога и учителя-логопеда мы помогаем расширить круг впечатлений и представлений о жизни с помощью сказок. Через сказки обучающиеся младших классов познают окружающий мир, узнают, что такое добро и зло, дружба и взаимовыручка. Сказки помогают развивать фантазию, которая в дальнейшем помогает сформировать целостные представления об окружающей действительности. Когда дети пересказывают сказки, улучшается связная речь, обогащается словарный запас. Вследствие чего легче происходит адаптация к учебной деятельности. Младший школьный возраст — наиболее благоприятное время для всестороннего развития ребёнка. В этом возрасте формируются основные качества личности: творчество, наблюдательность, любознательность, ответственность, целеустремлённость, самовыражение, умение сотрудничать.



Занятия театральной деятельностью способствуют успешной адаптации ребёнка в школьном коллективе, его социализации, так как помогают преодолевать трудности в общении со сверстниками и взрослыми (застенчивость, неуверенность в себе, страх перед большой аудиторией особенно это затрагивает детей с патологией речевого развития и детей с ОВЗ).

При разыгрывании разных театральных сцен дети эмоционально раскрепощаются, учатся владеть своим телом, голосом, жестами, мимикой. Они слышат другого участника и педагога, вступают в диалог в своё время, помогают другому участнику, если тот растерялся на сцене или забыл свои слова. Всё это приводит к повышению эффективности взаимодействия обучающихся друг с другом, укреплению дисциплины, взаимоуважения и самоуважения.

Любой вид деятельности становится эффективнее, если существует позитивное отношение к ней. Театральное искусство оказывает непосредственное эмоциональное воздействие на людей. Театр является «живым искусством» и формой сотрудничества с детьми и родителями. На своих занятиях мы привлекаем детей к участию в различных видах театральной деятельности. Это пальчиковый театр, настольный, настольно - плоскостной, театр оригами, кукольный, теневой, театр на фланелеграфе (1), перчаточный, театр на гапите (2). Участие в театральной постановке даёт возможность каждому ребёнку раскрепоститься, почувствовать себя в роли режиссёра, актёра, декоратора, бутафора, костюмера, стилиста, проявить свои способности и реализовать свои возможности.

На подготовительном этапе мы рассказали детям (2-4 класс) о разных театральных профессиях, показали презентацию и лэпбук на тему «В мире театра». Ребята заинтересовались, так как узнали много новых слов, обозначающих театральные профессии (бутафор, капельдинер, постижёр, суфлёр, билетёр). Вместе с детьми мы создали небольшую книжку о театральных профессиях. Каждый ребёнок искал картинку или фотографию и писал небольшой текст о выбранной профессии, используя энциклопедию и интернет-ресурсы. Далее, совместно выбрали произведение С.Я. Маршака «Кошкин дом» для инсценировки, посмотрели разные театральные постановки по выбранному произведению и решили сделать кукольный спектакль. У детей появился стойкий интерес, и мы приступили к работе над созданием сценария.

Одним из ярких моментов в работе над спектаклем стало распределение ролей. На удивление, дети быстро договорились, какого персонажа кто будет играть. Начали прорабатывать отдельные эпизоды в форме этюдов с импровизированным текстом, подобрали музыкальные произведения для сопровождения постановки. Следующими захватывающими моментами стали: изготовление кукол (плоскостные рисованные на палочках) и декораций. Ребята с вдохновением и удовольствием рисовали, раскрашивали, вырезали, клеили.

Репетиционный процесс проходил захватывающим интересом. От ребят требовались усилия для запоминания своих слов, очерёдности, чёткости произношения, интонационной окрашенности речевого материала. Но позитивно окрашенная информация легче запоминается и воспроизводится. Наша цель была достигнута — наступил день генеральной репетиции, а затем день премьеры. Усилия детей были вознаграждены аплодисментами и чувством собственной удовлетворённости процессом и результатом коллективной деятельности. Театральная деятельность начиналась с 7 человек. Потом постепенно к нам стали присоединяться другие дети, так как всем хотелось поучаствовать в спектакле. Некоторым детям мы предлагали роль сами, чтобы ребёнок мог быстрее адаптироваться в школе и классе.

На протяжении 5 лет дети выросли и перешли в среднее звено. Но до сих пор приходят и вспоминают, как они начинали участвовать в спектакле. Сначала было тяжело, но постепенно они научились владеть речью, эмоциями и средствами выразительности.



Родители, наблюдая за успехами своих детей, стараются им помочь. Учат с детьми роли, изготавливают костюмы, декорации. Становятся главными зрителями в театре. Для ребёнка очень важно, видеть поддержку своих родителей. Это способствует взаимопониманию, доброжелательности и послушанию. В результате театральной деятельности дети раскрывают свой творческий потенциал. Умеют создавать художественный образ персонажа, развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, память, внимание, умение слушать другого человека. А также развивают словарный запас, уметь владеть своей речью. Все эти качества необходимы для лучшего усвоения школьной программы и социализации.

1 - Фланелеграф - это учебное наглядное пособие: доска или картон обтянутые фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки.

2 - Гапит - стержень, палка со специально закруглённой рукояткой, чтобы ребёнку было удобно держать её в руке.

Театральная деятельность в педагогике всегда занимала одно из важнейших мест, актуальна она и сегодня, поскольку игра способна совместить и обучение, и закрепление предметных и метапредметных навыков, адаптацию и успешную социализацию младших школьников. Театрализованные представления заставляют ребёнка особенно активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств, способствуют развитию не только таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, но и помогают создать собственное высказывание, обеспечить его логичность и полноту.

Этот вид совместной деятельности педагогов и обучающихся является ненавязчивым и довольно эффективным путём к обогащению и расширению словарного запаса, преодолению скованности, страха перед публичным выступлением. Развивает эмоционально-волевую сферу, повышает мотивацию к обучению. Вызывает интерес, повышает самооценку, развивает дисциплинированности и взаимовыручки. Развитие творческих способностей школьников через театральную деятельность учит их сочувствовать, сопереживать людям. Принимать всё происходящее в нашем сложном мире, учиться быть его частью и находить своё место в нём.

### **Список литературы:**

1. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. Екатеринбург: АМБ, 2005. 160с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997, 96с.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в начальной школе // Первое сентября. М., 2008. № 4. С.17-24.





## Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

### 1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

[www.t-obr.ru](http://www.t-obr.ru) - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

[www.na-obr.ru](http://www.na-obr.ru) - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

### 2. Публикации в периодических журналах:

[www.1-sept.ru](http://www.1-sept.ru) - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

[www.v-slovo.ru](http://www.v-slovo.ru) - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

### 2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

[www.лучшееерешение.pф](http://www.лучшееерешение.pф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

[www.лучшийпедагог.pф](http://www.лучшийпедагог.pф) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

[www.publ-online.ru](http://www.publ-online.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

[www.o-ped.ru](http://www.o-ped.ru) (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

### 3. Книжный магазин издательства на сайте: [www.полезныекниги.pф](http://www.полезныекниги.pф)

## Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

[конкурс.лучшееерешение.pф](http://конкурс.лучшееерешение.pф) – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

[квест.лучшееерешение.pф](http://квест.лучшееерешение.pф) – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.